

महावत

(सूत्र)





सन् १९३३

नवप्रवक्तापुस्तकालय

मुम्बई संज्ञा

HINDI PUSTAK AGENCY.  
203, Harrison Road  
CALCUTTA.

पुस्तक क्रमांक .....  
प्रकाशक .....  
विवरण .....  
१९३३







हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन—सुलभ-साहित्य-माला—१६

मलिक मुहम्मद जायेसी

कृत

पद्मावत

(पूर्वार्द्ध)

१ से ३३वें खंड तक



सम्पादक

लाला भगवान्‌दीन



प्रकाशक

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन, प्रयाग



प्रथम बार  
१०००

संवत् १९८०

{ मुख्य सजिल्द १।)  
" साधारण १)

१९२४







## विषय सूची

विषय	पृष्ठ
१ मंगलाचरण ... ..	१
२ मुहम्मद साहब की तारीफ ... ..	६
३ चार यार की वर्णन ... ..	७
४ सामयिक राजा शेरशाह सूरी की तारीफ ... ..	८
५ गुरु परंपरा का वर्णन ... ..	१०
६ कवि परिचय ... ..	१२
७ कविवास स्थान वर्णन ... ..	१३
८ समय और कथा-मूल वर्णन ... ..	१४
९ सिंधल द्वीप वर्णन ... ..	१४
१० पद्मावती जन्म वर्णन ... ..	२७
११ मानसरोवर जलविहार वर्णन ... ..	३२
१२ सुवा-उड़ान वर्णन ... ..	३६
१३ रतनसेन-जन्म वर्णन ... ..	४१
१४ बनजारा सिंहल गमन वर्णन ... ..	४२
१५ धाय-सुवा-संवाद ... ..	४७
१६ नागमती-सुवा-संवाद ... ..	५८
१७ राजा-सुवा-संवाद ... ..	५३
१८ सिखे-नखे-वर्णन ... ..	५६
१९ पूर्वानुराग वर्णन ... ..	६६
२० जोगी होना ... ..	७०



२१ राजा रतनसेन-राजपूति संवाद	...	...	७६
२२ बोहित खंड	...	...	७८
२३ सात समुद्र वर्णन	...	...	८२
२४ सिंहलद्वीप दृश्य वर्णन	...	...	८७
२५ मंडप गमन वर्णन	...	...	९०
२६ पद्मावती का पूर्वानुराग वर्णन	...	...	९२
२७ पद्मावती हीरामनि भेंट वर्णन	...	...	९५
२८ वसन्त क्रीड़ा वर्णन	...	...	१००
२९ राजा रतनसेन का जलने को तैयार होना	...	...	१०८
३० राजा रतनसेन महादेव संवाद	...	...	११२
३१ रतनसेन ने सिंघलगढ़ छुँका	...	...	११६
३२ मंत्रियों की सलाह	...	...	१२७
३३ पद्मावत-मूच्छा वर्णन	...	...	१३०
३४ शूली वर्णन	...	...	१३६
३५ हीरामनि-राजा-संवाद वर्णन	...	...	१४५
३६ विवाह वर्णन	...	...	१४८
३७ धौराहर वर्णन	...	...	१५५
३८ सेज वर्णन	...	...	१५७
३९ सोहग वर्णन	...	...	१७६
४० षट् ऋतु वर्णन	...	...	१८४
४१ शब्दकोश	...	...	१८७











श्रीमान् महाराजा सर सयाजीराव गायकवाड बडौदा-नरेश

Krishna Press, Allahabad.



## कृतज्ञता-प्रकाश

श्रीमान् बड़ौदा-नरेश महाराज। सयाजीराव गायकवाड़ महोदय ने बम्बई के सम्मेलन में स्वयं उपस्थित होकर जो पांच सहस्र रुपये की सहायता सम्मेलन को प्रदान की थी उसी सहायता से सम्मेलन इस "सुलभ-साहित्य-माला" के प्रकाशन का कार्य कर रहा है। इस "माला" में जिन सुन्दर और मनोरम ग्रन्थ-गुणों का ग्रन्थन किया जा रहा है उनकी सुरभि से समस्त हिन्दी-संसार सुवासित हो रहा है। इस "माला" के द्वारा जो हिन्दी-साहित्य की श्रीवृद्धि हो रही है उसका मुख्य श्रेय श्रीमान् बड़ौदा-नरेश महोदय को है। श्रीमान् का यह हिन्दी-प्रेम भारत के अन्य हिन्दी-प्रेमी श्रीमानों के लिए अनुकरणीय है।

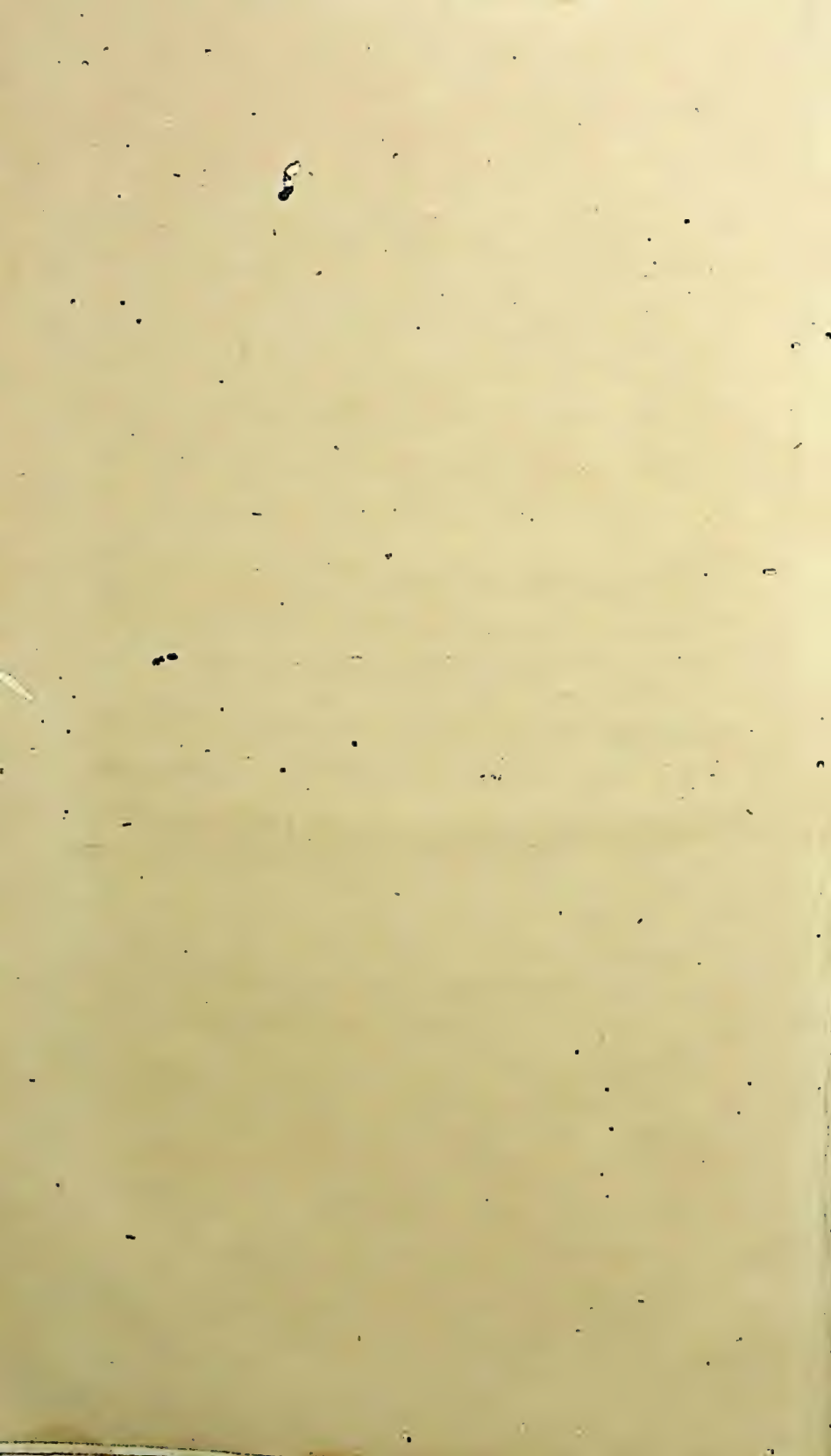
निवेदक—

मन्त्री,

हिन्दी-साहित्य-सम्मेलन,

प्रयाग।







## पद्मावत



### १—पहला खण्ड

सँवरउँ आदि एक करतारू । जेइं जिउ दीन्ह कीन्ह संसारू ॥  
 कीन्हेसि प्रथम जोति<sup>१</sup> परगासू । कीन्हेसि तिन्हिं प्रीति कयलासू<sup>२</sup> ॥  
 कीन्हेसि अगिने पवन जल खेहा<sup>३</sup> । कीन्हेसि बहुते रंग उरेहा ॥  
 कीन्हेसि धरती सरग पतारू । कीन्हेसि वरन वरन अचतारू ॥  
 कीन्हेसि दिन दिनअर<sup>४</sup> ससि राती । कीन्हेसि नखत तराइन पाँती ॥  
 कीन्हेसि धूप सीउ<sup>५</sup> औ छाँहाँ । कीन्हेसि मेघ बीजु<sup>६</sup> तेहि माहाँ ॥  
 कीन्हेसि सात दीप नव खंडा । कीन्हेसि चौदह भुवन अखंडा ॥

दोहा—कीन्ह सबै असजाकर दूसर छाज न काहु ।

पहिले ताकर नाउँ लै करौ कथा अचगाहु ॥ १ ॥

१ जोति=मुसलमानी मत से ईश्वर ने अपनी ज्योति से सर्वप्रथम मुहम्मद साहेब को पैदा किया और उन्हीं के लिए सारी सृष्टि पैदा की । इस अर्द्धाली में जायसी ने इसी घटना की ओर पाठक का ध्यान आकर्षित किया है । मुसलमानों की 'हदीस' में लिखा है—“अव्वलो मा खलक अल्लाहोनूरी” अर्थात् पहले ईश्वर ने अपनी ज्योति को प्रकाशित किया । फिर लिखा है—“लौ लाक लमा खलकतुज्ज अफलाक”—अर्थात् अगर तू न होता तो सारे संसार और आकाश की सृष्टि भी न होती । ( मुहम्मद साहेब की तारीफ में दूसरी अर्द्धाली देखो ) २ कयलासू=अति ऊँचा स्थान, स्वर्ग, आकाश । ३ खेहा=धूल । ४ दिनअर=( दिनकर ) सूर्य । ५ सीउ=शीत, सरदी । ६ बीजु=विगनी ।



## चौपाई

कीन्हेसि सात समुन्द्र अपारा । कीन्हेसि मेरु खिखिड<sup>१</sup> पहारा ॥  
 कीन्हेसि नदी नार औ भरना । कीन्हेसि मगर मच्छ बहु बरना ॥  
 कीन्हेसि सीप मोति तेहि भरे । कीन्हेसि बहुते नग निरमरे<sup>२</sup> ॥  
 कीन्हेसि बनखँड औ जर मूरी । कीन्हेसि तरवर तार खजूरी ॥  
 कीन्हेसि साउज<sup>३</sup> आरन<sup>४</sup> रहहीं । कीन्हेसि पंखि<sup>५</sup> उड़ैं जहँ चहहीं ॥  
 कीन्हेसि वरन सेत औ स्यामा । कीन्हेसि नींद भूख बिसरामा ॥  
 कीन्हेसि पान फूल बहु भोगू । कीन्हेसि बहु ओषद बहु रोगू ॥

दोहा—निमिष न लाग करत ओहि सबै कीन्ह पल एक ।

गगन अंतरिख<sup>६</sup> राखा बाज<sup>७</sup> खाँम बिन टेक ॥ २ ॥

## चौपाई

कीन्हेसि अगर कस्तुरी बेना<sup>८</sup> । कीन्हेसि भीमसेनि कपुरेना<sup>९</sup> ॥  
 कीन्हेसि नाग जो मुख विष बसा । कीन्हेसि मंत्र हरै जेहि डसा ॥  
 कीन्हेसि अमिरितु जियै जो पाई । कीन्हेसि विष जो मीचु जेहि खाई ॥  
 कीन्हेसि ऊख मीठ रस भरी । कीन्हेसि करुअ बेलि भुईं फरी<sup>१०</sup> ॥  
 कीन्हेसि मधु लावै लै माँखी । कीन्हेसि भँवर पंख औ पाँखी ॥  
 कीन्हेसि लोवा<sup>११</sup> इंदुर<sup>१२</sup> चाँटी<sup>१३</sup> । कीन्हेसि बहुत रहहि खनि माँटी<sup>१४</sup> ॥  
 कीन्हेसि राकस<sup>१५</sup> भूत परेता । कीन्हेसि भौकस<sup>१६</sup> देव दयेता<sup>१७</sup> ॥

दोहा—कीन्हेसि सहस्र अठारह<sup>१८</sup> वरन वरन उपराजि<sup>१९</sup> ।

भुगुति दिहिसि पुनि सब कहँ सकल साजना<sup>२०</sup> साजि ॥ ३ ॥

१ खिखिड=(किष्किंध)=बीहड़ वन । २ निरमरे=निर्मल । ३ साउज=वनजंतु ।  
 ४ आरन=(अरण्य)=वन । ५ पंखि=पक्षी । ६ अंतरिख=अंतरिक्ष=(खाली स्थान) । ७ बाज=विना, बगैर । ८ बेना=बस । ९ कपुरेना=कपूर (सभा की प्रति) । १० भुईं फरी=भूमिफली नाम की एक लता विशेष जिसके फल कटु होते हैं । ११ लोवा=लोमड़ी । १२ इंदुर=मूस, चूहा । १३ चाँटी=चींटी । १४ राकस=राक्षस । १५ भौकस=(भुवौकस)=भूमि पर रहनेवाले, थलचर । १६ दयेता=दैत्य । १७ अठारह=मुसलमान लोग सब सृष्टि के जीवों की संख्या १८००० ही मानते हैं । १८ उपराजना=पैदा करना । १९ साजना=साज सामान ।



चौपाई

कीन्हेसि मानुस दिहिस बड़ाई । कीन्हेसि अन्न भुगुति तेहिं पाई ॥  
 कीन्हेसि राजा भूजहि<sup>१</sup> राजू । कीन्हेसि हस्ति घोर तिन्ह साजू ॥  
 कीन्हेसि तिनकहँ बहुत विरासू<sup>२</sup> । कीन्हेसि कोइ ठाकुर<sup>३</sup> कोइ दासू ॥  
 कीन्हेसि दरब<sup>४</sup> गरब जेहि होई । कीन्हेसि लोभ अघाय न कोई ॥  
 कीन्हेसि जियन<sup>५</sup> सदा सब चहा । कीन्हेसि मीचु न कोऊ रहा ॥  
 कीन्हेसि सुख औ कोटि अनंदू । कीन्हेसि दुख चिंता औ दंदू<sup>६</sup> ॥  
 कीन्हेसि कोइ भिखारि कोइ धनी । कीन्हेसि बिपति संपदा घनी ॥

दोहा—कीन्हेसि कोइ निभरोसी<sup>७</sup> कीन्हेसि कोइ बरियार<sup>८</sup> ।

छारहिं ते सब कीन्हेसि पुनि कीन्हेसि सब छार ॥ ४ ॥

चौपाई

धनपति<sup>९</sup> वहै जेहि क संसारू । सबै देय नित घट न भँडारू ॥  
 जाँवत जगत हस्ति औ चाँटा<sup>१०</sup> । सबकहँ भुगुति<sup>११</sup> राति दिन बाँटा ॥  
 ताकर दृष्टि जो सब उपराहीं । मित्र सत्रु कोउ विसरै नाहीं ॥  
 पंखि पतंग न विसरै कोई । परगट गुपुत जहाँ लग होई ॥  
 भोग भुगुति बहु भाँति उपाई<sup>१२</sup> । सबहिं खवाचै आपु न खाई ॥  
 ताकर वहै जो खाना पियना । सबकहँ देय भुगुति औ जियना<sup>१३</sup> ॥  
 सबहिं आस ताकर हर स्वासा । वह न काहु की आस निरासा ॥

दोहा—जुग जुग देत घटा नहिं उभै हाथ अस कीन्ह ।

औ जो दीन्ह जगत महँ सो सब ताकर दीन्ह ॥ ५ ॥

चौपाई

आदि एक बरनों सो राजा । आदिहु अंत राज जेहि छाजा ॥  
 सदा सरबदा राज करेई । औ जेहि चहै राज तेहि देई ॥

१ भूजहिं=भोगते हैं । २ विरासू=बिलास । ३ ठाकुर=मालिक । ४ दरब=  
 द्वय, धन । ५ जियन=जीवन, ज़िन्दगी । ६ दंदू=(द्वंद) दो विरोधी वस्तुओं का  
 जोड़ा, जैसे—दुःख और सुख, सदा और गर्मी, रात और दिन, भला और बुरा  
 इत्यादि । ७ निभरोसी=(निर्वलीयसी)=दुर्बल, कमज़ोर । ८ बरियार=बलवान ।  
 ९ धनपति=भंडारी, खजान्ची । १० चाँटा=चौंटी । ११ भुगुति=(भुक्ति)=  
 भोजन, ख़राक । १२ उपाई=पैदा की । १३ जियना=जीवन, ज़िन्दगी ।

छत्रहि अछत<sup>१</sup> निछत्रहि छावां । दूसर नाहिँ-जो सरवरि पावा ॥  
 परबत ढाह देख सब लोगू । चाँटहिँ करै हस्ति सरि<sup>२</sup> जोगू ॥  
 धजहि तिलुका मारि उड़ाई । तिनहिँ वज्रकरि देइ बड़ाई ॥  
 काहुइ भोग भुगुति सुखसारा । काहुइ भीख-भवन-दुख<sup>३</sup> मारा ॥  
 ताकर कीन्ह न जानै कोई । करै सोइ मन चित<sup>४</sup> न होई ॥

दोहा—सबै नास्ति<sup>५</sup> वह इस्थिर<sup>६</sup> ऐस साज जेहि कर ।

एक साजै एक भाँजै<sup>७</sup> चहै सँवारै फेरि ॥ ६ ॥

चौपाई

अलख रूप अबरन<sup>८</sup> सो करता । सब ओहि सौँ वह सब सौँ बरता ॥  
 परगट गुपुत सो सरब-वियापी<sup>९</sup> । धरमी चीन्ह चीन्ह नहिँ पापी ॥  
 ना ओहि पूत पिता नहिँ माता । ना ओहि कुटुंब न कोइ सँग नाता ॥  
 जना न काहु न कोउ ओहि जना । जहँ लग सब ताकर सिरजना<sup>१०</sup> ॥  
 धै<sup>११</sup> सब कीन्ह जहाँ लग कोई । वह नहिँ कोन्ह काहु कर होई ॥  
 हुत<sup>१२</sup> पहले औ अब है सोई । पुनि सो रहै रहै नहिँ कोई ॥  
 और जो होय सो याउर अंधा । दिन दुइ चारि मरै करि धंधा<sup>१३</sup> ॥

दोहा—जो वैं चहा सो कीन्हेसि करै जो चाहै कीन्ह ।

वरजनहार न कोऊ सबै चाहि<sup>१४</sup> जिउ दीन्ह ॥ ७ ॥

चौपाई

यहि विधि चीन्हहु करौ गियानू । जस पुरान महुँ लिखा बखानू<sup>१५</sup> ॥

१ अछत=छत्रधारी को अछत्र बना देता है और छत्ररहित (रंक) के सिर पर छत्र छा देता है (राजा बनाता है) २ सरि=बराबरी ३ भीख-भवन=(भिक्षा-भ्रमण) भीख के वास्ते इधर उधर घूमने के दुख से मारता है । ४ चित=वह ईश्वर ऐसा काम कर डालता है जो किसी के चितवन में भी न आया हो । ५ नास्ति=नाशवान । ६ इस्थिर=(स्थिर)=सदा एक सा रहनेवाला । ७ भाँजै=भंग करता है, तोड़ डालता है, बिगाड़ देता है । ८ अबरन=जिसका कोई रंग न हो, रंग रहित । ९ सरब-वियापी=सर्वव्यापी । १० सिरजना=सृष्टि, बनाई हुई वस्तु । ११ धै=वह । १२ हुत=था । १३ धंधा=कामकाज । १४ सबै चाहि=सबसे बढ़कर । १५ बखानू=(व्याख्यान)=वर्णन ।



जीव नाहिं पै जिय गोसाईं । कर नाहीं पै करै सबाईं<sup>१</sup> ॥  
 \*जीम नाहिं पै सब कुछ बोला । तन नाहीं सब ठाहर<sup>२</sup> डोला ॥  
 स्रवन नाहिं पै सब कुछ सुना । हिया नाहिं पै सब कुछ गुना<sup>३</sup> ॥  
 नैन नाहिं पै सब कुछ देखा । कौन<sup>४</sup> भांति अस जाय विसेखा ॥  
 ना कोऊ है ओहि के रूपा । ना ओहि सों कोउ आय अनूपा ॥  
 ना ओहि ठाँउ न ओहि बिन ठाऊँ । रूप<sup>५</sup> रेख बिन निरमल नाऊँ ॥  
 दोहा—ना वह मिला न वीहर<sup>६</sup> ऐस रहा भरिपूर ।

दिष्टिबंत कहें नियरे अंध मुख कहँ दूर ॥ ८ ॥

चौपाई

और जो दीन्हेसिं रतन अमोला । ताकर मरम न जानै भोला<sup>७</sup> ॥  
 दीन्हेसि रसना औ रख भोगू । दीन्हेसि दसन जो विहसै जोगू ॥  
 दीन्हेसि जग देखन कहँ नैना । दीन्हेसि स्रवन सुनै कहँ बैना ॥  
 दीन्हेसि कंठ बोल जेहि माहाँ । दीन्हेसि कर-पल्लव बर बाहाँ ॥  
 दीन्हेसि चरन अनूप चलाहीं । सों पै मरम जानु जेहि नाहीं ॥  
 जोवन<sup>८</sup> मरम<sup>९</sup> जान पै बूढ़ा । मिलै न तरुनापा<sup>१०</sup> जग बूढ़ा ॥  
 सुख कर मरम न जानै राजा । दुखी जान जा कहँ दुख बाजा<sup>११</sup> ॥

१ सबाईं=सब कुछ । २-ठाहर=ठौर, स्थान, जगह । ३ गुना=सोचा और समझा । ४ कौन.....विसेखा=ऐसे ईश्वर का विशेष वर्णन कैसे किया जा सकता है । ५ रूप रेख=आकार और मूर्ति कुछ भी नहीं है, पर पवित्र नाम है । ६ वीहर=वीरर, विरल, ( जो घना न हो ), जुदा जुदा, दूर दूर पर । ७ भोला=मूर्ख । ८ जोवन=जवानी । ९ मरम=भेद । १० तरुनापा=जवानी । ११ बाजना=लड़ना । (सुख का मर्म राजा नहीं जानता, क्योंकि वह तो सदा सुख में ही रहता है, अतएव सुख का मर्म दुखी मनुष्य ही जानता है जिससे दुःख आकर लड़ाई करता है अर्थात् सुखी मनुष्य सुख की कदर नहीं जानता; जो बहुत दुःख उठाता है वही सुख की कदर जानता है ) ।

\* मिलान के लिये:—

बिनु पद चलै सुनै बिनु फाना । कर बिनु कर्म करै विधि नाना ।  
 आनन रहित सकल रस भोगी । बिनु बानी बकता बड़ जोगी ।

( तुलसीदास )

दोहा—मरम ज्ञान पै रोगी भोगी रहै निश्चित ।

सब कर मरम सो जानै जो घट घट रह नित ॥ ६ ॥

चौपाई

अति अपार करता कै करना<sup>२</sup> । वरनि न कोऊ पावै बरना ॥  
 \*सात सरग जो कागद करई । धरती सात समुंद मसि<sup>३</sup> भरई ॥  
 जाँवत जग साखा वन ढाँखा<sup>४</sup> । जाँवत केस रोम पँखि पाँखा ॥  
 जाँवत खेह रेह दुनियाई । मेघ बूंद औ गगन तराई ॥  
 सब लिखनी<sup>५</sup> करि लिख संसारु । लिखि न जायँ गुन समुंद अपारु ॥  
 एत<sup>६</sup> कीन्ह सब गुन पागटा । वहि समुंद ते बूंद न घटा ॥  
 ऐस जानि मन गरब न होई । गरब करै मन बाउर सोई ॥

दोहा—बड़ गुनवंत गोसाईं चहै होय सो बेग ।

औ अस गुनी सँवारै जो गुन करै अनेग<sup>७</sup> ॥ १० ॥



मुहम्मद साहेब की तारीफ

चौपाई

कीन्हैसि पुरुष एक निरमरा नाउँ मुहम्मद पून्योकरा<sup>८</sup> ॥  
 प्रथम<sup>९</sup> जोति विधि तिनहि क साजी । औ तेहि प्रीति सिष्टि उपराजी ॥  
 दीपक ऐस जगत कहँ दीन्हा । भा निर्मल जग मारग चीन्हा ॥  
 जो न होत अस पुरुष उज्यारा । सूझि न परत पंथ अंधियारा ॥

१ नित=नित्य, सदा । २ करना=कार्य । ३ मसि=स्याही । ४ ढाँखा=पलास  
 वृक्ष । ५ लिखनी=कलम । ६ एत=इतना । ७ अनेग=(अनेक) बहुत से ।  
 ८ पून्योकरा=पूर्णमासी का संपूर्ण कला संयुक्त चंद्रमा । ९ प्रथम=(मिलान  
 कीजिये—कीन्हैसि प्रथम जोति परगात् । कीन्हैसि तिनहि प्रीति कयलात् ।”

\* देखो महिन्नतोत्र का—“असित गिरि समस्थात् कज्जलं सिन्धु पात्रे सुर-  
 तस्वर शाखा लेखनी पत्र मुर्वीम् । जिल्लति यदि प्रदीप्ता शारदा सर्व कालं तदपि  
 तवगुणाना मीश पारं न याति ॥



दूसर<sup>१</sup> ठाउँ दई ओहि लिखे । भए धरमी जे पादत<sup>२</sup> सिखे ॥  
जिन्ह नहिं लीन्ह जनम वह नाऊँ । तिनकहँ दीन्ह नरक महँ ठाऊँ ॥  
जगत बसीठ<sup>३</sup> दई<sup>४</sup> ओहि कीन्हा । दोउ जग तरा नाउँ जेइ लीन्हा ॥  
दोहा—गुन ओगुन विधि<sup>५</sup> पूछत होय लेख औ जोख ।  
वहि बिनवत आगे है करै जगत कर मोख<sup>६</sup> ॥ ११ ॥

### चार पार का वर्णन चौपाई

चारि मीत जो मुहम्मद ठाऊँ । चहुँ क दुहुँ जग निर्मल नाऊँ ॥  
अवावकर सिद्दीक सयाने । पहले सिद्दीक<sup>७</sup> दीन<sup>८</sup> वेइ आने ॥  
पुनि सो उमर खताव<sup>९</sup> सोहाये । भा जग अदल<sup>१०</sup> दीन ओहि आये ॥  
पुनि उसमान जो पंडित गुनी । लिखा पुरान<sup>११</sup> जो आयत सुनी ॥  
चौथे अली सिंह वरियारू । जिन्ह डर कांपै सरग पतारू ॥  
चारो एक मते एक वाता । एक पंथ औ एक सँघाता<sup>१२</sup> ॥  
बचन एक जो सुनावहि साँचा । भा परवान<sup>१३</sup> दुहुँ जग बाचा ॥  
दोहा—जो पुरान विधि पठवा सोई पढ़त गिरंथ ।  
औ जो भूले आवत सो सुनि लागत पंथ ॥ १२ ॥

१ दूसर=मुसलमानी मुख्य मंत्र में (कलमा शरीफ में) ईश्वर के नाम के बाद दूसरे स्थान पर मुहम्मद ही का नाम लिखा गया है । कलमा येां है:—“लाइलाह इल लिछाह मुहम्मद रसूलिछाह” । २ पादत=वह पदंत अर्थात् वह कलमा की शिखा । ३ बसीठ=पैगंबर, ईश्वर दूत । ४, ५ ‘दई और विधि’ शब्दों का प्रयोग जायसी ने ‘ईश्वर’ के अर्थ में बहुधा किया है । ६ मोख=क्रयामत के दिन मुहम्मद साहेब की सिफारिश से मुसलमानों को मोक्ष मिलेगी । ७ सिद्दीक=दूत विश्वास । ८ दीन=मुसलमानीय । ९ खताव=खताव के पुत्र । १० अदल=न्याय । ११ पुरान=मुहम्मद साहेब से सुनी हुई आयतें (कोरान शरीफ के मंत्र) यही महायय लिखले जाया करते थे । १२ संघात=समूह, जमाअत । १३ परवान=जो लोग उनका वचन प्रमाण मानते थे वे दोनों लोकों के कष्टों से बच जाते थे ।

## सामयिक राजा शेरशाह सूर की तारीफ

### चौपाई

सेर साह देहली सुलतानू । चारहु खूंट<sup>१</sup> तपै जस भानू ॥  
 ओही छाज छात औ पाटू<sup>२</sup> । सब राजन भुईं धरा लिलाडू ॥  
 जाति सूर औ खाँडे सूरा । औ बुधिवंत सबै गुन पूरा ॥  
 सूर-नवाई<sup>३</sup> नव खंड भई । सातौ दीप दुनी सब नई ॥  
 तहँ लग राज खड़ग बर<sup>४</sup> लीन्हा । इसकंदर<sup>५</sup> जुलकरन जो कीन्हा ॥  
 हाथ सुलैमां<sup>६</sup> केरि अँगूठी । जग कहँ दान दोन्ह भरि मूठी ॥  
 औ अति गरुअ पुहुमिपति भारी । देखि पुहुमि सब सिष्टि सँभारी ॥

दो०—दीन्ह असीस मुहम्मद करहु जुगहि जुग राज ।  
 पातसाह तुम जग के जग तुम्हार मुहताज<sup>७</sup> ॥ १३ ॥

### चौपाई

बरनौ सूर भूमिपति राजा । भूमि न भार सहै जेहि साजा ॥  
 हय गय सैन चलै जग-पूरी । परबत टूटि उड़हिं हैं धूरी ॥  
 रेनु रइनि हैं रबिहि गरासा । मानुस पंखि लेहिं फिरि वासा ॥  
 \*सत खंड धरती भइ खट खंडा । ऊपर अष्ट होहिं ब्रह्मंडा ॥  
 डोलै गगन ईंदर डरि कांपा । वासुकि जाय पतारहिं चाँपा ॥

खूंट=(छोर) दिशा । २ पाट=सिंहासन । ३ सूर-नवाई=शूरवीरों के झुकाने (विभित करने) की क्रिया । ४ बर=बल । ५ इसकंदर=सिकंदर जुल-कनैन । ६ सुलैमान=एक प्राचीन यहूदी राजा जो बड़ा प्रतापी और दानी था । इसकी अंगुठी में यह सिद्धि थी कि ज्यों ज्यों दान देता त्यों त्यों धन बढ़ता था । ७ मुहताज=मुखापेची । \* यह उक्ति जायसी ने फिरदौसी के शाहनामा से ली है । फिरदौसी ने लिखा है:—

\* زسم ستوران دران پهن دشت  
 زمين شش شدو آسمان گشت هشت (فردوسي)



मेरु धसमसै समुंद सुखाई । वनखँड दूटि खेह मिलि जाई ॥  
अगिलन कहँ पानी खर<sup>१</sup> वाँटा । पछिलन कहँ नहि काँदौ<sup>२</sup> आँटा<sup>३</sup> ॥

दोहा—जे गढ़ नप न काहुइ चलत<sup>४</sup> होहि ते चूर ।

जो वह चढ़ै पुहुमिपति सेर साह जग सूर ॥ १४ ॥

चौपाई

अदल कहाँ जस पृथिमी<sup>५</sup> होई । चाँटा चलत न दुखवै कोई ॥  
नौशेरवाँ<sup>६</sup> जो आदिल<sup>७</sup> कहा । साह अदल सरि सो नहि अहा ॥  
अदल कीन्ह उम्मर<sup>८</sup> की नाई । फिरी अहान<sup>९</sup> सकल दुनियाई ॥  
परी नाथ<sup>१०</sup> कोउ छुवै न पारा । मारग मानुस सौ उजियारा ॥  
गाय सिंह रँगहि एक बाटा । दोनों पानि पियै एक घाटा ॥  
नीर खीर छानै दरबारा । हंस करै ज्यों नीर निनारा ॥  
धरम नियाउ चलै, सत भाषा । दूबर बरी एक सम राखा ॥

दोहा—पुहुमी सबै असीसै, जोरि जोरि कै हाथ ।

गंग जमुन जौ लहि जल, तौ लहि अमर सो नाथ ॥ १५ ॥

चौपाई

पुनि रूपवंत बखानौ काहा । जाँवत जगत सबै सुख चाहा<sup>११</sup> ॥  
ससि चौदस जो दर्ई संवारा । तेहु चाहि<sup>१२</sup> रूप उजियारा ॥  
पाप जाय जो दरसन दीसा । जग जोहारि<sup>१३</sup> कै देइ असीसा ॥  
जैस भानु जग ऊपर तपा । सबै रूप ओहि आगे छपा<sup>१४</sup> ॥  
अस भा सूर पुरुष निरमरा । सूर चाहि ओहि आगर<sup>१५</sup> करा ॥  
सौंह दिष्टि कै हेरि न जाई । जेइ<sup>१६</sup> देखा सो रह सिर नाई ॥  
रूप सवाई दिन दिन चढ़ा । विधि सुरूप जग ऊपर गढ़ा ॥

१ खर=लकड़ी घास । २ काँदौ=कीचड़ । ३ आँटा=(अटना) काफ़ी होना । ४ इसमें चपलतातिशयोक्ति है । ५ नौशेरवाँ=फारिस देश का एक राजा जो न्याय करने में प्रसिद्ध था । ६ आदिल=न्यायी । ७ उम्मर=हज़रत उमर (चार यारों में से एक) । ८ अहान=आख्यानु, कथा, गाथा, कहावत, प्रसिद्धि, नेकनामी । ९ नाथ=नथ, नासाभूषण । १० चाहना=देखना । ११ चाहि=बढ़कर । १२ जोहारना=प्रणाम करना । १३ छपा=छिप गया, रात्रि । १४ आगर=सुन्दर, अच्छी ।

दोहा—रूपवंत मनिमाथा<sup>१</sup>, चंद्र घाटि वह बाढ़ ।

दरसन मदन लोभाना, अस्तुति विनवै ठाढ़ ॥ १६ ॥

चौपाई

पुनि दातार दई बड़ कीन्हा । अस जग दान न काहू दीन्हा ॥  
बलि विक्रम दानी बड़ यहै । हातिम<sup>२</sup> करन तियागी<sup>३</sup> अहे ॥  
सेरसाह सरि पूज न कोऊ । समुंद सुमेरु घटहिँ नित दोऊ ॥  
दान डाँक<sup>४</sup> बाजै दरवारा । कीरति गई समुंदर पारा ॥  
परसि सूर कंचन जग भयऊ । दारिद भाणि दिसंतर<sup>५</sup> गयऊ ॥  
जो कोइ जाय एक बेर माँगा । जनमहु भयो न भूखा नाँगा ॥  
दस असुमेध जग्य जेइ<sup>६</sup> कीन्हा । दान<sup>७</sup> पुन्य सरि सौंह न चीन्हा ॥

दोहा—अस दानी जग उपजा सेरसाह सुलतान ।

ना अस भयो न होई ना कोइ देइ अस दान ॥-१७ ॥

गुरुपरंपरा वर्णन

चौपाई

सैयद अशरफ<sup>८</sup> पीर पियारा । जिन्ह मोहिँ पंथ दीन्ह उजियारा ॥  
लेसा<sup>९</sup> हिये प्रेम कर दीया । उठी जोति भा निरमल हीया ॥  
मारग हुत जो अँधेर असूझा । भा उजेर सब जाना बूझा ॥  
खार समुंद्र पाप मोर मेला । बोहित<sup>१०</sup> धरम लीन्ह कै चेला ॥  
उन कर मोर पोढ़<sup>१०</sup> कै गहा । पायों तीर घाट जेहिँ रहा ॥

१ मनिमाथा=शिरःमणि, सिरताज । २ हातिम=अरब देश का एक प्रसिद्ध परोपकारा और दानी महात्मा । ३ तियागी=त्यागी । ४ डाँक=डंका । ५ दिसंतर=देशान्तर । ६ दान.....न चीन्हा=दान पुन्य में किसी को अपने बराबर नहीं समझा । ७ अशरफ़=सैयद अशरफ़ जहाँगीर चिरती । ८ लेसा=जलाया ( दिया के हिये ) ९ बोहित=जहाज । १० पोढ़ कै=( पुष्ट ) मज़बूती से ।



जाकर ऐस होय कनहाटा<sup>१</sup> । तुरत बाँह गहि लावै पारा ॥  
दस्तगीर<sup>२</sup> गाढ़े के साथी । जहँ अवगाह<sup>३</sup> देहिँ तहँ हाथी<sup>४</sup> ॥

दोहा—जहाँगीर<sup>५</sup> वै चिश्ती निःकलंक जस चांद ।

वै मखदूम<sup>६</sup> जगत के हौं उनके घर बांद<sup>७</sup> ॥ १८ ॥

### चौपाई

तिन्ह घर रतन एक निरमरा । हाजी सेख सवै गुन भरा ॥  
तिन्ह घर दुइ दीपक उजियारे । पंथ देन कहँ दई सँवारे ॥  
सेख सुवारक पून्यो करा । सेख कमाल जगत निरमरा ॥  
दोउ अचल धुव डोलैं नाहीं । मेरु खिखिंड तिन्हहु उपराहीं ॥  
दीन्ह रूप औ जोति गोसाईं । कीन्ह खाँम दुइ जग के ताँई ॥  
दुइ खाँम टेके सब मही । औ तिन्ह भार सिष्टि थिर रही ॥  
जिन्ह दरसे औ परसे पाया । पाप हरे निरमल भइ काया ॥

दोहा—मुहम्मद सो निहचित पथ जेहि सँग मुरशिद<sup>८</sup> पीर<sup>९</sup> ।

जेहिक नाव वै खेवक<sup>१०</sup> वेगि लाग सो तीर ॥ १९ ॥

### चौपाई

गुरु मुहिदीं<sup>११</sup> खेवक में सेवा । चलै उतायल<sup>१२</sup> जिन्ह कर खेवा ॥  
अगुवा भयो सेख बुरहानू । पंथ लाय तिन्ह दीन्ह गियानू ॥  
अलहदाद भल तिन्ह कर गुरु । दीन दुनी रोसन<sup>१३</sup> सुरुखुरु<sup>१४</sup> ॥  
सैयद मुहमद के वै चेला । भया सिद्ध जो उन्ह सँग खेला ॥  
दानिपाल गुरु पंथ लखाई । दरसन ख्वाज खिजिर जिन्ह पाई ॥

१ कनहार=(कर्णधार) केवट, खेनेवाला । २ दस्तगीर=हाथ पकड़ने वाला (फारसी) । ३ अवगाह=अथाह । ४ हाथी=हाथ का सहारा । ५ 'जहाँगीर'=सैयद अशरफ का लकन्य था और "चिश्ती" उनकी वंशपरंपरा थी । ६ मखदूम=सेव्य, पूजनीय । ७ बाँद=बंदा, चेरा, दास । ८ मुरशिद=सीधा रास्ता दिखाने वाला । ९ पीर=गुरु । १० खेवक=खेनेवाला । ११ मुहिदीं=सैयद मुहीउद्दीन (जायसी के मंत्र गुरु) । १२ उतायल=वेग से । १३ रोसन=प्रसिद्ध । १४ सुरुखुरु=सर्वमान्य ।

भये प्रसन्न उन हजरत खाजे । लै मेरये<sup>१</sup> जिन्ह सैयद राजे ॥  
उन्ह सों मैं पाई जप<sup>२</sup> करनी<sup>३</sup> । उघरी जीभ प्रेम-कवि<sup>४</sup> बरनी ॥

दोहा—वै सु गुरु हौं चेला नित विनवों भा चेर ।

उन्ह हुत<sup>५</sup> देखे पायों दरस गोसाईं<sup>६</sup> केर ॥ २० ॥



## कवि परिचय

### चौपाई

एक नयन कवि मुहमद गुनी । सोइ बिमोहा जेई कवि<sup>७</sup> सुनी ॥  
चाँद जैस जग बिधि अवतारा । दीन्ह कलंक कीन्ह उजियारा ॥  
जग सूझा एकै नयनाँहाँ । उआ सूक<sup>८</sup> जस नखतन माँहाँ ॥  
जौलहि आँवहि डाभ<sup>९</sup> न होई । तौलहि सुगँध बसाइ न कोई ॥  
कीन्ह समुंदर पानि जो खारा । तौ अस भयो असूझ अपारा ॥  
जो सुमेर तिरसूल बिनासा । भा कंचन कर लागु अकासा ॥  
जौलहि घरी<sup>१०</sup> कलंक<sup>११</sup> न परा । तौलहि होय न कंचन खरा ॥

दोहा—एक नयन जस दरपन औ निरमल तेहिँ भाउ ।

सब रुपदंते पाउँ गहि मुख देखै कर चाउ ॥ २१ ॥

### चौपाई

चारि मीत कवि मुहमद पाये । जोरि मित्ताई सरि<sup>१२</sup> पहुँचाये ॥  
यूसुफ मलिक पंडित औ ज्ञानी । पहिले बात भेद उन्ह जानी ॥

१ मेरये=मिला दिया । २ जप=ईश्वर स्मरण की युक्ति । ३ करनी=नित्य कृत्य की विधि । ४ प्रेम-कवि=प्रेम काव्य, प्रेममय कथा । ५ हुत=द्वारा, जरिये से । ६ गोसाईं=ईश्वर । ७ कवि=काव्य, कविता । ८ सूक=शुष्क (ग्रह) ९ डाभ=दाग (जैसा कोइली में काळा दाग हंता है) । १० घरी=घरिया जिसमें रत्नकर सुनार लोग सोना चांदी गलाते हैं । ११ कलंक=पादे और गंधक की कजली । १२ सरि=बराबरी । \* जायसी बाईं आँख के काने और बाएँ कान के बहरे थे—( देखो उत्तराहं दोहा २८ )



पुनि सलार कादिम मति माँहाँ । खाँड़े दान उमै नत<sup>१</sup> बाँहाँ ॥  
 मियाँ सलोने सिँह बरियारू । वीर खेतरण खरग जुभाऊ ॥  
 सेख बड़े बुधिसिंधु बखाना । किय अदेस<sup>२</sup> बड़ सिखन माना ॥  
 चारिउ चतुरदशा<sup>३</sup> गुन पढ़े । औ सँग जोग, गुसाई गढ़े ॥  
 विरिछ जो आछहि<sup>४</sup> चंदन पासा । चंदन होय भेदि तेहि बासा ॥

दोहा—मुहमद चारो मीत मिलि भये जो एकहि चित्त ।

यहि जग साथ जो निबहा ओहि जग बिछुरन किछ ॥ २२ ॥



## कवि वासस्थान वर्णन

### चौपाई

जायस नगर धरम अस्थानू । तहाँ आय कवि कीन्ह बखानू ॥  
 औ धिनती पंडितन सौं भाषा । टूटि सँवारहु मेरचहु साखा ॥  
 हौं सब कवियन कर पछलगा । तिन्होबल कछुक चलौं दै डगा<sup>५</sup> ॥  
 हिय भँडार नग आहि जो पूँजी । खोली जीभ तार की कूँजी<sup>६</sup> ॥  
 रतन पदारथ बोले बोला । सुरस<sup>७</sup> प्रेम मधु भरे अमोला ॥  
 जेहि के बोल बिरह के घाया<sup>८</sup> । का तेहि रूप सो का तेहि माया<sup>९</sup> ॥  
 फेरे<sup>१०</sup> भेस रहै भा तपा<sup>११</sup> । धूर लपेटा मानिक छपा<sup>१२</sup> ॥

दोहा—मुहमद कवि<sup>१३</sup> जो प्रेम की ना तेहि रक्त न माँसु ।

जेई मुख देखा सो हँसा सुनी तेहि आये आँसु ॥ २३ ॥



१ नत ( उन्नत )=ऊँचा ( यहां कवि ने “ऊ” उपसर्ग का लोप किया है ) । २ अदेस ( आदेश )=आज्ञा । ३ चतुरदशा=चौदह । ४ आछहि=होता है । ५ डगा=डग, पैग । ६ कूँजी=कुँजी, ताली, उघड़ी । ७ सुरस=स्वादिय । ८ घाया=घाव, जखम । ९ माया=धन । १० फेरे=बदले हुए । ११ तपा=तपस्वी । १२ छपा=छिपा हुआ । ( मिलाओ—“मानुष सहर भरे धूर भरे हीरा हैं”—शकुन कवि ) । १३ कवि=कव्य ।

## समय और कथा-मूल वर्णन

## चौपाई

सन नौ सै सैंतालिस अहै । कथा उरेहि<sup>१</sup> बैन कवि कहै ॥  
 सिंघल दीप पदुमिनी रानी । रतनसेन चितउर<sup>२</sup> गढ़ आनी ॥  
 अलउदीन<sup>३</sup> दिहली सुलतानू । राघौचेतन<sup>४</sup> कीन्ह बखानू ॥  
 सुनि पदुमिनि गढ़ छुँका आई । हिंदू तुरकन भई लराई ॥  
 आदि अंत जस गाथा अही । कह चौपाई भाषा कही ॥  
 \*कवि वियास\* रस कँवल अपूरे । दुरिन्ह नेरे नेरेन्ह दूरे ॥  
 नियरें दूर फूल जस काँटा । दुरहिँ नियर सो जस गुरु चाँटा ॥  
 दोहा—भँवर आय बनखंड सौ लेय कमल रस वास ।

दादुर<sup>५</sup> वास न पावई फूलहिँ ओ आछे<sup>६</sup> पास ॥ २४ ॥

— ❦ —

दूसरा खण्ड  
 सिंघलदीप वर्णन

## चौपाई

सिंघलदीप कथा अब गाऊँ । औ सो पदुमिनि बरनि सुनाऊँ ॥  
 बरनक<sup>७</sup> दरपन भाँति विसेषा । जेहि जस रूप सो तैसहिँ देखा ॥  
 धनि सो दीप जहँ दीपक नारी । पदुमिनि दिव्य<sup>८</sup> दई अवतारी ॥  
 सात दीप बरनैं सब लोगू । एको दीप न ओहि सरि जोगू ॥

१ उरंहि=चित्रित करके, टाँचा बनाकर । २ चितउर=चित्तौर । ३ अलउदीन=अलाउद्दीन खिलजी । ४ 'राघौचेतन' नामक व्यक्ति ने अलाउद्दीन से रानी पद्मिनी की सुन्दरता का वर्णन किया था । ५ वियास=व्यास, कथा वांचनेवाला ब्राह्मण ।

\* कविजन और व्यास लोभ रस से भरे हुए कमल हैं । ( गुणग्राही ) दूर निवासियों के लिये निकट वासी ही के समान हैं, और अगुणग्राही निकट निवासियों के लिये दूर निवासी के समान हैं ।

६ दादुर=मेढ़क । ७ आछे=है, रहता है । ८ बरनक=वर्णन । ९ दिव्य=देवतारूप ( अतिसुन्दर )



द्विया-दीप नहिं तस उजियारा । सरन्दीप सरि होइ न पारा ॥  
जंबू दीप कहौ तस नाहीं । लंक दीप पूज' न परछाहीं ॥  
दीप कुंभस्थल आरन' परा । दीप महुस्थल मानुस हरा ॥

दोहा—सब संसार पिरथमी' आयँ सो सातो दीप ।

एको दीप न उत्तिम सिंघल दीप समीप ॥ २५ ॥

चौपाई

गंध्रप सेन सो खंड नरेखू । सो राजा बह ताकर देखू ॥  
लंक सुना जो रावन राजू । तेहू चाहि' बड़ ताकर साजू ॥  
छप्पन कोटि कटक दल साजा । सबै छत्रपति औ गढ़राजा ॥  
सोरह सहस घोर घोरसारा' । साँवकरन' जस बाँक तुखारा' ॥  
सात सहस हस्ती सिंघली । जनु कैलास' पेरावत बली ॥  
अश्वपतिक' सिरमौर' १० कहावै । गजपतीक आँकुस गजनावै' ११ ॥  
नरपतीक कहु' १२ और नरिंदू । भूपतीक जग दूसर इन्दू' १३ ॥

दाहा—पेस चक्रवै' १४ राजा चहुंखंड भव' १५ होय ।

सबै आय सिर नावै सरधरि' १६ करै न कोय ॥ २६ ॥

चौपाई

जो ओहि दीप नियर भा जाई । जनु कैलास तीर भा आई ॥  
घन अँवराउ' १७ लाग चहुं पासा । उठी पुहुमि हुतिलागि अकासा ॥  
तरवर' १८ सबै मलयगिरि' १९ लाये । भइ जग छाँह रैनि है आये ॥  
मलय समीर सोहाई छाँहाँ । जेठ जाड़ लागै तेहिँ माँहाँ ॥  
ओही छाँहँ रहनि है आवै । हरियर सबै अकास दिखावै ॥

१ पूज न=बरावरी नहीं कर सकता । २ आरन (अरण्य)=जंगल ।

३ पिरथमी=पृथ्वी । ४ चाहि=बढ़कर । ५ घोरसारा=अस्तबल, पैड़ा । ६ साँव-  
करन=श्याम कर्ण । ७ तुखारा=तपेद रंग का घोड़ा । ८ कैलास=इन्द्रलोक,  
स्वर्ग । ९ अश्वपतिक=शहसवार (अच्छा घोड़सवार) । १० सिरमौर=सरदार ।

११ नावै=अंकुश से हाथी कां झुका देता है । १२ कहु=गोया, मानो । १३ इन्दू=  
इन्द्र । १४ चक्रवै=चक्रवर्ती । १५ भव=भय, डर । १६ सरधरि=बरावरी ।

१७ अँवराउ=आम का बगीचा । १८ तरवर=पेड़ । १९ मलयगिर लाये=चंदन  
लगाये हुए हैं, सुगंध पूर्ण हैं ।

पथिक' जो पहुंचै सहिकै घाना । दुख विसरै सुख होय विसरामा ॥  
जेई वह पाई छाँह अनूपा । बहुरि न आय सहै यह धूपा ॥

दोहा—अस अँबराउ सघन घन बरनि न पारौ अंत ।

फूलै फरै छहँ रितु जानौ सदा वसंत ॥ २७ ॥

चौपाई

फरे आँब अति सघन सोहाये । औ जस फरे अधिक खिर नाये ॥  
कटहर डार पेड़ सौ पाके । बड़हर सो अनूप अति ताके ॥  
खिरनी पाकि खाँड़ अस मीठी । जामुनि पाकि भँवर अस दीठी ॥  
नखिर फरे जो फरी खजूरी । फरी जानु ईंदरासनपूरी ॥  
मधुवा चुवै सो अधिक मिठासू । मधु जस मीठ पुडुप जस बासू ॥  
और खजहजा' आव न नाऊँ । देखा सब रावन' अँबराऊ ॥  
लाग सबै जस अमिरित साखा । रहै लोभाइ सोइ जो चाखा ॥

दोहा—लौंग सुपारी जायफर सब फर फरे अपूर ।

आसपास घन ईविली औ घन तार' खजूर ॥ २८ ॥

चौपाई

बसहिँ पंखि बोलहिँ बडु भाषा । करहिँ हुलास देखि कै साखा ॥  
भोर होत बोलहिँ चुहँचूँही' । बोलहिँ पंडुक' एकै तूहीँ ॥  
सारो सुवा सो रहचह' करहीँ । घुरहिँ' परेवा' औ करवरहीँ' ॥  
पिउ पिउ लागै करै पपीहा । तुहाँ तुहीं कर गड़रु खीहा' ॥

१ पथिक=मुसाफिर । २ इन्दरासनपूरी=अमरावती । ३ खजहजा=अनेक प्रकार के छोटे मोटे मेवे । ४ रावन=राजाओं के । ५ तार=ताल । ६ चुहँचूँही= एक पक्षी विशेष जो बड़े सवरे "चुहचुह" शब्द बोलता है । ७ पंडुक='पेंडुकी' जो "एकतुही, एकतुही" शब्द बोलता है । ८ रहचह=बोलचाल, संभाषण । ९ घुरहिँ='घुरगुं' शब्द करते हैं । १० परेवा=कवूतर । ११ करवरहीँ=कलवल करते हैं, सुंदर शब्द करते हैं (कलरव करते हैं) । १२ खीहा=(खीझा) बोलता है, गड़रु नामक पक्षी "तुही तुही" शब्द इस प्रकार बोलता है, मानो किसी पर क्रुद्ध हो रहा है ।



कुह कुह कोयल कै राखा । औ भूँगराज<sup>१</sup> बोल बहु भाषा ॥  
दही दही कै महर<sup>२</sup> पुकारा । हारिल<sup>३</sup> बिनवै आपन हारा ॥  
कुह कहि मोर सुहावन लागा । होइ कुराहर<sup>४</sup> बोलहि कागा ॥

दो०—जाँवत पंखि कहे सब बैठे भरि अँबराउ ।

आपन आपन भाषा लेहि दइउ<sup>५</sup> कर नाउँ ॥ २६ ॥

चौपाई

पैग पैग पर कुँवा बावरी । साजे बैठक और पाँवरी<sup>६</sup> ॥  
और कुंड बहु ठावैं ठाऊँ । सब तीरथ औ तिनके नाऊँ ॥  
मठ मंडफ चहुँ पास सँवारे । जपा तपा सब आसन मारे ॥  
कोइ रिषीसुर कोइ सन्यासी । कोइ रामजन कोइ मसबासी<sup>७</sup> ॥  
कोइ महेसुर जंगम जती । कोइ पूजै देवी कोउ सती ॥  
कोई वरमचर्ज पथ लागे । कोइ दिगंबर आछहि नाँगे ॥  
कोइ मुनि संत सिद्ध कोइ जोगी । कोइ निरास पँथ बैठ बियोगी ॥

दो०—सेवरा<sup>८</sup> खेवरा<sup>९</sup> पारथी<sup>१०</sup> सिध साधक अवधूत ।

आसन मारे बैठि सब जारैं आतमभूत<sup>११</sup> ॥ ३० ॥

चौपाई

मानसरोवर बरनी काहा । भरा समुँद अस अति अवगाहा<sup>१२</sup> ॥  
पानि मोति अस निरमल तासू । अमिरित बरन कपूर सुवासू ॥  
लंकदीप की सिला अनार्इ<sup>१३</sup> । वाँधे सरवर घाट बनार्इ ॥  
खँड खँड सीढ़ी भूमि गरेरी<sup>१४</sup> । उतरहि चढ़हि लोग चहुँ फेरी ॥  
फूले कँवल रहा होइ राता । सहस सहस पँखुरिन के छाता ॥

१ भूँगराज=भुजंगा नामक पक्षी जिसे 'करचोटिया' भी कहते हैं, यह पक्षी अनेक प्रकार की बोली बोलता है । २, ३ महर, हारिल=पक्षी विशेष । ४ कुराहर=कोलाहल । ५ दइउ=(देव) ईश्वर । ६ पाँवरी=सीढ़ी । ७ मसबासी=वे साधु जो एक स्थान पर एक ही मास ठहरते हैं । ८, ९, १० सेवरा, खेवरा, पारथी=जैन मतावलंबी साधु विशेष । ११ आतमभूत=वासनायें । १२ अवगाह=अथाह । १३ अनार्इ=मँगवाकर । १४ गरेरी=चारों ओर घूमी हुई ।

उथलेहिँ<sup>१</sup> सीप मोति उतराहीं । छुगहिँ हंस औ केलि कराहीं ॥  
कनक<sup>२</sup> पँखुरि पैरहिँ अति लोने । जानो छतर सँवारे सोने ॥

दो०—ऊपर पारि<sup>३</sup> चहुँ दिस अमृत फर सब रुख ।  
देखि रूप सरवर कर गइ पियास औ भूख ॥ ३१ ॥

चौपाई

पानि भरन आवैं पनिहारी । रूप सुरूप पदमिनी नारी ॥  
पदुम गंध तिन अंग बसाहीं । भँवर लाग तिन संग फिराहीं ॥  
लंक सिंहिनी सारँग नैनी । हंसगामिनी कोकिल वैनी ॥  
आवहिँ चहुँ दिस पाँतिहिँ पाँती । गवन सोहाय सो भाँतिहिँ भाँती ॥  
केस मेघावर<sup>४</sup> सिरता<sup>५</sup> पाई । चमकैं दसन बीजु की नाई ॥  
कनक कलस मुख चंद दिपाहीं<sup>६</sup> । रहस केलि सौ आवहिँ जाहीं ॥  
जा सौहैं<sup>७</sup> हेरैं चखु<sup>८</sup> नारी । बाँक नयन जुनु हनैं कटारी ॥

दो०—मानो मयन-भुरति सब अप्छर<sup>९</sup> वरन अनूप ।

जेहि की अस पनिहारीं ते रानी कस रूप ॥ ३२ ॥

चौपाई

ताल तलाव सो वरनि न जाहीं । सूझै वार पार तिन्ह नाहीं ॥  
फूले कँवल\* कुमुद उजियारे । जानो उये गगन महुँ तारे ॥  
उतरहिँ मेघ चढ़हिँ लै पानी । चमकहिँ मच्छ बीजु<sup>१०</sup> की बानी ॥  
पैरहिँ पंखि सो संगहि संगी । सेत पियर राते<sup>११</sup> बहुरंगा ॥  
चकई चकवा केलि कराहीं । निसि के बिछुरे दिनहिँ मिलाहीं ॥  
कुरलैं<sup>१२</sup> सारस भरे हुलासा । जीवन मरन सु एकहि पासा ॥

१ उथलेहिँ=कम गहरे पानी में । २ कनक पँखुरि=वह कमल जिसकी पँखुरी सोने के से रंग की थीं । ३ पारि=सरोवर के गिर्द का बांध । ४ मेघावरि=मेघावली, मेघसमूह । ५ सिरतापाई=सिर से पैर तक । ६ दिपाहीं=चमकते हैं । ७ सौहैं=सन्मुख । ८ चखु=नेत्र । ९ अप्छर=अप्सरा । १० बीजु की बानी=बिजली की तरह । ११ राते=ताल । १२ कुरलैं=कुरं कुरं करते हैं ।

\* कँवल कुमुद उजियारे=वे कमल जो कुई की तरह सफेद थे (पुंदरीक)



बोलहिँ सोनढेंक<sup>१</sup> बक-लेदी<sup>२</sup> । रहे अबोल<sup>३</sup> मीन जलभेदी ॥

दोहा—नग, अमोल तहँ ऊपजें दिनहिँ बरें जस दीप ।

जो मरजीया<sup>४</sup> होय तहँ सो पावै वे सीप ॥ ३३ ॥

चौपाई

आस पास बहु अमिरित बारी<sup>५</sup> । फरीं अपूर<sup>६</sup> होइ रखवारी ॥

नौरंग नीबू तुरैज जँभीरी । औ वदाम बहु वेद—अंजीरी<sup>७</sup> ॥

गलगल<sup>८</sup> तुरैज सदाफर<sup>९</sup> फरे । औ अनार राते रसभरे ॥

किसमिस सेव फरे नौपाता<sup>१०</sup> । दाखौं दाख देखि मन राता ॥

लागि सोहाई हरफाखौरी । उनै रही केरा की घौरी<sup>११</sup> ॥

फरे तूत कमरख औ न्यौजी<sup>१२</sup> । राय करौंदा बेर चिरौंजी ॥

संगतरा औ छुहारा डीठे । और खजहजा<sup>१३</sup> लाटे मीठे ॥

दोहा—पानि देहिँ खँडवानी<sup>१४</sup> कुंवहिँ खाँड़ बहु मेलि ।

लागी घरी<sup>१५</sup> रहँट की साँचै अमृत बेलि ॥ ३४ ॥

चौपाई

बहु फुलवारि लागि चहुँ पासा । विरिछ बेधि चंदन भइ बासा ॥

बहुत फूल फूले घनवेली<sup>१६</sup> । क्यौड़ा चंपा कुंद चँवेली ॥

सुरँग गुलाब कदम औ कूजा<sup>१७</sup> । सुगँध-बकौरी<sup>१८</sup> गँधरप<sup>१९</sup> पूजा ॥

नागोसर सदवरग<sup>२०</sup> नेवारी । और सिंगार-हार फुलवारी ॥

- १ सोनढेंक=लंबी गर्दन वाला एक जलपत्नी । २ लेदी=एक छोटी मछलीखोर चिड़िया । ३ अबोल=चुपचाप, खामोश । ४ नग=मोती । ५ मरजीया=गोताखोर । ६ बारी=बाटिका । ७ अपूर=आपूर्ण, बहुत अधिक । ८ वेद अंजीरी=वेद अंजीर ( एक फल ) । ९ गलगल=एक प्रकार का निंबू । १० सदाफर=शरीफा । ११ नौपाता=नाशपाती । १२ घौरी=गौद, फलों का गुच्छा । १३ न्यौजी=चिलगोजा । १४ खजहजा=अनेक प्रकार के मेवा । १५ खँडवानी=( खाँड़ + पानी ) शरबत । १६ घरी=रहँट की घेली । १७ घनवेलि=मोंगरा । १८ कूजा=कुब्जक ( एक पुष्प विशेष ) । १९ सुगँध-बकौरी=सुगंधित बकावली । २० गँधरप=राजा गंधर्वसेन की पूजा के फूल । २१ सदवरग=इजारा गेंदा ।

सोनजरद<sup>१</sup> फूली सेवती । रूप-मंजरी<sup>२</sup> और मालती ॥  
 जाहीजूही वकुचन<sup>३</sup> लावा । पुहुप सुदरसन<sup>४</sup> लागु सोहावा ॥  
 मौलसिरी बेला औ करना<sup>५</sup> । सबै फूल फूले बहु बरना ॥  
 दोहा—तिन्ह सिर फूल चढ़ै वे जिन्ह माथे भल भाग ।  
 आछे सदा सुगंध भइ जनु बसंत औ फाग ॥ ३५ ॥

चौपाई

सिंघल नगर देखि पुनि वेसा<sup>६</sup> । धनि राजा अस जाकर देसा ॥  
 ऊँची पँवरी<sup>७</sup> ऊँच अवासा<sup>८</sup> । जनु कैलास इंद्र कर बासा ॥  
 राउ राँक सब घरघर सुखी । जेहि देखा सो हँसतामुखी ॥  
 रचि रचि साजे चंदन चउरा । पोते अगर मेद<sup>९</sup> औ क्यौरा ॥  
 सब चौपारिन चंदन खँभा । ओठँगि<sup>१०</sup> सभापति बैठे सभा ॥  
 जनउँ सभा देउतन कै जुरी । परै दिष्टि इंद्रासन-पुरी ॥  
 सबै गुनी पंडित औ ज्ञाता । संसकिरित सब के मुख दाता ॥  
 दोहा—अह निसि<sup>११</sup> पंथ सँवारे जनु शिवलोक अनूप ।

घर घर नारी पदुमिनी सब अपूछर के रूप ॥ ३६ ॥

चौपाई

पुनि देखी सिंघल की हाटा । नौ निधि लछ्मिमी चमकै बाटा ॥  
 कनक हाट सब कुंकुहि<sup>१२</sup> लीपी । बैठ महाजन सिंघल दीपो ॥  
 रचे चौहटा रूपे दारे । चित्र कटाव अनेक सँवारे ॥  
 सोन रूप भल भयो पसारा । धवलसिरी<sup>१३</sup> पोते घर बारा ॥  
 रतन पदारथ मानिक मोती । हीरा पन्ना सरस सु जोती ॥  
 औ कपूर बेना<sup>१४</sup> कस्तूरी । चंदन अगर रहा भरपूरी ॥  
 जेइ न हाट यहि लीन्ह बेसाहा<sup>१५</sup> । ता कहँ आन हाट कित लाहा ॥

१ सोनजरद=सोने के समान पीली । २ रूपमंजरी=पुष्प विशेष । ३ वकुचन=(वकुचा भर) बहुत अधिक । ४, ५ सुदरसन, करना पुष्प विशेष । ६ वेस=(वेश) बहुत सुंदर । ७ पँवरी=दहलीज, ब्यौड़ी । ८ अवासा=महल । ९ मेद=कस्तूरी । १० ओठँगि=सहारा लेकर बैठना । ११ अहनिशि=रातोंदिन । १२ कुंकुहि=कुमकुम (केसर) । १३ धवलसिरी=सफेदी, सफेद रंग (चूना वा खरिया मिट्टी) । १४ बेना=खस । १५ बेसाहा=खरीद, सौदा ।



दोहा—कोऊ करै वेसाहनी काहू केर बिकाय ।  
कोऊ चलै लाभ सों कोऊ मूर' गँवाय ॥ ३७ ॥

चौपाई

पुनि सिंगारहाट<sup>२</sup> भल देसा । किय सिंगार वैठीं जहँ वेस्या ॥  
मुख तँबोल<sup>३</sup> तन चीर कुसुंभी । कानन कनक जराऊ खुंभी<sup>४</sup> ॥  
हाथ वीन सुनि मिरिग भुलाहीं । नर मोहहिँ सुनि पैग न जाहीं ॥  
भौहँ धनुष तिन नैन अहेरी<sup>५</sup> । मारहिँ धान सैन सों फेरो ॥  
अलक कपोल डोल हँसि देहीं । लाय कटाच्छ मारि जिउ लेहीं ॥  
कुच कंचुकि जानहु जुग सारी<sup>६</sup> । अंचर देहिँ सुभायहि दारी ॥  
केत<sup>७</sup> खेलार हार तिन्ह पाँसा । हाथ झारि है चलहिँ निरासा ॥

दोहा—चेटक<sup>८</sup> लाय हरहिँ मन जौ लग है गथ<sup>९</sup> फँट<sup>१०</sup> ।

साँठ<sup>११</sup> नाठि उठि भागहिँ ना पहिचान न भेंट ॥ ३८ ॥

चौपाई

लै कै फूल वैठि फुलहारी<sup>१२</sup> । पान अपूरब धरे सँचारी ॥  
सोंधा<sup>१३</sup> सबै बैठु लै गाँधी<sup>१४</sup> । मेलि कपूर खिरौरी<sup>१५</sup> बाँधी ॥  
कतहुं पंडित पढ़ै पुरानू । धरम ग्रंथ कर करहिँ वखानू ॥  
कतहुं कथा कहै कछु कोई । कतहुं नाच कूद भल होई ॥  
कतहुं चिरहँटा<sup>१६</sup> पंखी लावा । कतहुं पखंडी<sup>१७</sup> काठ<sup>१८</sup> नचावा ॥  
कतहुं नाद<sup>१९</sup> सबद है भला । कतहुं नाटक चेटक कला ।  
कतहुं ठग<sup>२०</sup> ठग-विद्या लाई । कतहुं लेहिँ मानुष बौराई ॥

१ मूर=मूलधन । २ सिंगारहाट=वेश्याओं का बाज़ार, चकला । ३ तँबोल=  
पान । ४ खुंभी=करनफूल, कर्ण भूषण । ५ अहेरी=शिकारी । ६ सारी=चौपड़  
की गोद । ७ केत=कितने ८ चेटक=चालाकी । ९ गथ=पूँजी, धन । १०  
फँट=फँटा, कमरबंद । ११ साँठ=धन, पूँजी । १२ फुलहारी=मालिन । १३  
सोंधा=सुगंधित द्रव्य । १४ गाँधी=गंधीगर, अंतर फुलेल ; बेचने वाला । १५  
खिरौरी=( खैरौरी ) खैर की गोलियाँ । १६ चिरहँटा=चिड़िया पकड़ने वाला ।  
१७ पखंडी=तमाशे वाला । १८ काठ=कठपुतरी । १९ नादसबद=गान वाद्य,  
गानां बजाना ।

दोहा—लोभी धूरत चोर ठग गठछोरा ये पाँच ।

जो यहि हाट सजग भा ताकर गथ पै बाँच ॥ ३६ ॥

चौपाई

पुनि आये सिंघलगढ़ पासा । का बरनौ जनु लाग अकासा ॥  
तरोहिँ कुरुम वासुकि की पीठी । ऊपर इन्द्र लोक पर डीठी ॥  
परा खाँव<sup>१</sup> चहुँ दिस तस बाँका । काँपे जाँघ जाय नहिँ भाँका ॥  
अगम असूक्त देखि डर खाई । परै सो सपत पतारै जाई ॥  
नौ पँवरी बाँके नव खंडा । नवौ जो चढ़ै जाय ब्रह्मंडा<sup>२</sup> ॥  
कंचन कोट जड़े नग सीसा । नखतन भरा गगन जनु दीसा ॥  
लंका चाहि<sup>३</sup> ऊंच गढ़ ताका । निरखिन जाय दिष्ट मन थाका ॥

दोहा—हिय न समाय न दिष्टि गति जानहु ठाढ़ सुमेरु ।

कहँ लग कहौ उँचाई कहँ लग बरनौ फेरु<sup>४</sup> ॥ ४० ॥

चौपाई

नित गढ़ बाँचि चलैं ससि सूरु । नाहिँत बाजि<sup>५</sup> होय रथ चूरु ॥  
पँवरी नवौ वज्र को साजे । सहस सहस तहँ बैठे पाजे<sup>६</sup> ॥  
फिरैं पाँच कोतवार<sup>७</sup> सो भँवरी<sup>८</sup> । काँपे पाँउ चाँपत वै पँवरी ॥  
पँवरहि पँवरि सिंह गढ़ि काढ़े । डरपहि राउ देखि तिन्ह ठाढ़े ॥  
बहु घनाव वे नाहर गढ़े । जनु गाजहिँ चाहहिँ सिर चढ़े ॥  
टारहिँ पूंछि पसारहिँ जीहा । कुंजर डरहिँ कि गंजहिँ लीहा<sup>९</sup> ॥  
कनक सिला गढ़ि सीढ़ी लाई । जगमगाहि गढ़ ऊपर ताई ॥

दो०—नवौ खंड नव पँवरीँ औ तिन्ह वज्र कँवार ।

चारि बसेरे सौं चढ़ै सत सौं चढ़ै सो पार ॥ ४१ ॥

चौपाई

नौ पँवरीँ पर दसौं दुवारु । तेहि पर बाज राज घरियारु ॥  
घरी सो बैठि गनै घरियारी । पहर पहर पर फेरैं पारी ॥

१ खाँव=खंदक । २ ब्रह्मंडा=आकाश । ३ चाहि=बहुत अधिक । ४ फेरु=घेरा । ५ बाजि=भिड़कर, टकर खाकर ( बाजना=लड़ना, भिड़ना ) ६ पाजे=प्यादे, पदचर सिपाही । ७ कोतवार=कोतवाल ( कोटपाल ) ८ भौरीफिरना=गश्त लगाना, रौंद पर फिरना । ९ गंजहिँ लीहा=गंजन कर डाला, मारडाला ।



जबहिँ घरी पूजै ओहि मारा । घरी घरी घरियार पुकारा ॥  
परा जो डाँड़<sup>१</sup> जगत सब डाँड़ा<sup>२</sup> । “का निर्वित माटी के भाँड़ा” ॥  
तुम तेहि चाक चढ़े होइ काँचे । आऊ<sup>३</sup> भरै न थिर है वाँचे ॥  
घरी जो भरी घटी तुम्ह आऊ । का निर्वित भा सोवै बटाऊ ॥  
पहरहिँ पहर गजर नित होई । हिया बज्र भा जागु न कोई ॥

दो०—सुहमद जीवन जलभरन घरी रहँट की रीति ।

घरी आई जीवन<sup>४</sup> भरी ढरी जनम<sup>५</sup> गा बीति ॥ ४२ ॥

चौपाई

गढ़पर नीर खीर<sup>६</sup> दुइ नदी । पानि भरै मानहु दुरपदी<sup>७</sup> ॥  
और कुंड एक मोती चूरु<sup>८</sup> । पानी अमिरितु कीच कपूरु ॥  
ओहिक पानि राजा पै पिया । वृद्ध होय नहिँ जौलहिँ जिया ॥  
कंचन विरिछ एक तेहि पासा । कलप विरिछ जस इन्द्रविलासा<sup>९</sup> ॥  
मूल पतार सरग ओहि साखा । अमरबेलि को पाउ को चाखा ॥  
चाँद पात औ फूल तराई । है उजियार नगर जहँ ताई ॥  
वै फर पावै तप कै कोई । वृद्ध खाय तौ जोवन होई ॥

दोहा—राजा भये भिखारी सुनि ओहि अमिरित भोग ।

जेइ पावा से अमर<sup>१०</sup> भा न कुछ वियाधि न रोग ॥ ४३ ॥

चौपाई

गढ़पर वसै चारि गढ़पती । असुपति गजपति औ नरपती ॥  
सब क धौरहर<sup>१०</sup> सोने साजा । सब अपने अपने घर राजा ॥  
रूपवंत धनवंत सुभागे<sup>११</sup> । पारस पाहन पँवरिन<sup>१२</sup> लागे ॥  
भोग विलास सदा मनमाना । दुख चिंता कोउ जनम<sup>१३</sup> न जाना ॥

१ डाँड़=बंटा वजाने का ढंडा । २ डाँडा=ढांटा, दपट कर कहा । ३ आऊ=आयु (जीवनकाल) । ४ जीवन=(क) पानी (ख) जिंदगी । ५ जनम=जीवनकाल । ६ खीर=(खीर) दूध । ७ दुरपदी=द्रोपदी । ८ मोतीचूर=स्वरुद्ध और निर्मल जल वाला । ९ इन्द्रविलास=इन्द्रपुरी । १० धौरहर=ऊँचे महल । ११ सुभागे=सौभाग्यमान । १२ पँवरिन=पँवरिन, सीढ़ियों में । १३ जनम=आजीवन, जीवन पर्यंत ।

मँदिर मँदिर सबके चौपांरी<sup>१</sup> । बैठि कुंवर सब खेलहि सारी<sup>२</sup> ॥  
पाँला ढरै खेल भल होई । खरग<sup>३</sup> दान सरि पूज न कोई ॥  
भाट पढ़हि सब कीरति भली । पावहि घोर हस्ति सिंघली ॥

दोहा—मँदिर मँदिर फुलवारी चोवा चंदन वास ।

निस दिन रहै वसंत तहँ छुटु रितु वारा मास ॥ ४४ ॥

### चौपाई

पुनि चलि देखा राज-दुवारू । महि घूमिय पाइय नहिं वारू<sup>४</sup> ॥  
हस्ति सिंघली बाँधे वारा<sup>५</sup> । जनु सजीव सब ठाढ़ पहारा ॥  
कवन्यौ सेत पीत रतनारे । कवन्यौ हरे धूम औ कारे ॥  
वरनहि वरन गगन जस मेघा । उठे गगन बैठे जनु ठेघा<sup>६</sup> ॥  
सिंघल के वरनों सिंघली<sup>७</sup> । एक एक चाहि सो एक एक बली ॥  
गिरि पहार परबत सब पेलहिं । विरिछ उचारि फारि मुख मेलहिं ॥  
मात निमत<sup>८</sup> सब गरजहिं बाँधे । निस दिन रहहिं महावत काँधे ॥

दो०—धरती भार न अंगवै<sup>९</sup> पाँउ धरत उठु हाल ।

कुरुम<sup>१०</sup> दूट फन<sup>११</sup> फाटै तिन हस्तिन की चाल ॥ ४५ ॥

### चौपाई

पुनि बाँधे रजवार<sup>१२</sup> तुरंगा । का वरनों जस उनके रंगा ॥  
नीले समंद<sup>१३</sup> चाल जग जाने । हाँसुल<sup>१४</sup> भँवर<sup>१५</sup> कियाह<sup>१६</sup> वखाने

१ चौपार=द्वार पर की दालान, बैठक । २ सारी=चौपड़ । ३ खरग.....  
...कोई=लड़क (युद्ध) में और दान में कोई उनकी बराबरी नहीं कर सकता था ।  
४ वारू=( वारः) दरवाजा । ५ वारा=द्वार । ६ ठेघा=पहाड़ । ७ सिंघली=  
सिंहलदीप के हाथी । ८ निमत=अन माते, जो मते न हों । ९ भार न अंगवै=  
घोस्मा नहीं सह सकती । १० कुरुम=कछुवा । ११ फन=शेषनाग का फण । १२ रज  
वार=(राजा + वार) राजद्वार । १३ समन्द=समंद रंग का । १४ हाँसुल=कुम्भैत  
रंग का । १५ भँवर=काले, मुश्की । १६ कियाह=जिस घोड़े का रंग ताड़ के  
पके फल के समान हो ( पक्व ताल निभो वाजी कियाहः परिकीर्तितः ) ।



हरे सुरंग महुव<sup>१</sup> बहु भाँती । गरर<sup>२</sup> कोकाह<sup>३</sup> बोलाह<sup>४</sup> सुपाँती ॥  
मन ते अगमन<sup>५</sup> डोले बागा । लेत उसास गगन सिर लागा ॥  
पवन समान समुँद पर धावहिँ । पाँउ न बूड़ पार होइ आवहिँ ॥  
थिर न रहहिँ रिस लोह चवाहीँ । भाजहिँ पूँछि सीस उपराहीँ ॥  
तीख तुखार<sup>६</sup> चाँड़<sup>७</sup> औ बाँके । तरपहिँ तवहिँ<sup>८</sup> चलहिँ विन हाँके ॥

दो०—अस तुखार सब देखे, जनु मन के रथवाह<sup>९</sup> ।

नवत पलक पहुँचावहीँ जहँ पहुँचा कोउ चाह ॥ ४६ ॥

चौपाई

राज सभा पुनि दीख बईठी । इन्द्र सभा जनु परिगइ डीठी ॥  
धनि राजा अस सभा सँवारी । जानहु फूलि रही फुलवारी ॥  
मुकुट बाँधि सब बैठे राजा । दर<sup>१०</sup> निसान सब जिनके साजा ॥  
रूपवंत-मनि दिपै लिलाटा । माथे छात<sup>११</sup> बैठ सब पाटा<sup>१२</sup> ॥  
जानहु कमल सरोवर फूले । सभा क रूप देखि मन भूले ॥  
पान कपूर मेद<sup>१३</sup> कसतूरी । सुगँध वास सब रही अपूरी<sup>१४</sup> ॥  
माँझ ऊंच इन्द्रासन<sup>१५</sup> साजा । गंधर्वसेन बैठ तहँ राजा ॥

दोहा—छतर गगन लग ताकर, सूर तवै<sup>१६</sup> जस आप ।

सभा कँवल अस बिकसी, माथे बड़ परताप ॥ ४७ ॥

चौपाई

साजा राजमँदिर कैलासू<sup>१७</sup> । सोने कर सब पुहुमि अकासू ॥  
सात खंड धौराहर साजा । वहै सँवारि सकै अस राजा ॥  
हीरा ईंट कपूर गिलावा<sup>१८</sup> । औ नग लाइ सरग लौ लावा ॥

१ महु=महुवा के रंग का । २ गरर=गर्ग । ३ कोकाह=स्वेत रंग का । ४ बोलाह=वह घोड़ा जिसकी पूँछ और गर्दन के बाल पीले हों ( बोलाह स्वयं मेवस्यात् पांडु केशर बालधिः ) ५ अगमन=आगे । ६ तुखार=सफेद रंग का घोड़ा । ७ चाँड़=प्रचंड, बलवान । ८ तवहिँ=तपते हैं, तेज दिखाताते हैं । ९ रथवाह=रथवान, सूत । १० दर=दल, सेना । ११ छात=छात्र । १२ पाटा=सिंहासन । १३ मेद=इत्र । १४ अपूरी=आपूर्णा, भरपूर । १५ इन्द्रासन=इन्द्र का सा सिंहासन । १६ तवै=तपे । १७ कैलासू=स्वर्ग के समान । १८ गिलावा=गारा ।

जाँवत सवै उरेह<sup>१</sup> उरेहे । भाँति भाँति नग लाग उवेहे<sup>२</sup> ॥  
भा कटाव सव अनुपम भाँती । चित्र कटाव सो पाँतिहिँ पाँती ॥  
लाग खाँभ मनि मानिक जरे । जनहु दिया दिन आछुहिँ<sup>३</sup> धरे ॥  
देखि धौरहर कर उजियारा । छिपि गये चाँद सुरिज औ तारा ॥

दोहा—सजे सात वैकुण्ठ<sup>४</sup> जस, तस साजे खँड सात ।

बीहर<sup>५</sup> बीहर भाव तिन्ह, खँड खँड ऊपर छात ॥ ४८ ॥

### चौपाई

वरनौ राज मँदिर रनिवास । अछरन<sup>६</sup> भरा जनहु कैलासू<sup>७</sup> ॥  
सोरह सहस पदुमिनी रानी । एक एक ते रूप बखानी ॥  
अति सुरूप औ अति सुकुवारा । पान फूल के रहहिँ अधारा ॥  
तिन्ह ऊपर चंपावत रानी । महा सुरूप पाट परधानी<sup>८</sup> ॥  
पाट वैठि रह किहे सिंगारू । सव रानी ओहि करें जुहारू ॥  
नित नव रंग सुरंगम सोई । प्रथम वैस नाँह सरवरि कोई ॥  
सकल दीप महँ जेती रानी । तिन्ह महँ कनक सो बारह बानी<sup>९</sup> ॥

दो०—कुँवरि बतीसौलच्छनी<sup>१०</sup> औ सव चाहि अनूप ।

जाँवत सिंघलदीप जन, सवै बखानै रूप ॥ ४९ ॥

॥ इति दूसरा खंड ॥

१ उरेह=चित्र । २ उवेहे=उभड़े हुए । ३ दिन आछुहिँ=दिन ही में, दिन आछत । ४ सात वैकुण्ठ=सातों स्वर्ग लोक ( भूलोक, भुवलोक, स्वलोक, महलोक, जनलोक, तपो लोक, सत्य लोक ) । ५ बीहर बीहर=अलग अलग, ( उन सातों खंडों के अलग अलग भाव अर्थात् वनावट और सजावट के सामान हैं ) । ६ अछरन=अप्सरायें । ७ कैलासू=स्वर्ग । ८ पाट परधानी=पटरानी । ९ बारह-बानी=बारहो सूर्य का रंग (नोट) कवि शिरोमणि 'सूरदास' जी ने भी इस मुहावरे का प्रयोग 'सोने' की प्रशंसा में किया है, जिसका अर्थ "अत्यंत खरा" किया गया है । १० बतीसौलच्छनी=स्त्रियों के ३२ शुभ लक्षण ये हैं ।

(१) नख-लाल । (२) पादपुत्र-कूर्मशृषवत् । (३) गुल्फ-गोल । (४) पदां-गुली-अविरल । (५) पदतल ( तरवा )-लाल और शुभ चिह्नयुत । (६) लंबा-



## ३-तीसरा खण्ड

## पद्मावती जन्म वर्णन

## चौपाई

चंपावति<sup>१</sup> जो रूप सँचारी । पद्मावति चाहै अवतारी ॥  
 भइ चाहै अस कथा जो लोनी<sup>२</sup> । मेदि न जाय लिखी जस होनी ॥  
 सिंघल दीप भयो तब नाऊं । जो अस दीप दिपा<sup>३</sup> तेहिँ ठाऊं ॥  
 प्रथम सो जोति गगन निरमई । पुनि सो पिता माथे मनि भई ॥  
 पुनि सो जोति माता घट आई । तेहिँ ओदर<sup>४</sup> आदर बहु पाई ॥  
 जस अंचल भीने महँ दिया । तस उजियार दिखावै हिया ॥  
 जस अउधान<sup>५</sup> पूर होइ तासू । दिन दिन हियेँ होय परगासू ॥

दो०—सोने मँदिर सँचारे, औ चंदन सब लीप ।

दिया जो मन सिव लोक महँ, उपना<sup>६</sup> सिंघलदीप ॥५०॥

गोल और गावदुम । (७) जानु-सुदार और बराबर । (८) ऊरु-अविरल ।  
 (९) भग-पीपर पत्र के आकार । (१०) भग का मध्य भाग-गुप्त । (११) पेडू-  
 कूर्मशृङ्खल । (१२) नितंब-मांसल । (१३) नाभी-गंभीर और दाहिनी ओर की  
 घूमी हुई । (१४) नाभी के ऊपर का भाग-त्रिवलीयुक्त । (१५) स्तन-सम,  
 गोल, घन और कठोर । (१६) पेट-मृदु और अलम । (१७) ग्रीवा-शंखवत ।  
 (१८) ओंठ-लाल । (१९) दाँत-कुंदवत । (२०) वाणी-मधुर । (२१) नासिका-  
 सीधी ऊँची । (२२) नेत्र-कमलदलवत । (२३) भौंह-वंक धनुषाकार । (२४)  
 ललाट-अर्द्ध चंद्रवत । (२५) कान-कोमल और सम । (२६) केश-नीले,  
 चिकने और चमकीले । (२७) शीश-सुदौल । (२८) हथेली-लाल और शुभ  
 रेखा युक्त । (२९) कलाई-कोमल और गोल । (३०) बाहु-सुदार । (३१)  
 मणिवंध-नीचे की दवा हुआ । (३२) हस्तांगुली-पतली और सुदौल ।

१ चम्पावति=रानी चंपावती में जो ऐसा रूप दिया गया था, उसका कारण  
 यह था कि ब्रह्मा उसके गर्भ से पद्मावती का अवतार कराना चाहते थे । २  
 लोनी=सुन्दर, अच्छी । ३ दिपा=प्रदीप्त हुआ, जला । ४ ओदर=उदर (पेट गर्भ) ।  
 ५ अउधान=अवधान, (गर्भ) । ६ उपना=उत्पन्न हुआ ।

## चौपाई

भे दस मास पूरि भइ घरी । पदमावति कन्या अवतरी ॥  
 जानहु सुरज किरन हुति काढ़ी । सुरज करा<sup>१</sup> घाटि वह बाढ़ी ॥  
 भा निसि महुँ दिन कर परकासू । सब उजियार भयो कैलासू ॥  
 एते रूप मूरति परगटी । पून्यो ससि सो खीन ह्वे घटी ॥  
 घटतहि घटन अमावस भई । दिन दुइ लाज गाड़ि भुइ<sup>२</sup> गई ॥  
 पुनि जो उठी दुःख होइ नई<sup>३</sup> । निहकलंरु ससि<sup>४</sup> बिधि निरमई ॥  
 पदुम गंध बेथा जग वासा । अँवर पतंग भँवहिँ चहुँ पासा ॥

दो०—एते रूप भइ कन्या, जेहि सरि पूज न कोइ ।

धनि सो देस रुपवंता, जहां जनम अस होइ ॥ ५१ ॥

## चौपाई

भइ छुठि राति छुठी सुख मानी । रहस कूद सों रैनि विहानी<sup>५</sup> ॥  
 भा विहान<sup>६</sup> पंडित सब आये । काढ़ि पुरान जनम अरथाये<sup>७</sup> ॥  
 उत्तिम घरी जनम भा तासू । चाँद उआ भुइ<sup>८</sup>, दिपा<sup>९</sup> अकासू ॥  
 सुर<sup>१०</sup> परस<sup>११</sup> सों भयो गुरीरा<sup>१०</sup> । किरन जामि उपना<sup>११</sup> नग हीरा ॥  
 कन्या रासि उदौ जस किया । पदमावती नाउँ जग दिया ॥  
 तेहि ते अधिक पदारथ<sup>१२</sup> करा<sup>१३</sup> । रतन जोग उपना निरमरा ॥  
 सिंघल दीप भयो अवतारु । जंबू दीप जाय जम-बारु<sup>१४</sup> ॥

दो०—रामा आये अजोध्या, लखन<sup>१५</sup> बतीसौ संग ।

रावन<sup>१६</sup> रूप सब भूले, दीपक जैस पतंग ॥ ५२ ॥

१ करा=कला । २ नई=येदी हो गई । ३ ससि='ससि' शब्द को जायसी  
 कीलिंग मानता है । ४ विहानी=व्यतीत हुई । ५ विहान=सवेरा । ६ अरथाये=  
 जन्म लग्न के अनुसार जातक का फल कहा । ७ दिपा=प्रकाशित हो गया ।  
 ८ सूर्य और पारस मणि से जब प्रेमयुक्त संयोग हुआ, तब सूर्य किरण अंकुर  
 की तरह जमी और उससे हीरा नग पैदा हुआ । ९ परस=पारस पत्थर ।  
 १० गुरीरा=(गुरीला) गुड़ ऐसा मीठा प्रेम, संयोग । ११ उपना=उत्पन्न हुआ । १२  
 पदारथ=रत्न, जवाहिर । १३ करा=कला । १४ जम-बारु=जम का द्वार (यमपुरी)  
 १५ लखन=लखण । १६ रावन=राव राजा ।



चौपाई

अही<sup>१</sup> जनमपत्री जो लिखी। दई असीस फिरे जोतिषी ॥  
पांच बरिस महुँ भइ सो बारी। दीन्ह पुरान पढ़ै बैसारी<sup>२</sup> ॥  
भइ पदमावत पंडित गुनी। चहुँ खूंट के राजन सुनी ॥  
सिंघल दीप राज घर बारी। महा सरूप दई अवतारी ॥  
एक पदुमिनि औ पंडित पढ़ी। दहुँ<sup>३</sup> केहि जोग दई असं गढ़ी ॥  
जा कहँ लिखी लच्छि<sup>४</sup> घर होनी। सो असि पाउ पढ़ी औ लोनी ॥  
सात दीप के बर जे आवैं। फिरि फिरि जाहिं न ऊतर पावैं ॥  
दो०—राजा कहै गरब सों, हौं रे इन्द्र सिव लोक ।

को सरि मौ सों पावै, कासों करौ बरोक<sup>५</sup> ॥ ५३ ॥

चौपाई

बारह बरिस माँह भइ रानी। राजैं सुना सँजोग सयानी ॥  
सात खंड धौराहर तासू। सो पदुमिनि कहँ दीन्ह निवासू ॥  
औ दीन्ही संग सखी सहेली। जे संग करैं रहस<sup>६</sup> औ केली ॥  
सबै नवल पिउ संग न सोई<sup>७</sup>। कँवल पास जनु विकसीं कौई<sup>८</sup> ॥  
सुवा एक पदमावति ठाऊँ। महा पंडित होरामन नाऊँ ॥  
दई दीन्ह पंखिहिं अस जोती। नैन रतन मुख मानिक मोती ॥  
कंचन बरन सुवा अति लोना। मानहु मिला सुहागहि सोना ॥  
दो०—रहै एक संग दोऊ, पढ़ै सासतर<sup>९</sup> वेद ।

ब्रह्मा<sup>१०</sup> सीस डोलावै, सुनत लाग तस भेद ॥ ५४ ॥

चौपाई

भइ उतंत<sup>१०</sup> पदमावत बारी। धज<sup>११</sup> धौरी सब करैं सँवारी ॥  
जग बेधा तेहि अरु सुबासा। भँवर आय लुबधे<sup>१२</sup> चहुँ पासा ॥

१ अही=(आसीत्र) थी। २ बैसारी=बैठाली। ३ दहुँ=धौं, न जाने। ४ लच्छि=लक्ष्मी। ५ बरोक=बरेली, विवाह संबंध। ६ रहस=एकांत के खेल। ७ कौई=कुमुदिनी। ८ सासतर=शास्त्र। ९ उनका वेद शास्त्र का मर्म युक्त पढ़ना सुनकर ब्रह्मा भी प्रशंसा सूचक मुद्रा से सिर हिलाते हैं। १० उतंत=(उत्तर + तंत्र) अधिकार वा दवाव से बाहर (यौवनावस्था के कारण) ११ धज=सफेद सजधज से सब तरह से बनी ठनी रहती थी। १२ लुबधे=मोहे, लुभाय रहे।

वेनी नाग मलयगिरि<sup>१</sup> पीठी । ससि माथे होइ दुइज<sup>२</sup> बईठी ॥  
 नासिक कीर कँवल मुख सोहा । पदुमिनि रूप देखि जग मोहा ॥  
 भौं हैं धनुष साधि सर फेरी । नैन कुरंगि<sup>३</sup> भूलि जनु हेरी ॥  
 मानिक अधर दसन जनु हीरा । हिय हुलसैं कुच कनक जँभीरा ॥  
 केहरि लंक गवन गज हारे । सुर नर देखि माथ भुँइ धारे ॥

दो०—जग कोउ दिष्टि न आवै, आळर<sup>४</sup> नहिन अकास ।

जोगि जती सन्यासी, तप साधहिं तेहिं आस ॥ ५५ ॥

चौपाई

पदुमावति भइ वैस सँजोगा<sup>५</sup> । कीन्हा चहै प्रेम रस भोगा ॥  
 काम प्रवेस भयो तन आई । रतिपति हिये उदास जनाई ॥  
 भा उतपात<sup>६</sup> काम के लागे । कहा हँकारि सुवा के आगे ॥  
 सो पुनि कह सुनु राज कुंवारी । जो विधि लिखा सकै को टारी ॥  
 अज्ञा देहु तो लेहुं वियोगा । मेरवों आनि तुम्हार सँयोगा<sup>७</sup> ॥  
 पदुमावति सुनि कै सुख माना । जोग जानि कै मेरौ सुजाना ॥  
 तव हँसि कहा सुवा सज्जानी । जगत हेरि नग मेरवहुँ<sup>८</sup> आनी ॥

दो०—दुष्ट रहा कोउ सुनत सब, कहेसि राय सों जाय ।

पदुमावति संजोग भय, सुत्रहि मुकुति देउ राय ॥ ५६ ॥

चौपाई

राजें सुना दिष्ट भइ आना<sup>९</sup> । बुधि जो दई सँग सुवा सयाना ॥  
 भयो रजायसु मारहु सुवा । सुर न आव चाँद<sup>१०</sup> जहँ ऊवा ॥  
 सत्रु सुवा के नाऊ वारी । सुनि धाये जस धाव मँजारी<sup>११</sup> ॥  
 तव लग रानी<sup>१२</sup> सुवा छिपावा । जब लग आव मँजारि न पावा ॥  
 पिता क आयसु माथे मोरे । कहाँ जाय विनवै कर जोरे ॥

१ मलयगिरि=मलयागिरि चंदन का वृक्ष । २ दुइज=द्वितीय का चंद्रमा ।

३ कुरङ्गि=हिरनी । ४ आळर=अप्सर । ५ वैस संयोग=पुरुष प्रसंग योग्य अवस्था वाली । ६ उतपात=उपद्रव । ७ संयोगा=जोड़ा, वर । ८ मेरवहुँ=मिलाऊँ । ९ दिष्टि भइ आना=और ही नज़र होगई अर्थात् क्रोध हो आया ।

१० सुर=जहाँ ऊवा=जहाँ कलंकी जीव रहते हैं वहाँ विवेकी ज्ञानी आते ही नहीं ।

११ मँजारी=बिहो । १२ रानी=पद्मावती ।



पंखि न कोऊ होइ सुजानू। जानहि भुगुति<sup>१</sup> कि जानु उड़ानू ॥  
सुवा जो पढ़ै पढ़ाये बैना। तेहि कित बुधि जेहि हिये न नैना ॥

दो०—मानिक मोति दिखावहु, हिये न ज्ञान करेइ।

दार्यों<sup>२</sup> दाख जानि कै, उभय ठोर<sup>३</sup> भरि लेइ ॥ ५७ ॥

चौपाई

वै तो फिरे उतरु अस पावा। बिनवा सुवा हिये डर खावा ॥  
रानी तुम जुग जुग होइ आऊ<sup>४</sup>। हौं रे दास बिनवौं गहि पाऊ ॥  
मोतिहिं जो मलीन भइ कला। पुनि सो पानि कहाँ निरमला ॥  
ठाकुर<sup>५</sup> अंत<sup>६</sup> चहै जेहि मारा। तेहि सेवक कहँ कहाँ उबारा ॥  
जेहि घर काल मँजारी नाचा। पंखी नाउँ जीव नहिँ बाँचा ॥  
मैं तुम राज बहुत सुख देखा। जो पूँछहु दै जाय न लेखा ॥  
जो इच्छा मन कीन्ह सो जँवा<sup>७</sup>। यह पछिताव चलयौ बिन सेवा ॥

दो०—मारै सोई निसोगा<sup>८</sup>, डरै न अपने दोस।

केला<sup>९</sup> केलि करै का, जो भइ बेरि<sup>१०</sup> परोस ॥ ५८ ॥

चौपाई

रानी उतरु दीन्ह कै मया<sup>११</sup>। जो जिउ जाय रहै किमि कया<sup>१२</sup> ॥  
हीरामन तुई प्रान परेवा। धोख न लाग करत तुव सेवा ॥  
तोहि सुवना बिहुरन का आखौं<sup>१३</sup>। पिंजर हिये घालि तोहि राखौं ॥  
हौं मानुस तूं पंखि पियारा। धरम पिरीति तहाँ को मारा ॥  
का पिरीति तनु<sup>१४</sup> माँह बिलाई<sup>१५</sup>। सो पिरीति जिउ साथ जो जाई ॥  
पिरिति भार लै हिये न सोचू। ओहै पंथ भल होइ कि पोचू<sup>१६</sup> ॥  
पिरिति पहार भार जो कांधा<sup>१७</sup>। तव कित छूट लाय जिउ बाँधा ॥

१ भुगुति=भोजन करना। २ दार्यों=(दाड़िम) अनार (यहाँ अनार के दाने)।  
३ ठोर=चोंच। ४ आऊ=आयू (जीवन)। ५ ठाकुर=मालिक। ६ अंत=निदान,  
निश्चय। ७ जँवा=खाया, भोजन किया। ८ निसोगा=वेगम, शोक रहित। ९ केला=  
कदली वृक्ष। १० बेरि=बेरी का पेड़। ११ मया=कृपा। १२ कया=काया, तन।  
१३ आखौं=(अख्यान) कद्वं। १४ तनुमाँह=तनक सी बात पर, तनक भय से।  
१५ बिलाई=बिलीन हो जायगी। १६ पोच=युग। १७ काँधना=कंधे पर लेना।

दो०—सुवा न रहै खुरुक<sup>१</sup> जिय, अब हौं काल सो आव ।  
सत्रु अहै जेहि करिया<sup>२</sup>, कवहुं सो बोरै नाव ॥ ५६ ॥

## ४—चौथा खंड

### मानसरोवर जल बिहार वर्णन

#### चौपाई

एक दिवस पून्यो तिथि आई । मानसरोवर चलीं अन्हआई ॥  
पदमावत सब सखीं बोलाईं । जनु फुलवारि सबै चलि आई ॥  
कोइ चंपा कोइ कुंद सहेली । कोइ सुकेत<sup>३</sup> करना<sup>४</sup> रस बेली ॥  
कोइ सु गुलाब-सुदरसन राती । कोइ सु बकाउरि<sup>५</sup> बकुचन<sup>६</sup> भाँती ॥  
कोइ सु मौलसिरी पुहपावती । कोइ जाही जूही सेवती ॥  
कोई सोनजरद कोइ केसर । कोइ सिंगार हार नागेसर ॥  
कोइ कूजा<sup>७</sup> सतवरग<sup>८</sup> चँवेली । कोई कदम सुरस रस बेली ॥

दो०—चलीं सबै मालति सँग, फूलीं कँवल कुमोद ।

वेधि रहे गन गंधरव<sup>९</sup>, बास परिमला मोद ॥ ६० ॥

#### चौपाई

खेलत मानसरोवर गईं । जाय पारि<sup>१०</sup> पर ठाढ़ीं भईं ॥  
देखि सरोवर रहसै<sup>११</sup> केली । पदुमावति सों कहैं सहेली ॥  
ए रानी मन देखु विचारी । यहि नैहर<sup>१२</sup> रहना दिन चारी ॥  
जौ लहि अहै पिता कर राजू । खेलि लेहु जो खेलन आजू ॥  
पुनि सासुर हम गवनब काली । कित हम कित यह सरवर पाली ॥

१ खुरुक=खटका, भय । २ करिया=तर्पणधार, केवट । ३ केत=केतकी । ४ करना=नींव की सुगंध वाला एक फूल । ५ बकाउरि=बक्रावली । ६ बकुचन भाँती=बहुत प्रकार की । ७ कूजा=गुलाब की भाँति का एक फूल । ८ सतवर्ग=गेंदा । ९ गन गंधरव=राजा गंधर्वसेन के तिपाही जो रत्नार्थ साथ में थे, अथवा गंधर्वों के गण । १० पारि (पालि)=तालाब के किनारे का भीटा (बांध) । ११ रहसना=खेलना । १२ नैहर=मातृशुद्ध (मायका) ।



कित आचन पुनि अपने हाथा । कित मिलि कै खेलव एक साथ ॥  
सासु ननैद बोलन जिउ लेई । दाखन<sup>१</sup> ससुर न आचन देई ॥

दो०—पिउ पियार सब ऊपर, सोउ करै दहुँ काह ।

दहुँ<sup>२</sup> मुख रालै की दुख, दहुँ कल जनम निवाह ॥ ६१ ॥

चौपाई

मिली रहसि सब चढ़ी हैं डोरे । खेलि लेहु सखि वारे मोरे ॥  
पुनि सासुर लै राखी तहां । नैहर चाह<sup>३</sup> न पाउव जहां ॥  
भूलि लेहु नैहर जब ताई । पुनि भूलन दीहैं नहिं साई<sup>४</sup> ॥  
कित यह धूप कहाँ यह छाँहाँ । रहव सखिन बिन मंदिर माँहाँ ॥  
गुन पुछिहैं औ लाइहि दोखू । कौन उतर पाउव तहँ मोखू<sup>५</sup> ॥  
सासु ननैद की भौहन ओरी । रहव सकोचि दोऊ कर जोरी ॥  
कित यह रहस जो आउव करना । ससुरेउ अंत जगम दुख भरना ॥

दो०—कित नैहर पुनि आउव कित ससुरे यह केलि ।

आपु आपु कहँ होहवे, परव पाँखि जस डेलि<sup>६</sup> ॥ ६२ ॥

चौपाई

सरवर तीर जो पदुमिनी आई । खोंपा<sup>७</sup> खेलि कोस बिखराई ॥  
सलि मुख अंग मलयगिरि बासा । नागन आँपि लीन्ह चहुँ पासा ॥  
उनए<sup>८</sup> मेघ परी जग छाँहा । चाँदे आँपि लीन्ह जलु राहा ॥  
छिपि गई दिनहिं भाबु कै दसा । लै मिलि नखत चाँद परगसा<sup>९</sup> ॥  
भूलि चकोर दिष्टि मुख लावा । मेघ घटा मुहँ चाँद दिखावा ॥  
दसन दामिनी कोकिल भाखी । भौहैं धनुष गगन लै राखी ॥  
नैन खँजन दुइ केलि करेही । कुच नारँग मधुकर<sup>१०</sup> रस लेही ॥

दो०—सरवर रूप चिमोहा, हिये हिलोर करेइ ।

पाँव जुवै मकु<sup>११</sup> पाँऊं, यहि मिस<sup>१२</sup> लहरै लेइ ॥ ६३ ॥

१ दाखन=कठिन । २ दहुँ=धौं, न जाने । ३ चाह=खबर, सँदेसा । ४ मोख= मोच, छुटकारा । ५ डेलि=डेलैया ( डलिया, आँपी ) ६ खोंपा=झूड़ा । ७ उनए= घुमड़कर झुक आये । ८ परगसा=प्रकाशित हुआ । ९ मधुकर=भौरा ( कुचाव की शयीमत्ता ) । १० मकु=शायद । ११ मिस=बहाना ।

## चौपाई

धरीं तीर सब कंजुकि सारीं। सरवर महुँ पैठी सब बारीं ॥  
 पानी तीर जानु सय बेलैं। हुलसैं करैं काम की केलैं ॥  
 कुटिल केस विसहर<sup>१</sup> विस भरे। लहरा लेहिँ कँवल मुख धरे ॥  
 नवल। वसंत सँवारी करी<sup>२</sup>। होइ परगट चाहैं रस भरी ॥  
 बडी कौप ज्यौं दाखों दाखा। भई उतपन्न प्रेम की साखा ॥  
 सरवर नहिँ समाय संसारा। चाँद नहाय पैठि लिय तारा ॥  
 धनि सु नीर ससि तरई<sup>३</sup> जई। अब कित दिष्टि कँवल औ कुई<sup>४</sup> ॥  
 दो०—चकई बिछुरि पुकारई, कहाँ मिलौं हो नाह।

एक चाँद निखि सरण पर, दिन दूसर जल माँह ॥ ६४ ॥

## चौपाई

लार्गी केलि करैं मँक नीरा। हंस लजाय बैठ तेहि तीरा ॥  
 \*पदुमावति कौतुक कहैं राखी। तुम ससि होहु तराइन साखी ॥  
 वाद<sup>५</sup> मेलि कै खेल पसारा। हार<sup>६</sup> देइ जो खेलत हारा ॥  
 सँवरिहिँ सँवरि गोरिहिँ गोरी। आपनि आपनि लीन्ह सो जोरी ॥  
 बूझि खेल खेलहु एक साथ। हार न होय पराये हाथा ॥  
 आछुहि खेल बहुरि कित होई। खेल गये पुनि खेल न कोई ॥  
 धनि सो खेल खेलहि रस प्रेमा। रौताई<sup>७</sup> औ कुसल खेमा<sup>८</sup> ॥  
 दो०—मुहमद बाजी प्रेम की, ज्यों चाहै त्यों खेल।

तिल फूलन कर संग ज्यों, होय फुलायल<sup>९</sup> तेल ॥ ६५ ॥

१ विसहर=(विषहर) सर्प। २ करी=कली। ३ कुई=कुमुदिनी। \*पदुमा-  
 वति=पदमावती की खेल देख कर हार जीत बताने वाली बनाया और कहा कि हे  
 शशि (पदमावती) तुम तरैयाँ (सब सहेलियों) की साखी बने। (कि कौन हारी,  
 कौन जीती)। ४ वाद मेलिकै=बाजी लगा कर। ५ हार=भले की माला, हमेल।  
 ६ रौताई=ठकुराई। ७ खेमा=तात्पर्य यह है कि ठकुराई करना और कुशल खेम से  
 रहना असंभव बात है, परन्तु प्रेम के खेल में ये दोनों निभ जाती हैं अर्थात् ठकुराई  
 भी करो और कुशल खेम से भी रहो। मिलाओ—“दानि कहावव अरु कृपिनाई।  
 होय कि खेम कुशल रौताई”। (तुलसी दास) ८ फुलायल=फूल की बास के  
 समान वाली वास का।



चौपाई

खली एक तेइ खेल न जाना । खित अखेत भइ हार गँधाना ॥  
कँवल डार<sup>१</sup> गहि भइ विकरारा<sup>२</sup> । का सो पुकारै आपनि हारा<sup>३</sup> ॥  
कत खेलन आइउँ इन्ह साथा । हार गँवाय चलिउँ लै हाथा ॥  
घर पैठत पुंछिहै सब हाख । कौन उतर पाउष पैसारू<sup>४</sup> ॥  
नैन सीप आँसुन तस भरे । मानो मोति करहिँ कर<sup>५</sup> ढरे ॥  
सखिन कहा भोरी कोकिला । कौन पानि जेहि पवन न मिला ॥  
हार गँवाय सो पेसहिँ रोना । हेरि हेराय लेब जो खोवा ॥

दो०—लगीं सबै मिलि हेरन दूड़ि दूड़ि एक साथ ।

कोइ उठै लै मोती कोऊ घोंघी हाथ ॥ ६६ ॥

चौपाई

कहा मानसर चाह<sup>१</sup> सो पाई । पारस रूप इहाँ लनि आई ॥  
भा निरमल तेहि पायन परसे । पावा रूप रूप के दरसे ॥  
मलय समीर वास तन आई । भा सीतल गइ तपन बुझाई ॥  
न जनों कौन पुन्य लै आवा । पुन्यदसा भइ पाप गँवावा ॥  
ततखन<sup>२</sup> हार वेगि उतराना । पावा सखिन चंद<sup>३</sup> बिहँसाना ॥  
विगसे कुमुद देखि ससिरेखा<sup>४</sup> । भइ तहँ ओप जहाँ जो देखा ॥  
पावा रूप रूप जस चहे । ससि-भुख जनु दरपन है रहे ॥

दो०—नैन जो देखे कँवल भय, निरमल नीर सरीर ।

हुँसत जो देखी हँस भय दसन जोति नग हीर<sup>५</sup> ॥ ६७ ॥

१ डार=शाला । २ विकरारा=वेकरार, अति दुखी । ३ हारा=हार, गफलत ।  
४ पैसार=पैठारी, घर के भीतर जाना । ५ करहिँकर=क्रम क्रम से, धीरे धीरे ।  
६ चूड़=हूँछा । ७ ततखन=तत्क्षण, फौरन, उसी समय । ८ चंद=यहां पद्मावती  
के स्वरूप है । ९ ससिरेखा=पद्मावती की हँसी । १० हीर=हीरा ।

## ५-पाँचवा खंड

## सुवा-उद्दान वर्णन

## चौपाई

पदुमावति तहँ खेलु घमारी<sup>१</sup> । सुवा मँदिर मँह परी मँजारी ॥  
 \* चेरी कतहुं जाय उरझानी । तहाँ सो जाय भोगरल मानी ॥  
 लीन्हेलि रानि क फूल तँबोला । बोला सुवा तहाँ एक बोला ॥  
 तेहिकर पुहुप छुवलि री चेरी । जोहनहार<sup>२</sup> अहै जेहि केरी ॥  
 पान फूल तेहिँ सौँप न कोई । जो तौ लोभी हिय को होई ॥  
 पान फूल-लीजिय निज पाहीं<sup>३</sup> । औ नहिँ दीजै हाथ पराहीं<sup>४</sup> ॥  
 † का जानै दहुं हिय केहि मोखा । कौनहु पान फूल का धोखा ॥

दो०—सुवा कहै री चेरी, बैरी भई अकाज<sup>५</sup> ।

लिहै फूल रानी के, तोहि मन आव न लाज ॥ ६८ ॥

## चौपाई

चेरी औ दुमन<sup>६</sup> बैरागा<sup>७</sup> । सुवा क बोल जानु बिष लाग्ना ॥  
 बाउर अंध प्रीति कर लागू<sup>८</sup> । सौँहँ<sup>९</sup> धसै नहिँ सूकै आंगू ॥  
 सुनतै हिये मानि अन<sup>१०</sup> भाऊ । 'यहि के घाल गया घर राज ॥  
 मानिसि भोर कवन'<sup>११</sup> मुख खोला । ना तमचूर<sup>१२</sup> रहे अनबोला ॥

१ घमारी=वह खेल जिसमें बहुतसा उछलकूद, हो हुलड़ करना पड़े।

\* एक चेरी की किसी जार से गुप्त प्रीति थी। पदमावती को मानसरोवर पर गई हुई जानकर उस जार के साथ भोग विलास में रत हुई। २ जोहनहार=मुहँ जोहने वाली अर्थात् चेरी। ३ निज पाहीं=अपने लिये। ४ पराहीं=पराये।

† तू क्या जानती है कि उसका हृदय किस तरह का है। शायद पान फूल में कोई धोखा दे। ५ अकाज=व्यर्थ। ६ दुमन=द्विविधा में पड़ा हुआ मन। ७ काम काज से उदासीन। ८ प्रीति कर लागू=जिसका मन किसी की प्रीति में फैला हो। ९ अंग=अङ्ग, बुरा। १० यदिके.....राज=इस के कारण राजा का घर नष्ट हो रहा है। ११ कवन=कौनों ने। १२ तमचूर=गुर्जर।



सुवा जो रहा पिंजर सुख भारी । धरेसि आय जस धरै मँजारी ॥  
धूरेसि पंख मरोरेसि गीवा<sup>१</sup> । यहि विधि, विधनै<sup>२</sup> राखा जीवा ॥  
सुवा पखी पै बुधि है आछी । लीन्हैसि भांड<sup>३</sup> घालि कै कौछी ॥

दो०—सीख धुनै तस सुवटा<sup>४</sup>, भा भोजन सुख ठाँउ ।

रहौ एक तरवर चढ़ि, चरिहौ सब अँबराउ ॥ ६६ ॥

चौपाई

कछु न बसाय<sup>५</sup> भूलि गा पढ़ा । बरहिँ<sup>६</sup> पाँव जो जोधा चढ़ा ॥  
सुबुहि कोउ पाव जो बांधा । छाँड़ि निरप<sup>७</sup> केइ कीन्ह न बाधा ॥  
बैरी दाँउँ पाव जो कोई । लागा घात रहै पुनि सोई ॥  
जो रे सयान होय तौ बाँचै । होय अजान बिहँसि कै नाँचै ॥  
अगमन<sup>८</sup> देखि करै जो काजा । डरै वृथा अपने मन लाजा ॥  
बुधि चाँटी<sup>९</sup> परवत ले काँधा । बुधि का हीन हस्ति गा बाँधा ॥  
अब बुधि करो तो बाँचौ सुवा । जियत<sup>१०</sup> जो मरै न मारे मुवा ॥

दो०—मरै सो सोई निसोगा, डरै जो काज अकाज ।

हरष न विसमौ<sup>११</sup> जानै, दुहुँ<sup>१२</sup> निवारै लाज ॥ ७० ॥

चौपाई

भाँड़ा आय खंड जहँ कुवा । कहेसि मारि मेलौ अब सुवा ॥  
देखत पाँइ सो अगमन<sup>१३</sup> तानी । कुँआ मेलि कै बहुत रिसानी ॥  
पँखी न डोला एकौ नैना । परा कूप महुँ कह तव बैना ॥  
कहेसि तोहि सँवरौ हौं एका । जिनमहि मगन अंतरिख<sup>१४</sup> टेका ॥

१ गीवा=गीवा । २ विधना=ईश्वर ही ने । ३ भाँड़ घालि=सुगो को एक हाँड़ी में डालकर कौछे में ले लिया । ४ सुवटा=सुगा । ५ बसाय=बस चलना । ६ बरहिँ=(सुगा का कुछ बस नहीं चलता) जैसे उस घोड़ा का किया कुछ भी नहीं हो सकता जिसके पैर चढ़ाई करते समय ही जलने लगें । ७ निरप=चप (राजा) । ८ अगमन=अविष्य । ९ चाँटी=चाँटी । १० जियत.....मुवा=जो जीते ही मर जाता है । (अपने को कुछ समझता है वा अहंकार छोड़ देता है) वह मारने से भी नहीं मरता । ११ विसमौ=(विस्मय) संदेह । १२ दुहुँ=दोनों दशाओं में अर्थात् हर्ष में तथा शोक में । १३ अगमन=पहले ही से । १४ अंतरिख=अंतरिख ।

अग्निन माँझ राखा जिन सँउरा । कुँवा परे तैं रोवै बडरा ॥  
धरी जलंधर जोगी खाचा । बिकरम स्वर्ग हु ते गुरु बाचा ॥  
ग्रीवहु नहीं डयन<sup>२</sup> ना पाँखा । रहौ रूप महुँ राकस<sup>३</sup> राखा ॥

दो०—जो प्रभु राखा चाहै, दूट न एकौ रुं<sup>४</sup> ।

नाहीं तो का मो जुगुति, जो भाऊँ कोहुं<sup>५</sup> ॥ ७१ ॥

चौपाई

जो निसचय सँवरै विधि<sup>६</sup> नाऊँ । तेहि कहँ टेक दुहुँ जग ठाऊँ ॥  
का<sup>७</sup> देखै तरवर कुँव माँहाँ । पिपर तीर औ सीतल छाँहाँ ॥  
परतै कहेसि डारतैं सुवना<sup>८</sup> । भा कैलास बिसरि गा कुँवना<sup>९</sup> ॥  
फरी सो तरवर देखी साखा । भुगुति न मेटै जौलहि राखा ॥  
विसरा दुख पंखन कर चूरा । गा सो सोग भोग भा पूरा ॥  
कुछु न बसाय भूलि गा पढ़ा । नैनन माँझ बहुरि दिन<sup>१०</sup> चढ़ा ॥  
पाहन महुँ न पतंग बिसारा । कस न कूदि मुँहुँ प्रबिसै चारा ॥

दो०—धरी एक के सुख महुँ, बिसर गई सब भंख<sup>११</sup> ।

फिरि गई दिष्टि सुवा कै, लखि कै आपन पंख ॥ ७२ ॥

चौपाई

कहेसि चलौ जौलहि तन पाँखा । जिउ लैं उड़ा ताकि बन ढाँखा<sup>१२</sup> ॥  
जाइ परा धन खँड जिउ लीन्हे । मिले पंखि बहु आदर कीन्हे ॥  
आनि धरे आगे फल साखा । भुगुति न मेटै जौलहि राखा ॥  
पावा भुगुति सुखी मन भयऊ । अहा<sup>१३</sup> जो दुःख बिसरि सब गयऊ ॥  
अइ गोसाईं तू ऐस बिधाता<sup>१४</sup> । जाँवत जिउ सबका भख<sup>१५</sup> दाता ॥  
पाहन महुँ न पतंग बिसारा । जेई तोहि सँवरा तेहि कहँ चारा ॥

१..... । २ डयन=डैना, बाजू । ३ राकस=( सं० रक्षस् ) रक्षक,  
रक्षवारा । ४ रुं=रोम । ५ कोहुं=किसी को । ६ विधि=ईश्वर । ७ का=क्या  
देखता है कि कुँवाँ में एक पेड़ है । ८ सुवना=सुवा । ९ कुँवना=कुँवा । १० दिन  
चढ़ा=देख पड़ा कि मेरा जमाना फिरा है (दुःख के दिन गये और सुख का समय  
आया) । ११ भंख=दुख, मुसीबत । १२ ढाँखा=पलास । १३ अहा=था- १४  
विधाता=विधान करने वाला, व्यवस्था करने वाला । १५ भख=भोजन ।



दो०—तौलहि सोग<sup>१</sup> विछोह कर, भोजन परा न पेट ।

पुनि बिलरा भा लँवरना, जनु सपने भइ भेंट ॥ ७३ ॥

चौपाई

पदमावति पहुँ आइ भँडारी । कहेसि मँदिर महँ परी मँजारी ॥  
सुवा जो उतरु देत हा<sup>२</sup> पूँछा । उड़िगा पिँजर न बोलै छूँछा ॥  
रानी सुना सुखि निउ गयऊ । जनु निसि परी अस्त दिन भयऊ ॥  
गहने गही चाँद की करा<sup>३</sup> । आँसु गगन जस नखतन भरा ॥  
दूटि पालि<sup>४</sup> सरवर बहि लागे । कँवल बूड़ मधुकर उड़ि भागे ॥  
यहि विधि आँसु नखत है छुए । गगन छाँड़ि सरवर भरि उप ॥  
भरहिँ छुवहिँ मोतिन की माला । अय सकेत<sup>५</sup> बाँधा चहुँ पाला ॥

दो०—उड़िगा सुवटा<sup>६</sup> कहँ बसा खोजहु सखि सो वासु ।

दहुँ है धरती की सरग पवन न आवै तासु ॥ ७४ ॥

चौपाई

चहुँ पास समुझावै सखी । कहाँ सो पाय सकै अय पँखी ॥  
जौलहि पिँजरा अहा<sup>७</sup> परेवा । अहा घंदि कीन्हेसि नित सेवा ॥  
तेहि बँद ते जो छूटै पावा । पुनि फिरि बंदि होय कत आवा ॥  
वै उड़ान-फर तहियै<sup>८</sup> खाये । जव भा पंखि! पाँख तन पाये ॥  
पिँजर जेहि क सौँपि तेहि गयऊ । जो जाकर सो ताँकर भयऊ ॥  
दस बाटै<sup>९</sup> जेहि पिँजर माँहा । कैसे बाँच मँजारी पाँहा ॥  
यहि धरती अस केत<sup>१०</sup> न लीले । पेट गाढ़<sup>११</sup> तस बहुरि न ढीले ॥

दो०—जहाँ न राति न दिवस है जहाँ न पान न खान ।

तेहि जन होय सुवा बसा कौन मिलावै आन ॥ ७५ ॥

चौपाई

सुवै तहाँ दिन दस कल काटी<sup>१२</sup> । आय वियाध दुका<sup>१३</sup> लै टाटी ॥  
पैग पैग भुईँ चाँपत आवा । पंखिन दीख सबहिँ डर खावा ॥

१ सोग=शोक । २ हा=था । ३ करा=कला । ४ पालि=तालाव का बाँध ।

५ सकेत=तंग स्थान । ६ सुवटा=सुगा । ७ अहा=था । ८ तहियै=तभी, उसी समय । ९ बाटै=रास्ता । १० केत=कितने । ११ गाढ़=तंग । १२ कलकाटी=सुख से समय व्यतीत किया । १३ दुका=ताक लगाई ।

देखहु कछु अचरज अनमला । तरवर एक आवत है चला ॥  
 यहि बन रहत गई हम आऊ । तरवर चलत न देखा काऊ ॥  
 आहु जो तरवर चल भल नाहीं । आवहु यह बन छाँड़ि पराहीं ॥  
 वै तो उड़े आन बन ताका । पंडित सुवा भूलि मन थाका ॥  
 साखा देखि राज जनु पावा । रहा निर्वित चला वह आखा ॥

दो०—पाँच वान कर खोँचा<sup>१</sup> लासा भरे सो पाँच ।

पाँख भरे तन उरझा कित मारे विन बाँच ॥ ७६ ॥

चौपाई

बंद भा सुवा करत सुख केली । चूरि पाँख धरि मेलिसि डेली<sup>३</sup> ॥  
 तहवाँ पंखि बहुत खर भरहीं । आप आप महँ रौदन करहीं ॥  
 विष दाना कित देइ अँगूरा । जेहि भा मरन उहन<sup>४</sup> धरि चूरा ॥  
 जो न होति चारा कै आसा । कित चिरहार<sup>५</sup> दुकत<sup>६</sup> लै लासा ॥  
 यहि बिष चारै सब बुधि ठगी । औ भा काल हाथ लै लगी<sup>७</sup> ॥  
 यहि झूठी माया मन भूला । चूरै पाँख जैस तन फूला ॥  
 यह मन कठिन मरै नहिँ मारा । जार<sup>८</sup> न देखु देखु पै चारा ॥

दो०—हम तौ बुद्धि गँवाई विष चारा अस खाय ।

सुवटा<sup>९</sup> तूँ पंडित हता तूँ कित फाँदा आय ॥ ७७ ॥

चौपाई

सुवै कहा हमहुँ अस भूले । दूट हिंडोल गरब जेहिँ भूले ॥  
 केरा के बन लीन्ह बसेरा । परा साथ तहँ घेरी केरा ॥  
 सुख कुरुवार<sup>१०</sup> फुरेहरी<sup>११</sup> खाना । विष भा जनहिँ वियाध तुलाना<sup>१२</sup> ॥  
 काहे क भोग विरिछु अस फरा । आड़ लाय पंखिन कहँ धरा ॥

१ आऊ=आयु, उमर । २ खोँचा=काँपों का गुच्छो । ३ डेली=झाँपी । ४ उहन=डैना, बाजू । ५ चिरहार=पक्षी, पकड़ने वाला, बहेलिया । ६ दुकना=ताक लगाना । ७ लगी=लगगी, चिड़ीमारों का लंबा बाँस जिस के सिरे पर जासा लगा खोँचा बांधा जाता है । ८ जार=जाल । ९ सुवटा=सुवा । १० कुरुवार=पक्षियों का आनंद में आकर पंख फड़फड़ाना । ११ फुरेहरी खाना=आनंद से रोम फुलाना ( पक्षियों का ) । १२ तुलाना=निकट आया ।



हाइ निचिंत बैठे तेहि आड़ा । तब जाना खोंचा हिय गाड़ा ॥  
सुखी निचिंत जोरि धन करना<sup>१</sup> । यह न चित<sup>२</sup> आगे है मरना ॥  
भूले हमहु गरब तेहि माँहाँ । सो विसरा<sup>३</sup> पावा जेहि पाँहाँ ॥

दो०—चरत न खुरुक<sup>४</sup> कौन्ह तब जवरे चरा सुख सोय ।

अब जो फाँद परा गिव<sup>५</sup> तब रोये का होय ॥ ७८ ॥

चौपाई

सुनि कै उतर आँसु सब पोंछे । कौन<sup>६</sup> पंखि बाँधी बुधि ओछे ॥  
पंखिन जो बुधि होइ उज्यारी । पढ़ा सुवा कत धरै मँजारी ॥  
कत तीतर बन जीभ उघेला<sup>७</sup> । सो कत हँकारि फाँद गिव मेला ॥  
ता दिन ब्याध भयो जिउ लेवा । उठे पाँख भा नाम परेवा ॥  
भइ वियाधि तिसना सँग खाधू<sup>८</sup> । सूकै भुगुति न सूक वियाधू ॥  
हमहिँ लोभ वै मेला चारा । हमहिँ गरब वह चाहै मारा ॥  
हम निचिंत वह आव छिपाना । कौन वियाधाहिँ दोष अपाना<sup>९</sup> ॥

दो०—सो औगुन कत कीजै, जिउ दीजै जेहि काज ।

अब कहना कुछ नाहीं, मष्ट<sup>१०</sup> भली पँखिराज ॥ ७९ ॥

## ६-छठा खंड

रतनसेन-जनम वर्णन

चौपाई

चित्रसेन चितउर गढ़ राजा । कै गढ़ कोट चित्र सम साजा ॥  
तेहि घर रतनसेन उजियारा । धनि जननी जनमा अस वारा<sup>११</sup> ॥

१ करना (करण) = सामग्री सामान । २ चित = चिंता । ३ सो विसरा...  
पाँहाँ = उसी ईश्वर को भुला दिया जिससे सब सुख सामग्री पाई थी । ४ खुरुक =  
खटका । ५ गिव = गीवा, गला । ६ कौन... ओछे = पक्षियों में ओछी बुद्धि किसने  
बाँध दी है ? अर्थात् पक्षियों को ओछी बुद्धि किसने दी है । ७ उघेला = खोजी ।  
८ खाधू = खाव पदार्थ । ९ अपाना = अपनाही । १० मष्ट = मौन्य, खामोशी । ११  
वारा = बालक ।

पंडित गुनि सामुद्रिक<sup>१</sup> देखा। दीख रूप औ लखन<sup>२</sup> विसेखा ॥  
 रतन सेन यह नग<sup>३</sup> अवतरा। रतन जोति मनि माथे बरा ॥  
 पदुम<sup>४</sup>-पदारथ लिखी सो जोरी। चाँद सुरिज जस होय अँजोरी<sup>५</sup> ॥  
 जस मालति गुन<sup>६</sup> भँवर वियोगी। तस ओहि लागि चलै होइ जोगी ॥  
 सिंघल दीप जाय ओहि पावा। सिद्ध<sup>७</sup> होय चितउर लै आवा ॥

दो०—भोज भोग जस मानै, विकरम साका<sup>८</sup> कीन्ह।

परखि सो रतन पारखी, सबै लखन लिखि दीन्ह ॥ ८० ॥

### ७—सातवां खंड

—ॐ नमो भगवते वासुदेवाय—

वनजारा सिंहलगमन वर्णन

चौपाई

चितउर गढ़ का एक वनजारा<sup>९</sup>। सिंघल दीप चला वैपारा ॥  
 बाह्यन एक हुत निपट<sup>१०</sup> भिखारी। सो पुनि चला चलत वैपारी ॥  
 रिनु काहू कर लीन्हेलि काढ़ी। मकु<sup>११</sup> तहँ गये होय कछु बाढ़ी<sup>१२</sup> ॥  
 मारग कठिन बहुत दुख भये। नाँधि ससुन्द दीप ओहि गये ॥  
 दीख हाट कछु सूझ न ओरा। सबै बहुत कुल दीख न थोरा ॥  
 पै सुठि<sup>१३</sup> अँच वनिज<sup>१४</sup> तहँ केरा। धनी पाव निधनी मुख हेरा ॥  
 लाख करोरिन बंस्तु विकार्ई। सहसन केरि न कोउ ओनाई<sup>१५</sup> ॥

१ सामुद्रिक=अंग लक्षणों से शुभाशुभ कहने का शास्त्र। २ लखन=लक्षण।

३ नग=कुल में रत्न के समान, सर्व प्रधान, सर्वोत्तम। ४ पदुम=हीरा। पदारथ=रत्न। (अर्थात् पदुमावती और रतन सेन की जोड़ी लिखी है)। ५ अँजोरी=उजियारा, चाँदनी। ६ गुन=लिये, वास्ते। ७ सिद्ध=योगी। ८ साका=नाम का स्मारक। ९ वनजारा=वैपारी, सौदागर। १० निपट=अत्यंत। ११ मकु=शायद, कदाचित्। १२ बाढ़ी=लाभ। १३ सुठि=बहुत। १४ वनिज=लेन देन, खरीद फरोख्त। १५ ओनाना=जात सुनना।



दो०—सवही कीन्ह विसाहनों<sup>१</sup>, औ घर कीन्ह बहोर<sup>२</sup> ।

बाह्यन तहाँ लेइ का, गाँठ साँठ<sup>३</sup> सुठि थोर ॥ ८१ ॥

चौपाई

भुरै ठाढ़ काहे क हों आवा । बनिज<sup>४</sup> न मिला रहा पछुतावा ॥  
लाभ जानि आयो यहि हाटा । मूर गँवाय चलयो तेहि बाटा ॥  
का मै मरव सिखावन<sup>५</sup> सिखी । आयो मरै मीचु हुति लिखी ॥  
अपने चलत सो कीन्ह कुवानी<sup>६</sup> । लाभ न दीख मूर भई हानी ॥  
का मै बचा जनम ओहि भूजी । लोय चलयो घरहु कै पूंजी ॥  
घर कैसे पैठव मै छूँछे । कौन उतर देवे तिन्ह पूंछे ॥  
जेहि व्यवहरिया<sup>७</sup> कर व्यवहारु । का लै देव जो छेँकै वारु<sup>८</sup> ॥

दो०—साथि चला सत<sup>९</sup> बिचला, भये बिच समुंद पहार ।

आस निराला हों फिरौ, तू विधि<sup>१०</sup> देइ आधार<sup>११</sup> ॥ ८२ ॥

चौपाई

तबहि बियाध सुवा लै आवा । कंचन बरन अनूप सोहावा ॥  
बैचै लाग हाट लै ओही । मोल<sup>१२</sup> रतन मानिक जेहि होही ॥  
सुवहि<sup>१३</sup> को पूँछ पेखि मन डारे । चलन देख आछै मन मारे ॥  
बाह्यन आय सुवा सो पँछा । दहुँ गुनवंत कि निरगुन छूँछा ॥  
कहु परवते<sup>१४</sup> जो गुन तोहि पाँहाँ । गुन न छिपाइय हिरदै माँहाँ ॥

१ विसाहनी=खरीद । २ बहोर=लौट, वापसी । ३ साँठ=धन, पूंजी ।

४ बनिज=सौदा । ५ सिखावन=शिक्षा । ६ कुवानी=(कु+वान्य), वान्यकर्म,

वणिक कर्म जो ब्राह्मण को वर्ज्य है । ७ व्यवहरिया=धनी, ऋण दाता, महाजन ।

८ वारु=द्वार । ९ सत=प्रतिज्ञा (ऋण चुकाने का वादा) । १० विधि=परमे

श्वर । ११ आधार=आश्रय, टेक । १२ मोल=जिस बजार में रत्नादि विकते थे । १३

सुवहि=इस बाजार में मुझ जैसे सुच्छ पद्म सुवा को कौन पूँछेगा, यह देख कर

वदास होकर, अपने चलने का मार्ग देखने लगा कि देखें अब कहाँ जाना पड़े

(किसके हाथ बैचा जाऊँ) अपने मन को मारे (सत्र किये हुए) बैठा है । १४

परवते=पर्यन्ती सुग्गा ।

हम तुम जाति बराम्हन दोऊ । जातिहि जाति पूँछ सब कोऊ ॥  
पंडित हहु तो सुनावहु वेदू । विन पूँछे पाइय नहि भेदू ॥

दो०—हाँ पंडित श्री बराम्हन, कहु गुन आपन सोय ।

पढ़े के आगे जो पढ़ै, दून लाभ तेहि होय ॥ ८३ ॥

चौपाई

तब गुन मोहि अहा<sup>१</sup> हो देवा । जब<sup>२</sup> पंखिन महुँ हता परेया ॥  
अब गुन कौन जो बँद जजमाना<sup>३</sup> । घालि मँजूसा<sup>४</sup> बँचै आना ॥  
पंडित होय सो हाट न चढ़ा । चहाँ बिकान भूलि गा पढ़ा ॥  
दुइ मारग देखौ यहि हाटा । दई चलावै दहुँ केहि बाटा ॥  
रोवत रकत भयो मुख राता । तन भा पियर कहौ का बाता ॥  
राता<sup>५</sup> स्याम कंठ दुइ गीवा । तिन्ह दुइ फाँद डरौ सुठि जीवा ॥  
अब<sup>६</sup> ही कंठ फाँद दुइ चीन्हा । दहुँ गिव फाँद चाह का कीन्हा ॥

दो०—पढ़ि गुनि देखा बहुत मै, है आगे डर सोय ।

धुंध जगत सब जानि कै, भूलि रहा बुधि खोय ॥ ८४ ॥

चौपाई

सुनि बराम्हन विनवा चिरिहारू<sup>७</sup> । करु पंखी पर मया<sup>८</sup> न मारू ॥  
कत रे निठुर जिउ बधसि परावा । हत्या केर न तोहि डर आवा ॥  
\*कहेसि पंखी "तैं व्याध मनाव<sup>९</sup> । निठुर सोई जो पर<sup>१०</sup> मसु खावा ॥

१ अहा=था । २ जब=जब मैं पक्षियों के साथ था और स्वतंत्रता से उड़ता फिरता था । ३ जजमान=यज्ञ करने वाला, यहाँ व्याधा । ४ घालि मँजूसा=झाँपी में डाल कर । ५ राता=लाल और काला जो दो कंठे मेरी गर्दन में पड़े हुए हैं, इन्हीं दोनों फंदों से मैं अपने जी में बहुत डरता हूँ । ६ अब=मैंने इन कंठे रूपी दो फंदों को पहचाना कि यही मेरे दुःख का कारण है, अब देखू कि ये फंदे और क्या करना चाहते हैं । ७ चिरिहारू=चिड़ीमार । ८ मया=दया । ९ मनाव=मनई, मनुष्य । \*पंखी (सुवा) ने कहा कि हे व्याध तू मनुष्य है, ( समझ ले, ब्राह्मण सत्य कहता है कि ) । १० परमसु=पराया मांस ।



\*आवहिँ रोय जाहिँ कै रोना । तबहुँ न तजै भोग सुख सोना ॥  
औ जानहिँ तन होइ है नासू । पोसैं माँस परायें माँसू ॥  
जो न होत अस पर मस खाधू । कत पंखिन कहँ धरत वियाधू ॥  
जो वियाध पंखिन नित धरई । सो बैचत मन लोभ न करई” ॥

दो०—बाम्हन सुवा विसाहा, सुनि मत वेद गिरंथ ।

मिला आय साथिन सँग, भा चितउर के पंथ ॥ ८५ ॥

चौपाई

तौ लहि चित्रसेन सिव साजा<sup>१</sup> । रतनसेन चितउर भा राजा ॥  
आय बात तेहिँ आगे चली । राजा वनिज<sup>२</sup> आप सिंघली ॥  
हैं गजमोति भरी बहु सीपी । और वस्तु बहु सिंघलदीपी ॥  
बाम्हन एकु सुवा लै आवा । कंचन वरन अनूप सोहावा ॥  
राता स्याम कंठ दुइ काँठा । राते डहन सिखा सब पाठा ॥  
औ दुइ नैन सुहावन राता । राती ठोर<sup>३</sup> अमीरस वाता ॥  
मस्तक टीका काँध जनेऊ । कवि<sup>४</sup> वियास पंडित सहदेऊ ॥

दो०—बोल अरथ सौ बोलै, सुनत सीस पै डोल ।

राज मँदिर महुँ चाहिय, अस वह सुवा अमोल ॥ ८६ ॥

चौपाई

भयो रजायसु जन दौरावा । बाह्यन सुवा बेगि लै आवा ॥  
विप्र असीस बिनति अवधारा<sup>५</sup> । सुवा जीउ नहिँ करौ निनारा<sup>६</sup> ॥  
पै वह पेट भयो विसवासी<sup>७</sup> । जेइ सब नाये<sup>८</sup> तपा सन्यासी ॥

१ आवहिँ=रोते हुये आते हैं (जन्म लेते हैं) और जाते समय (मरते समय) रोना पिटना कराके जाते हैं । (नोट) स्मरण रखना चाहिये कि “तैं व्याध मनावान” से लेकर “मन लोभ न करई” तक सब सुवा का वचन है । १ सिव साजा=शिव हो गया (कैलाशवासी हो गया, मर गया) । २ वनिज=व्यापारी । ३ ठोर=चोंच । ४ कवि=व्यास के समान कवि और सहदेव के समान पंडित है । ५ अवधारा=आरंभ किया । ६ निनारा=न्यारा, अलग । ७ विसवासी=(विश्व आशी) संसार भर को खा जाने वाला (बहुत खाने वाला) । ८ नाये=नवाये, नीचा दिखाया, अधीन किये ।

दारा सेज जहाँ जेहि नाहीं । भुईँ परि रहै लाय गिँउ बाहीं ॥  
 अंधहु रहै जो देख न नैना । गूंग रहै मुख आष न बैना ॥  
 बहिर रहै जो स्नवन न सुना । पै यह पेट न रह निरगुना ॥  
 कै कै फेरा नित बहु दोखी । वारहिँ<sup>१</sup> वार फिरै न सँतोषी ॥

दो०—सो मोहि लिये<sup>२</sup> मँगावै, लावै भूख पियास ।

जो न होय अस वैरी, केहिँ काहु की आस ॥ ८७ ॥

### चौपाई

सुवै<sup>३</sup> असीस दीन्ह “बढ़साजू” । “बढ़ परताप अखंडित राजू” ॥  
 भागवंत बुध<sup>४</sup> विधि अवतारा । जहाँ भाग तहँ रूप जोहारा<sup>५</sup> ॥  
 को केहि पास आस कै गवना । जो निरास बढ आसन मौना ॥  
 कोउ बिन पूछे बोल जो बोला । होइ सो बोल माँटी के मोला<sup>६</sup> ॥  
 पढ़ि गुनि जानि वेद मत भेऊ । पूछे बात कहै ! सहदेऊ ॥  
 गुनी न कोऊ आप सराहा । सो जो बिकाय<sup>७</sup> कहा पै चाहा ॥  
 जौ लहि गुन परगट नहिँ होई । तौ लहि मरम न जानै कोई ॥

दो०—चतुर वेद हौं पंडित, हीरामन मोहि नाउँ ।

मधु<sup>८</sup> मालति सौं मेरवौं, सेव करौं तेहि ठाउँ ॥ ८८ ॥

### चौपाई

रतन सेन हीरामन चीन्हा । टका<sup>९</sup> लाख वाह्यन कहँ दीन्हा ॥  
 विप्र असीसा कीन्ह पयाना । सुवा सो राज मँदिर महँ आना ॥

१ निरगुना=निकम्मा । २ वारहि वार=द्वार द्वार, दरवाज़े दरवाज़े । ३ लिये=वही पेट मुँह को लिये हुये भिक्षा मँगवाता फिरता है और भूख तथा प्यास लगाता है । ४ बुध=पंडित, ज्ञानी । ५ जोहारना=प्रणाम करना । ६ माँटी के मोल=अर्थात् तुच्छ । ७ बिकाय=परंतु जो बिका चाहता है वह अपना गुण कहना ही चाहता है । ८ मधु मालति.....तेहि ठाउँ=सुगंगा कहता है कि मुँह में विशेष गुण यह है और उसी ठौर मैं अच्छी सेवा करता हूँ जहाँ मधु (चेतमास) को मालती से मिलाने का काम हो (प्रेमी को प्रेमिका से मिलाने का हस्तत्व मैं अच्छी भाँति कर सकता हूँ) । ९ टका=रुपया ।



वरनों काह सुवा कै भाषा । धनि सो नाउँ हीरामन राखा ॥  
जो बोलै सब मानिक मूंगा । नाहिँ त मौन बाँधि रह गूंगा ॥  
जो बोलै राजा मुख जोवा । जानहु मोतिन हार पिरोवा ॥  
जनहु मरे मुख अमृत मेला । गुरु होइ आप कीन्ह जग चेला ॥  
सुरिज चाँद कै कथा जो कहा । प्रेम की कहन लाइ जिउ गहा ॥  
दो०—ज्यों ज्यों सुनै धुनै सिर, राजा प्रीत अगाहि ।

अस गुनवंत नाहिँ भल, बाउर कीन्ह जो चाहि ॥ ८६ ॥

## ८-आठवां खंड

### धाय-सुवा-संवाद

#### चौपाई

लच्छु टका वै सुवटा लीन्हा । साज जराव नगन कर कीन्हा ॥  
रतन जराव क पिंजरा साजा । सुखि भादेखि सुवा कहँ राजा ॥  
हीरामनि है पंडित गुनी । बहुतै भांति पंडतिन सुनी ॥  
अँविरित भोजन सदा खवावा । अँविरित बचन सुतनसचुपावा ॥  
सुवा बचन जो अँविरित कहा । नैन ओढ राजा नाहिँ चहा ॥  
सत्य भाव सुअटा सों लावा । सुवा छाँड़ि चित और न भावा ॥  
पंडित सुवा चतुर बड़ गुनी । गढ़ चितउर आये विधि बनी ॥

दो०—सुवा सुपंडित जानि कै, अधिक प्रीति जिय कीन्ह ।

कै मनुहारि विप्र कै, लच्छु टका फिरि दीन्ह ॥ ८७ ॥

#### चौपाई

सुरिज चाँद कै कथा कहानी । प्रेम कहनि हिय लाय बखानी ॥  
सुवा भयो राजा विसरामी । तेहि आदर जेहि चाहै स्वामी ॥  
और न काहुहिँ राजा रतै । जो कछु मंत्र सुवा सों मतै ॥

१ अगाहि=अगाध, अथाह । २ सचु=सुख । ३ मनुहारि=जातिर । ४ रतना=प्रेम करना । ५ मत्तना=सलाह करना ।

धाय दामिनी सेवा लाई । पिँजरा तजि नहिँ पल कहूँ जाई ॥  
 पूँछ धाय हीरामन सुवा । सिंहल तजे कितक दिन हुवा ॥  
 कस छाँडेहु तुम सिंघल अपनी । तुम बिन कैसे रहै पदुमिनी ॥  
 का पूँछौ सिंघल कै वाता । आवत भये मास मोहिँ साता ॥

दो०—राजा अनुचित माना, तहाँ बिरस<sup>१</sup> हम कीन्ह ।

पदुमिनि गई सरोवरै, बनोवास हम लीन्ह ॥ ६१ ॥

चौपाई

पदुमावति पंडित पढ़ि भई । उन्ह कै गढ़नि दइउ असि दई ॥  
 तरुन वैस रस की बिधि जाना । राजै सुना बहुत दुख माना ॥  
 कछु राजा तब हमहिँ सुगाना<sup>२</sup> । को बुधि देइ सुवा बिन आना ॥  
 क्रोध कीन्ह दुख जिय महँ भयऊ । हम कहँ मारन दूतहिँ कहेऊ ॥  
 तब पदुमावति हमहि छिपावा । बिनै दूत कहँ फेरि पठावा ॥  
 हम कहँ चिता भौ तिन्ह पाहीं । गयउँ उदास होय बन माहीं ॥  
 तेहि बन मा पंछी सब मिले । आदर भाव कीन्ह अति हिले ॥

दो०—बहुत भाँति कै सेवा, साथ बसेरा कीन्ह ।

बिहँसि हिरामनि बोले, धायहिँ उत्तर दीन्ह ॥ ६२ ॥

## ६—नवाँ खण्ड



नागमती-सुवा संवाद

चौपाई

दिन दस पाँच तहाँ जो भये । राजा कतहुँ अहेरहिँ<sup>३</sup> गये ॥  
 नागमती रुपवंती रानी । सब रनिवास पाट परधानी<sup>४</sup> ॥  
 कै सिंगार कर दरपन लीन्हा । परसन देखि गरब जिय कीन्हा ॥

१ बिरस=अनवन । २ सुगाना=संवेद किया । ३ अहेर=शिकार । ४ पाट-  
 परधानी=रानियों में प्रधान पटरानी ।



हँसत सुवा पहुँ आई सो नारी । दिहँ कसौटी<sup>१</sup> औ पनवारी ॥  
भले सुवा औ प्यारे<sup>२</sup> नाँहा । मोर रूप कै कोउ जग माँहाँ ॥  
सुवा बरन<sup>३</sup> दहुँ कस है सोना । सिंघल दोप तोर कस लोना ॥  
कौन रूप तोरी रुपमनी<sup>४</sup> । दहुँ हौं लोनि कि वा पदुमिनी ॥

दो०—जो न कहसि सत सुवटा, तोहि राजा कै आन ।

है कोऊ यहि जगत महँ, मोरे रूप समान ॥ ६३ ॥

चौपाई

सँवरि रूप पदुमावति केरा । हँसा सुवा रानी मुख हेरा ॥  
जेहिँ सरवर महँ हंस न आवा । बगुलहि तेहिँ सर हंस कहावा ॥  
दई कीन्ह अस जगत अनूपा । एक एक ते आगर<sup>५</sup> रूपा ॥  
कै मन गरब न छाजा काहू । चाँद घटा औ लागा राहू ॥  
लोनि विलोनि<sup>६</sup> तहाँ को कहा । लोनी सोइ कंत जेहि चहा ॥  
का पूँछौ सिंघल कै नारी । दिनदिन पूजै निसि आँधियारी ॥  
पुहुप सुवास सु उनकै काया । जहाँ माथ का बरनौ पाया<sup>७</sup> ॥

दो०—गढ़ीँ सो सोने साँधे<sup>८</sup>, भरौँ सो रूपे<sup>९</sup> भाग ।

सुनत रुखि भइ रानी, हिये लोन अस लाग ॥ ६४ ॥

चौपाई

जो यह सुवा मँदिर महँ अहई । कवहुँ होय<sup>१०</sup> राजा सौ कहई ॥  
सुनि राजा पुनि होय वियोगी<sup>११</sup> । छाँड़ै राज चलै होइ जोगी ॥  
विष राखे नहिँ होय अँगूरू । सबद न देइ विरह तमचूरू<sup>१२</sup> ॥  
धाय दामिनी बेगि हँकारी<sup>१३</sup> । ओहि साँपा हिय रिस न सँभारी ॥

१ दिहँ...पनवारी=आँखों में काजल रेल और दातों में पान की धड़ी जमाये हुए । (कसौटी=काजलकी रेल, पनवारी=पान की धड़ी) २ प्यारे नाहाँ=मेरे पति के प्यारे । ३ बरन=वर्णन कर । ४ रूपमणि=( जिसको तू रूपवती समझता है—पदमिनी ) । ५ आगर=बढ़ कर । ६ विलोनी=रुहप । ७ पाया=पाँव, पैर । ८ साँधा=सुगंध । ९ रूपे का भाग्य=उज्ज्वल भाग्य । १० होय=कभी ऐसा हो सकता है कि । ११ वियोगी=दूसरे का अनुरागी और प्रथम से उदासीन । १२ तमचूरू=मुर्गा । १३ हँकारी=धुलवाई ।

देखु सुवा यह है भँदचाला<sup>१</sup> । भयो न ताकर जाकर पाला ॥  
 मुख कह आन पेट पै आना । तेहि औगुन दस हाट बिकाना ॥  
 पंखि न राखिय होइ कुभाखी । लै तहँ मारु जहाँ नहिँ साखी ॥

दो०—जेहि दिन कहँ हों नित डरौ, रैन छिपाऊँ सूर ।

लै चह दीन्ह कमल कहँ, मो कहँ होय मयूर<sup>२</sup> ॥ ६५ ॥

चौपाई

धाय सुवा लै मारै गई । समुझि ज्ञान हिरदै मति भई ॥  
 सुवा सो राजा कर विसरामी<sup>३</sup> । मारि न जाइ चहै जेहि स्वामी ॥  
 यह पंडित खंडित पै<sup>४</sup> रागू । दोष ताहि जेहि सूझ न आगू ॥  
 जो तियान के काज न जाना । परै धोख पाछे पछताना ॥  
 नागमती । नागिनि-बुधि ताऊ । सुवा मयूर होय नहिँ काऊ ॥  
 जो न कंत के आयसु माँहाँ । कौन भरोस नारि तेहिँ बाँहाँ<sup>५</sup> ॥  
 मकु यहि खोज होय निसि आये । तुरी<sup>६</sup> रोग हरि माँथे जाये ॥

दो०—दुइ सो छिपाये ना छिपै, एक हत्या औ पाप ।

अंतहिँ करहिँ विनास ये, सँ<sup>७</sup> साखी दै आप ॥ ६६ ॥

चौपाई

राखा सुवा धाय मति साजा । भयो खोज निसि आये राजा ॥  
 रानी उतर मान<sup>८</sup> सौ दीन्हा । पंडित सुवा मँजारी लीन्हा ॥  
 मै पूँछी सिंगल पदुमिनी । उतर दीन्ह तुम को<sup>९</sup> नागिनी ॥  
 वह जस दिन तुम निस अँधियारी । जहाँ वसंत करील<sup>१०</sup> को बारी ॥

१ भँदचाल=नुरी चाल वाला । २ मयूर=मोर ( शत्रु ) रानी का नाम 'नाग-  
 मती' है, नाग का शत्रु मयूर है राजा को सूर्य कहा है इसी से पदमावती को  
 कमल कहा ( पद्म=कमल ) । ३ विसरामी=विश्राम देने वाला । ४ पै=द्वेष ।  
 खंडित पै रागू=राग और द्वेष से खंडित है ( किसी से राग द्वेष नहीं रखता ) ।  
 ५ बाँह=हिमायत, सहारा । ६ तुरी रोग...जाये=घोड़े की बला बंदर के सिर जाय  
 ( हरि=बंदर ) । ७ सँ=निश्चय करके । ८ मान=बमंड । ९ तुमको नागिनी=हे  
 नागमती तुम उसके सामने क्या हो । १० करील=जहाँ वसंत शत्रु वर्तमान है वहाँ  
 करील की बाटिका क्या है—अर्थात् तुच्छ है ।



का तोर पुरुष रैनि कर राज । उलू<sup>१</sup> न जान दिवस कर भाऊ ॥  
का वह पंखि कूट<sup>२</sup> मुहँ कूटी । अस बड़ बोल जीभ कहँ छोटी ॥  
जहर चुवै जो जो कह वाता । भोजन बिन भोजन मुख खता ॥

दो०—माथे नहिँ बैसारिगे, सुठि जो सुवा है लोन ।

कान दूट जेहि आभरन, का लै करिय सो सोन ॥ ६५ ॥

### चौपाई

राजें सुनि वियोग<sup>३</sup> तस माना । जैस हिये विकरम पछिताना ॥  
पंडित दुख खंडित निरदोखा । पंडित होइ तेहि परै न धोखा ॥  
पंडित केरि जीभ मुख सूधी । पंडित वात कहै न निवूधी<sup>४</sup> ॥  
पंडित सुमति देख पैथ लावा । जो कुपंथ तेहि पंडित न भावा ॥  
पंडित राते बदन सरेखा<sup>५</sup> । जो हत्यार रुहिर<sup>६</sup> तेइ देखा ॥  
वह हीरामनि पंडित सुवा । जो बोलै मुख अभिरितु सुवा ॥  
कै परान घट आनहु मती<sup>७</sup> । कै जरि होहु सुवा सँग सती ॥

दो०—जनि जानहु कइ औगुन, मँदिर होय सुख-राज ।

आयसु मेदि कंथ<sup>८</sup> कर, का कर भा भल काज ॥ ६८ ॥

### चौपाई

चांद जैस धनि उजियर अही । भा पिउ रोस गहन अस गही ॥  
परम सोहाग निबाह न पारी । भा दोहाग<sup>९</sup> सेवा जव हारी ॥  
इतनिक दोस विरचि पिउ रुठा । जो पिउ आपन कहै सो भूठा ॥  
ऐसे गरब न भूलै कोई । जेहि डर बहुत पियारी सार्ई ॥  
रानी आइ धाय के पासा । सुवा भुवा सँबर<sup>१०</sup> की आसा ॥

१ उलू=उल्लू । २ कूट=एक अति कड़ुई जड़ी—वह पत्नी क्या है ? उसके मुहँ में तो कूट ही कूट कूट कर भरी है ( बहुत कड़ुई बात बोलता है ) ।  
३ वियोग=दुःख । ४ निवूधी=निर्वुद्धि । ५ सरेखा=श्रेष्ठ । ६ रुहिर=रुधिर, खून ।  
७ मती=नागमती । ८ कंथ=पति । ९ दोहाग=दौभाग्य, अभागापन । १० सँबर=जैसे क्रोई भुवा फल की आशा से सेमर वृक्ष के पास जाता है, परन्तु केवल भुवा ही पाता है ।

परा प्रीति कंचन महँ सीसा । बिथरि न मिलै स्याम पै दीसा ॥  
कहाँ सोनार पास जेहि जाऊँ । देइ सुहाग करै एक ठाऊँ ॥

दो०—मैं पिउ पिरित भरोसे, गरब कीन्ह मन माँह ।

तेहि रिस हौं परहेली<sup>१</sup>, नागरि<sup>२</sup> रुसा नाह<sup>३</sup> ॥ ६६ ॥

चौपाई

उतर धाय तब दीन्ह रिसाई । रिस आपुहि बुधि आनहिं खाई ॥  
मैं जो कहा रिस करहि न वाला । कोन गवायहि रिस कर घाला<sup>४</sup> ॥  
तू रिस भरी न देखिसि आगू । रिस-महँ का कहँ भयो सोहागू ॥  
विरस विरोध रिसहिं ते होई । रिस मारै तेहि मार न कोई ॥  
जेहि रिस तेहि रस जोग न जाई । बिनु रस हरदि होय पियराई ॥  
जेहि के रिस मरिये रस जीजै । सो रस तजि रिस कौहुँ न कीजै ॥  
कंत सोहाग कि पाइय साधा<sup>५</sup> । पावै सोइ जो ओहि चित बांधा ॥

दो०—रहै जो पिय के आयसु, औ बरतै होइ हीन<sup>६</sup> ।

सो धन चांद अस निरमल, जनम न होय मलीन ॥ १०० ॥

चौपाई

जुआ हार समझी मन रानी । सुवा दीन्ह राजा पहुँ आनी ॥  
मानमती<sup>७</sup> होइ गरबु न कीन्हा । कंत तुम्हार मरम हौं लीन्हा ॥  
सेवा करै जो बरहौ मासा । एतनिक औगुन करहु बिनासा ॥  
जो तुम्ह देइ नाइ कै गीवा । छाँड़हु नहिं बिन मारे जीवा ॥  
मिलतहु महँ जनु अहहु निरारे । तुम सौं आहि अँदेस पियारे ॥  
का रानी का चेरी कोई । जा कहँ मया करहु भल सोई ॥  
मैं जाना तुम मोही माँहाँ । देखौं ताकि तो हौ सब माँहाँ ॥

दो०—तुम सौं कोउ न जीता, हारा बररुचि<sup>८</sup> भोज<sup>९</sup> ।

पहले आपुहि खोवै, करै तुम्हार सो खोज ॥ १०१ ॥

१ परहेली=(अवहेली) निरादरित । २ नागरि=हे चतुर धाय । ३ नाह=पति ।  
४ घाला=नष्ट किया हुआ । ५ साधा=(साध)=इच्छा । ६ हीन=तुच्छ, छोटा ।  
७ मानमती=अहंकार से मस्त हो कर । ८ बर रुचि=एक प्रसिद्ध पंडित,  
विशेष वा सुंदर रुचि वाला कोई व्यक्ति । ९ भोज=प्रसिद्ध राजा विशेष ।



## १०—दसवाँ खंड

~~१०—दसवाँ खंड~~

### राजा-सुवा-संवाद

चौपाई

राजै कहा सत्त कहु सुवा । बिन सत कस जस सँबर भुवा ॥  
होइ मुख रात सत्त कहे बाता । जहाँ सत्त तहँ धरम सँघाता ॥  
बाँधी सिष्टि अहै सत केरी । लछ्मिमी आहि सत्त कै चेरी ॥  
सत्त जहाँ साहस सिधि पावा । औ सतवादी पुरुष कहावा ॥  
सत गहि सती सँवारै सरा<sup>१</sup> । आगि लाइ चहुँदिस सत जरा ॥  
दुड जग तरा सत्त जेई राखा । और पियारि दइहिँ<sup>२</sup> सत भाषा ॥  
सो सत छाँड़ि जो धरम बिनासा । का मति कीन्ह हिये सत नासा ॥

दो०—तुम सयान औ पंडित, असत न भाषेहु काउ ।

सत्त कहहु सो मो सो, दहुँ काकर अनियाउ ॥ १०२ ॥

चौपाई

सत्त कहत राजा जिउ जाऊ । पै मुख असत न भापौ काऊ ॥  
हौं सत लै निसरा यहि बूते<sup>३</sup> । सिंघल दीप राज घर हू ते ॥  
पदुमावति राजा कै बारी । पदम सुगंध ससि दई सँवारी ॥  
ससि मुख अंग मलयगिरि रानी । कनक सुगंध दुवादस<sup>४</sup> बानी ॥  
हैं पदुमिनि जो सिंघल माँहाँ । सुगंध सरूप सो ओहि कै छाँहाँ ॥  
हीरामनि हौं तेहिक परेवा । काँठा फूट करत ओहि सेवा ॥  
औ पायों मानुस कै भाषा । नाहिँ त पंखि मूँठि भर पाँखा ॥

दो०—जौलहि जिअउँ राति दिन सँवरि मरौ ओहि नाउँ ।

मुख राता तन हरियरा दुहँ जगत लै जाउँ ॥ १०३ ॥

चौपाई

हीरामनि जो कँवल बखाना । सुनि राजा होइ भँवर लोभाना ॥

१ सरा=चिता । २ दइहिँ=ईश्वर को । ३ बूते=बल । ४ दुवादस बानी=अत्यंत सरा सोना ।

आगे आउ पंखि उजियारे । कहु सो दीप पतिंग कै मारे ॥  
 रहा जो कनक सुवासिक<sup>१</sup> ठाऊं । कस न होय हीरामनि नाऊं ॥  
 को राजा कस दीप उतंगू । जेहि रे सुनत मन भयो पतंगू ॥  
 सुनिसोसमुँदचखभयेकिलकिला<sup>२</sup> । कँवलहिँ चहाँ भँवर होइ मिला ॥  
 कहु सौगँद<sup>३</sup> धन<sup>४</sup> कस निरमरी । दहुँ अलि संग कि अब ही करी<sup>५</sup> ॥  
 औ कहु तहाँ जो पदुमिनि लोनी । घरघर सबहिँ कि होई<sup>६</sup> जहँ होनी ॥

दो०—सबै बखानु<sup>७</sup> तहाँ कर कहत सो मोसौ आउ ।

चहाँ दीप वह देखा सुनत उठा तस चाउ ॥ १०४ ॥

चौपाई

का राजा हौं बरनों तासू । सिंगल दीप आहि कैलासू ॥  
 जो गा तहाँ भुलाना सोई । गण जुग बीति न बहुरा कोई ॥  
 घर घर पदुमिनि छुतिसौ जाती । सदा बसंत दिवस औ राती ॥  
 जेहि जेहि बरन फूल फुलवारी । तेहि तेहि बरन सुगंध सो नारी ॥  
 गंधपसेन तहाँ कर राजा । अछरन<sup>८</sup> महुँ ईदरासन साजा ॥  
 सो पदुमावति ताकर वारी । औ सब दीप माहुँ उजियारी ॥  
 चहुँ खूंट के बर जो ओनाहीं<sup>९</sup> । गरवहिँ राजा धोलै नाहीं ॥

दो०—उदित सूर जस देखी, चाँद छिपै जेहि धूप ।

पेसहिँ सबै जाहिँ छिपि पदुमावति के रूप ॥ १०५ ॥

चौपाई

सुनि रवि नाउ रतन भा राता । पंडित फेरि यहै कहु वाता ॥  
 तैं सुरंग मूरति वह कही । चित महुँ लागि चिज हौइ रही ॥  
 जनु है सुरिज आइ मन बसी । सब घट पूरि हिये परगसी<sup>१०</sup> ॥

१ सुवासिक=सुगंधित । २ किलकिला=एक छोटा पत्ती जो पानी में गोता मारमार कर मछली पकड़ता है । ३ सौगंद=कसम लाकर । ४ धन=(धनिया) बी । ५ करी=कली । ६ होई जहँ होनी=जहाँ कहीं होनी होती है अर्थात् कहीं कहीं । ७ बखानु=व्याख्यान । ८ अछरन=अक्षराओं । ९ ओनाहीं=भुक्ते हैं । १० परगसी=प्रकाशित हुई ।



अब हौं सुरिज चाँद वहि छाया । जल विन मीन रकत बिन काया ॥  
किरन' करा भा पेम अँकुर । जो ससि सरग चढ़ौ होइ सुरू ॥  
सहसउ करा' रूप मन भूला । जहँ जहँ दिष्टि कँधल जनु फूला ॥  
तहाँ भँवर जहँ कँवला' गंधी । भइ ससि' राहु केरि रिन-बंधी ॥

दो०—तीनि लोक खँड चौदह, सबै परै मोहिं सुझि ।

पेम छाँड़ि कुछ लोन' कहि, जो देखा मन बूझि ॥ १०६ ॥

चौपाई

पेम सुनत मन भूलु न राजा । कठिन पेम सिर देइ तो छाजा ॥  
पेम फाँद जो परा न छूटा । जिउ दीन्हे वह फाँद न दूटा ॥  
गिरगिट छंद' धरै दुख तेता । खिन खिन रात पीत खिन सता ॥  
जानि पुछारि' जो भइ वनवासी । रौं रौं फाँद परे नग-फाँसी' ॥  
पाँखन फिरि फिरि परा सो फाँदू । उड़ि न सकै उरभी भइ बाँदू' ॥  
भुयों भुयों अहनिंसि चिह्लाई । ओही रोस नागन धरि खाई ॥  
पाँडुक भुवा कंठ यहि चीन्हा । जेहि गिव परा चहै जिउ दीन्हा ॥

दो०—तीतर गीव जो फाँद है, नितहि पुकारै दोख ।

मेले फाँद हँकारि कह, कत मारे बिन मोख ॥ १०७ ॥

चौपाई

राजै लीन्ह ऊमि कै स्वाँसा । पेस बोलु जिन बोलु निरासा ॥  
पहिल पेम है कठिन दुहेला' १० । दोउ जग तरा पेम जेइ खेला ॥  
दुख भीतर सो पेम मधु राखा । गंजन' मरन सहै सो चाखा ॥

१ किरन=उसकी किरण की कला से प्रेम का अँकुर उगा है । २ सहसउ करा=(राजा ने अपने को सूर्य कहा है) हजारों कला से (परिपूर्ण) उसके रूप पर मेरा मन भूल गया है । ३ कँवला=जहाँ कँवला अर्थात् पदमावती की गन्ध है वहीं मेरा मन भँवर हो रहा है । ४ ससि=अब वह ससि ( पदमावती ) मेरे प्रेम रूपी राहु की शयनी हो गई । अर्थात् मेरा प्रेम अवश्य कभी पदमावती शशि को प्रसंगा । ५ लोन=अच्छा, सुन्दर । ६ छंद धरना=रूप बदलना । ७ पुछारि=जँबी पूँछ वाला मोर । ८ नगफाँसी=नागफाँस । ९ बाँदू=बंदी, बंधुवा, कैदी । १० दुहेला=(दुहेला) बुरा खेला । ११ गंजन=अपमान ।

जेइ नहिँ सीस पेम पैथ लाघा । सो पृथिमिहिँ काहे कहँ आवा ॥  
 अब मैं पेम फाँद सिर मेला । पाँउ न ठेजु राखु कै चेला ॥  
 पेम बार' सों कहै जो देखा । जेइ न दीख का जान बिसेखा ॥  
 तब लग दुख प्रीतम नहिँ भेटा । जो भइ भेंट जनम दुख मेटा ॥

दो०—जस अनूप तैं बरने, नख सिख बरनु सिंगार ।

है मोहि आस मिलैं कै, जो मेरवै करतार ॥ १०८ ॥

## ११—ग्यारहवाँ खंड

सिख-भख वर्णन

चौपाई

का सिंगार ओहि वरनउँ राजा । ओहि क सिंगार ओही पै छाजा ॥  
 प्रथम सीस कसतूरी केसा' । बलि' वासुकि को अवर नरेसा ॥  
 भँवर केस वह मालति रानी । बिसहर लुरहिँ लेइ अरघानी' ॥  
 बेनी छोरि झार जो वारा । सरग पतार होइ अंधियारा ॥  
 काँवल कुटिल केस नग' कारे । लहरै भरहिँ भुवंग विसारे' ॥  
 वेधे जानु मलयगिरि वासा । सीस चढ़े लोटहिँ चहुँ पासा ॥  
 घुँघरवार अलकैं बिष भरौ । सँकरै' पेम चहँ गिव परी ॥

दो०—अस फँदवार केस वै, परा सीस गिव फाँद ।

आठौ कुरी नाग सब, भए केसन के बाँद' ॥ १०९ ॥

चौपाई

घरनों मांग सीस उपराही । सँदुर अर्वाहिँ चढ़ा तेहिँ नाही ॥  
 बिन सँदुर अस जानहु दिया । उजियर पंथ रैन महुँ किया ॥

१ बार=दरवाज़ा । २ कसतूरी केसा=( जुवरमुशकौं—यह फारसी कवियों की उपमा है) । ३ बलि=बलिहारी जाते हैं । ४ अरघानी=सुगंध । ५ नग कारे=फाले नाग हैं । ६ भुवंग विसारे=विपैले सांप । ७ सँकरै=सांकरै ( श्वसला, अंजीरें ) । ८ बाँद=बन्दी ।



कंचन रेख कसौटी कसी । जनु घन महँ दामिनि परगसी ॥  
सुरिज किरनि जनु गगन विसेषी । जमुना भांभ सरसुती देखी ॥  
खांडे धार रुहिर<sup>१</sup> जनु भरा । करवत लै बेनी पर धरा ॥  
तेहि पर पूरि धरे जो मोती । जमुना भांभ गंग कै सोती ॥  
करवत तपा लेहि होइ चूरु । मकु<sup>२</sup> सो रुहिर लै देइ सिंदूरु ॥

दो०—कनक दुवादस वाणि होइ, चह सोहाग<sup>३</sup> वह माँग ।

सेवा करहि नखत सब, उई गगन जस गाँग<sup>४</sup> ॥ ११० ॥

चौपाई

कहाँ लिलार<sup>५</sup> दुइज<sup>६</sup> कै जोती । दुइजहिँ जोति कहाँ जग ओती<sup>७</sup> ॥  
सहस करा जो सुरिज दिपाहीं । देखि लिलार सोऊ छिपि जाहीं ॥  
का सरवरि तेहिँ देउँ मयंकू<sup>८</sup> । चांद कलङ्की वह निकलंकू ॥  
ओहि चांदहिँ पुनि राहु गरासा । ओहि पर राहु सदा परगासा ॥  
तेहि लिलार पर तिलक वईठा । दुइज पास जानहु धुव दीठा ॥  
कनक पाट जनु बैठा राजा । सबै सिंगार अत्र<sup>९</sup> लै साजा ॥  
वहि आगे थिर रहै न कोऊ । दहुँ का कहँ अस जुरा संजोऊ<sup>१०</sup> ॥

दो०—खरग धनुष चक<sup>११</sup> बान औ, जग-मारन तेहि नाउँ ।

सुनि मुरछित भा राजा, मनो खुमे<sup>१२</sup> एक ठाउँ ॥ १११ ॥

१ रुहिर=(पहले कहा है कि अभी सेन्दूर नहीं चढ़ा, मगर फिर मांग की ललाई का वर्णन है। तात्पर्य यह कि बिना सेन्दुर चढ़े ही उस मांग में ऐसी स्वाभाविक ललाई है कि) २ मकु=शायद। ३ सोहाग=चारहवानी (सरा) सोना हो कर वह मांग सोहाग (सोहागा) चाहती है—सोहागा से सोने का रङ्ग और अधिक निखरता है। वह चाहती है कि मुझे ऐसा पति मिले जिससे मेरी शोभा और बढ़े। ४ गाँग=आकाश गङ्गा। ५ लिलार=ललाट। ६ दुइज=द्वितीया का चन्द्रमा। ७ ओती=उतनी। ८ मयंकू=चन्द्रमा। ९ अत्र=अत्र। १० संजोऊ=(संयोग) साज सामान, सामग्री। ११ चक=(चक्र) आंस की पुतली, खरग=नासा, धनुष=भौंह, बाण=कटाव। १२ खुमे=मानो चारों अक्ष मर्मस्थान (एक ठाउँ) में चुभ गये।

## चौपाई

भौहैं स्याम धनुष जनु ताना । जा सउँ<sup>१</sup> हेर मार विस वाना ॥  
 स्याम धनुष ओहि भौहन चढ़ा । केइ<sup>२</sup> हत्यार कालु अस गढ़ा ॥  
 ओही धनुष किसुन पहुँ अहा । ओही धनुष राघो कर गहा ॥  
 ओही धनुष कंसासुर मारा । ओही धनुष रावन संहारा ॥  
 ओही धनुष वेधा हुत राहू<sup>३</sup> । मारा ओही सहसरा बाहू ॥  
 ओही धनुष मैं ता पहुँ चीन्हा । धानुक<sup>४</sup> आपु वेध<sup>५</sup> जग कीन्हा ॥  
 उन्ह भौहन सरि कोउ न जीता । अछरी<sup>६</sup> छिपीं छिपीं गोपीता<sup>७</sup> ॥

दो०—भौह धनुष धन<sup>८</sup> धानुक, दूसर सरि न कराइ ।

गगन धनुष जो उगवै, लाजहिं सो छिपि जाइ ॥ ११२ ॥

## चौपाई

नैन बाँक सरि पूज न कोऊ । मानु समुंद अस उलथहिं<sup>९</sup> दोऊ ॥  
 राते कँवल करहिं अलि भँवाँ<sup>१०</sup> । घूमहिं माति चहूँ उपसवाँ<sup>१०</sup> ॥  
 उठहि तुरंग लेहिं नहिं वागा । चाहहिं उलथि गगन कहूँ लागा ॥  
 पवन भँकोरहिं देहिं हिलोरा । सरग लाइ भुइं लाइ बहोरा ॥  
 जग डोलै डोलत नैनाहा<sup>११</sup> । उलटि अड़ार<sup>१२</sup> जाहिं पल माँहाँ ॥  
 चहैं फिराय गगन कहूँ वोरा । अस वै भँवैं चक्र<sup>१३</sup> के जोरा ॥  
 समुंद हिंडोल करहिं जनु भूले । खंजन लरहिं मिरिग बन भूले ॥

दो०—भर समुंद अस नैन दुइ, मानिक भरे तरंग ।

आवत तीर फिरावहीं, काल भँवर तेहि संग ॥ ११३ ॥

१ सउँ=सामने । २ राहू=रोह मछली ( अर्जुन कृत मत्स्यवेध से तात्पर्य है ) । ३ धानुक=( धानुष्क ) धनुष धारी । ४ वेध=लक्ष्य, निशाना । ५ अछरी=अपसरायें । ६ गोपीता=गोपियाँ । ७ धन=( धन्या ) सुन्दर स्त्री । ८ उलथहिं=उलट पुलट कर देते हैं । ९ भँवाँ=भ्रमण । १० उपसवाँ=( उप + पार्श्व ) इर्द गिर्द, चारो ओर । ११ नैनाहा=नयन । १२ अड़ार=( अटाला ) समूह, ढेर । १३ चक्र के जोरा=चाक के समान ।



चौपाई

बरुनी का बरनों इमि बनी । साधे वान जानु दुइ अनी ॥  
जुरी राम रावन कै सैना । बीच समुंद्र भए दुइ नैना ॥  
वारहिं प्रार बनाउरि<sup>१</sup> साधा । जा सउँ<sup>२</sup> हेर लाग बिष बाधा ॥  
उन वानन अस को जो न मारा । बेधि रहा सगरो संसारा ॥  
गगन नखत जस जाहिं न गने । वै सब वान ओही के हने ॥  
धरती वान बेधि कै राखी । साखी<sup>३</sup> ठाढ़ देहिं सब साखी<sup>४</sup> ॥  
रौव रौव मानुस तन ठाढ़े । सोतहिं सोत<sup>५</sup> बेधि अस काढ़े ॥  
दोहा—बरुनि वान अस ओपहिं<sup>६</sup>, बेधे रन वन ढंख<sup>७</sup> ।

साउज<sup>८</sup> तन सब रौवों, पंखिन तन सब पंख ॥ ११४ ॥

चौपाई

नासिक खरग देउँ किमि जोगू । खरग खीन वहि बदन सँयोगू ॥  
नासिक देखि लजान्यो सुवा । सूक<sup>९</sup> आय बेसर होइ ऊवा ॥  
सुवा सो पियर हिरामनि लाजा । और भाव का बरनों राजा ॥  
सुवा सो नाक कठोर पँवारी<sup>१०</sup> । वह कौवल तिल पुहुप सँवारी ॥  
पुहुप सुगंध करहिं सब आसा । मकु हिरकाइ<sup>११</sup> लेइ हम वासा ॥  
अधर दसन पर नासिका सोभा । दारिम देखि सुवा मन लोभा ॥  
खंजन दुहु दिस केलि कराहीं । दहुँ ओहिरस को पाव को नाहीं ॥  
दोहा—देखि अमीरस अधरन, भयो नासिका कीर ।

पवन वास पहुँचावै, आस्रम<sup>१२</sup> छाँड़ न तीर ॥ ११५ ॥

चौपाई

अधर सुरंग अमीरस भरे । विंव सुरंग लाजि वन परे ॥

१ बनाउरि=बाणावली । २ सउँ=सामने । ३ साखी=बृक्ष । ४ साखी=गवाही । ५ सोत=रोमकूप । ६ ओपहिं=ओपवान हैं, अर्थात् तेज़ हैं । ७ ढंख=ढाक, पलास ( यहां वृक्षमात्र ) ८ साउज=(शवज) शिकार वाले पशु (यहां पशुमात्र ) ९ सूक=शुक्र । १० पँवारी=( पै + वारी=दोषवाली ) टेढ़ी । ११ हिरकाइ=निकट रखे कर । १२ आस्रम=इसी आशा से निकट नहीं छोड़ता, आश्रय=आश्रय, आशा ।

फूल दुपहरी जानहु राता । फूल भरहिँ जो जो कह वाता ॥  
 हीरा लिहे सु विदुम धारा । विहँसत जगत होइ उजियारा ॥  
 भइ<sup>१</sup> मँजीठ वातन रंग लागे । कुसुम रंग थिर रहै न आगे ॥  
 अस कै अधर अमी भरि राखे । अवहुँ अछूत<sup>२</sup> न काहू चाखे ॥  
 मुख तँबोल रँग ढारहि रसा<sup>३</sup> । केहि मुख जोग सो अमिरितु बसा ॥  
 राता जगत देखि रँग राते । रुहिर<sup>४</sup> भरे आछुहिँ विहँसाते ॥  
 दोहा—अमी अधर अस राजा, सब जग आस करेइ ।

केहि कहँ कँवल बिकासा, को मधुकर रस लेइ ॥ ११६ ॥

चौपाई

दसन चौक<sup>५</sup> बैठे जनु हीरा । औ बिच बिच रँग श्याम गँभीरा ॥  
 जनु भादौ निसि दामिनि दीसी । चमकि उठै तस विहँस बतीसी ॥  
 वह सो जोति हीरा उपराहीं । हीरा दिपाहिँ सो तेहि परछाहीं ॥  
 जेहि दिन दसन जोति निरमई । बहुतै जोति जोति वहि भई ॥  
 रबिससिनखत दिपाहिँ तेहि जोती । रतन पदारथ मानिक मोती ॥  
 जहँ जहँ विहँसि सुभावहिँ हँसै । तहँ तहँ छिटकि जोति परगसै ॥  
 दामिनि चमक न सरवरि पूजी । पुनि वहि जोति होइ को दूजी ॥  
 दो०—हँसत दसन तस चमकै, पाहन उठै भरकि<sup>६</sup> ।

दाखौँ सरि जो न कै सका, फाटा हिया दरकि ॥ ११७ ॥

चौपाई

रसना कहाँ जो कह रस वाता । अमिरित वचन सुनत मन राता ॥  
 हारे सुर चातक कोकिला । वीन वंसि ओहि वैन न मिला ॥

१ भइ मँजीठ=मजीठ ने उससे कुछ बातें कर ली हैं, इसी से उसकी बातों का कुछ रंग मजीठ में लग गया है, तब मजीठ ने ऐसा रंग पाया है । २ अछूत=जिसे किसी ने छुआ न हो । ३ रसा=पृथ्वी । ४ रुहिर=हँसते समय खून में दूबे हुए देल पड़ते हैं । ५—दसन चौक=दाँतों का चौका (सामने के चार दाँत—दो नीचे के, दो ऊपर के) ६—भरकि=भलक उठता है (चकमक पत्थर से चिनगारी भरती है ।)



चातक कोकिल रहैं जो नाहीं । सुनि वेइ वैन लाज छिपि जाहीं ॥  
भरे पेम-मधु<sup>१</sup> बोलै बोला । सुनै सो माति घूमि कै डोला ॥  
चतुर वेद मत सब ओहि पाँहाँ । रिग जजु साम अथरबन माँहाँ ॥  
अमर<sup>२</sup> भागवत पिंगल गीता । अरथ बूझि<sup>३</sup> पंडित नहिँ जीता ॥  
एक एक बोल अरथ चौगुना । इन्द्र मोहि वरम्हा सिर धुना ॥  
दो०—भासवती<sup>४</sup> व्याकरण सब, पूरन पढ़ै पुरान ।

वेद भेद सौँ बात कह, तस जनु लागहि बान ॥ ११८ ॥

चौपाई

पुनि वरनों का सुरँग कपोला । एक नारँग दुइ दूक अमाला ॥  
पुहुप सुरँग रस अमिरितु साँधे<sup>५</sup> । केइ<sup>६</sup> ये सुढर खेरौरा<sup>७</sup> बाँधे ॥  
तेहि कपोल बायें तिल परा । जेइ तिल दीख सो तिल तिल जरा ॥  
जनु वह तिल घुँघुची<sup>८</sup> करमुहाँ । विरहवान साधे सामुहाँ ॥  
अग्नि वान जानहु तिल सूझा । एक कटाछ लाख दस जूझा ॥  
सो तिल काल, मेटि नहिँ गयऊ । अब वह काल काल जग भयऊ ॥  
देखत नैन परी परछाहीं । तेहि ते रात स्याम उपराहीं ॥  
दो०—सो तिल देखि कपोल पर, गगन रहा ध्रुव गाड़ि ।

खिनहि उठै खिन बूड़ैं, डोलै नहिँ तिल छाँड़ि ॥ ११९ ॥

चौपाई

खवन सीप दुइ दीप सँवारे । कुंडल कनक रचे उजियारे ॥  
मनि कुंडल चमकैं अति लोने । जनु कौंधा लौकहिँ<sup>९</sup> दुइ कोने ॥  
दुहुँ दिस चाँद सुरिज चमकाहीं । नखतन भरे निरखि नहिँ जाहीं ॥  
तेहि पर खुटिल<sup>१०</sup> दीप दुइ वारे । दुहुँ खूंट दुइ ध्रुव वैसारे ॥  
पहरे खुंभी<sup>११</sup> सिंघल दीपी । जानहु भरी कचपची<sup>१२</sup> सीपी ॥

१ मधु=मदिरा । २ अमर=अमर कोश । ३ बूझि=बुद्धि । ४ भासवती=  
( भास्वती ) शतानंद कृत प्रसिद्ध ज्योतिष ग्रंथ । ५ साँधे=सने हुए । ६ खेरौरा=  
लड्डू । ७ घुँघुची=घुँघुची रत्ती । ८ लौकहिँ=लपकहिँ । ९ खुटिल=( खोटिला )  
कान में पहनने का एक भूषण विशेष । १० खुंभी=एक कर्णभूषण विशेष ।  
११ कचपची=कचपचिया, कृत्तिका नक्षत्र ।

खिन खिन जबहिं चीर सिर गहा । काँपत बीजु दुहं दिस रहा ॥  
 डरपहिं देवलोक सिंघला । परै न दूटि बीजु पहि कला ॥  
 दो०—करहिं नखत सब सेवा, स्रवन दीन्ह अस दोउ ।  
 चाँद सुरिज अस गहने, और जगत का कोउ ॥ १२० ॥

## चौपाई

वरनौ गीव कुंज कै रीसी<sup>१</sup> । कंचन तार लागु जनु सीसी ॥  
 कूँदइ<sup>२</sup> फेरि जानु गिउँ काढ़ी । हारि पुछारि<sup>३</sup> ठगी जनु ठाढ़ी ॥  
 जनु हिय काढ़ि परेवा ठाढ़ा । तेहि ते अधिक भाव गिउँ बाढ़ा ॥  
 चाक चढ़ाइ साँच<sup>४</sup> जनु कीन्हा । बाग तुरंग जानु गहि लीन्हा ॥  
 गिउँ मयूर तमचूर जो हारा । उहइ पुकारै साँझ सकारा ॥  
 पुनि तेहि ठाँउं परी तिर<sup>५</sup> रेखा । घुंठ जो पीक लीक<sup>६</sup> तस देखा ॥  
 धनि ओहि गीव दीन्ह विधि भाऊ । दहुँ का सों लै करै मेराऊ<sup>७</sup> ॥

दोहा—कंठसिरी मुकुतावली, अभरन सोहैं गीव ।

को है हार कंठ लागै, केइ तप साधा जीव ॥ १२१ ॥

## चौपाई

कनक दंड दुइ भुजा कलाई । जानहु<sup>८</sup> फेरि कुंदेरें<sup>९</sup> भाँई ॥  
 कदलि खाँभ को जानहु जोरीं । औ राती कर कँवल हथोरीं ॥  
 जानहु रक्त हथोरीं वूड़ीं । रवि परभात तात वै जूड़ीं ॥  
 हिया काढ़ि जनु लीन्हेसि हाथा । रुहिर भरौं अँगुरीं तेहि साथी ॥  
 औ पहिरे नग-जरी अँगूठी । जग विन जीउ जीउ ओहि मुँठी ॥  
 बाँह कंकन टाड़<sup>१०</sup> सलोनी । डोलत बाँहु भाव गति लोनी ॥  
 जानहु गति वेड़िन<sup>११</sup> दिखराई । बाँह डोलाइ जीउ लै जाई ॥

१ रीसी=(अप्या) एक प्रकार की मृगी विशेष जिसकी गर्दन बहुत सुंदर होती है । (अप्ययंग ऐसी ही मृगी से पैदा हुए थे) २ कूँदा=खराद । ३ पुछारि=लंबी पूँछ वाला मोर । ४ साँच=मानो साँचे में ढाला है । ५ तिर=तीन । ६ लीक=लकीर । ७ मेराऊ=मिलान । ८ जानहु=मानो खराद पर कुंदेरें ने खरादी हो । ९ कुंदेरें=खराद करने वाला । १० टाड़=बहुँटा, बरा । ११ वेड़िन=वेश्या ।



दोहा—भुज उपमा पौनार<sup>१</sup> नहिँ, खीन भई तेहिँ चित ।

ठाँउं ठाँउं वेधा हिया, ऊभि साँस लेइ नित ॥ १२२ ॥

चौपाई

हिया थार कुच कंचन लाइ<sup>२</sup> । कनक कचोर<sup>३</sup> उठै कै चाँड़ू ॥  
वेधै भँवर कंट<sup>४</sup> केतकी । चाहहिँ वेध कीन्ह कंचुकी ॥  
कुंदन बेलि<sup>५</sup> साजि जनु कूँदे । अमिरित भरे रतन दुइ मूँदे ॥  
जोवन वान लोहिँ नहिँ बागा<sup>६</sup> । चाहहिँ हुलसि हिये केहिँ लागा ॥  
अगिन वान जानहु दोउ साँधे<sup>७</sup> । जग वेधै जो हौँहिँ न बाँधे ॥  
उतँग जँभीर होइ रखवारी । छुइ को सकै राजा कै वारी ॥  
दाखौं दाख फरे अनचाखे । अस नारँग दहुँ का कहँ राखे ॥

दोहा—राजा बहुत मुय तपि, लाइ लाइ भुइँ माथ ।

कोऊ छुवै न पारै, गये मरोरत हाथ ॥ १२३ ॥

चौपाई

पेट पत्र जनु चंदन लावा । कुँकुह<sup>८</sup> केसर वरन सोहावा ॥  
खीर अहार न कर सुकुवारा । पान फूल के रहै अधारा ॥  
स्याम भुवंगिनि रोमावली । नाभिते निकसि कँवल कहँ चली ॥  
आय दोउ नारँग<sup>९</sup> विच भई । देखि मयूर<sup>१०</sup> ठमकि<sup>११</sup> रहि गई ॥  
जनहु चढ़ी नागन कै पाँती । चंदन खाँभ वास कै माती ॥  
कै कार्लिदी बिरह सताई । चलि प्रयागअरयल<sup>१२</sup> विच आई ॥  
नाभि कुंड विच बारानसी<sup>१३</sup> । सौँह को होइ मीचु तहँ बसी ॥

१ पौनार=कमल नाल । २ लाइ=लड़हू । ३ कचोर=( कचोल=कशकोल )  
पियलिया, छोटी कटोरी । ( दोनों कुच मानो सोने की कटोरियाँ हैं जिन्हें और  
अधिक उठने की प्रवण इच्छा है ) । ४ कंट=डंक । ५ बेलि=बेलिया, छोटी  
कटोरी । ६ बागलेना=रुक्ना । ७ साँधे=संधान किये हुए । ८ कुँकुह=रोरी । ९  
नारँग=नारंगी से कुच । १० मयूर=भोर की सी गर्दन । ११ ठमकि=ठिठक  
कर । १२ अरयल=ग्राम विशेष जो प्रयाग के सामने जमुना के उस पार है ।  
१३ बारानसी=बनारस ( काशी ) ।

दोहा—सिर करवत<sup>१</sup> तन करसि<sup>२</sup> लै, बहु सीभे तेहिँ आस ।

बहुत धूम धूँटत मुए, उतर न देइ निरास ॥ १२४ ॥

चौपाई

चोटी पीठि लीन्ह वै पाछे । जनु फिरि चली अपछरा काछे<sup>३</sup> ॥  
मलयागिरि कै पीठि सँवारी । बेनी नाग चढ़ा जनु कारी<sup>४</sup> ॥  
लहरें लेत पीठि जनु चढ़ा । चीर ओढ़ावा कैँचुलि मढ़ा ॥  
दहुँ का कहँ अस बेनी कीन्ही । चंदन वास भुवंगहि लीन्ही ॥  
किसुन<sup>५</sup> की कला चढ़ा वह माथे । तव सो छूट अव छूट न नाथे ॥  
कारी कैवल गहे मुख देखा । ससि पाछे जनु राहु बिसेषा ॥  
को देखै पावै वह नागू । सो देखै माथे मनि भागू ॥

दो०—पन्नग पंकज मुख गहे खंजन तहाँ बईठ ।

छात सिंघासन राज धन ताकहँ होय जो दीठ ॥ १२५ ॥

चौपाई

लंक पुहुमि अस आहि न काहू । केहरि कहौं न ओहि सरि ताहू ॥  
बसा<sup>६</sup> लंक वरनी जग भीनी<sup>७</sup> । तेहि ते अधिक लंक वह खीनी ॥  
परिहसु<sup>८</sup> पियरि भई तेहि बसा । लिहैं डंक मानुस कहँ डसा ॥  
मानहु नलिन खंड दुइ भवा । दुहुँ विच कनक तार रहि गवा ॥  
हिय सो मोरि चलै वह तागा । पैग देत कत<sup>९</sup> सहँसक<sup>१०</sup> लागा ॥  
छुद्रघंटी<sup>११</sup> मोहहि नर राजा । इन्द्र अखाड़ बाज जनु बाजा ॥  
मानहु बीन गहे कामिनी । गावहिँ सवै राग रागिनी ॥

१ करवत=आरा । २ करसी=सूखे कंडे ( काशी में लोग मनोवांछित फल पाने के लिये आरा से अपना सिर कटवाते थे और प्रयाग में सूखे कंडों की आग में जलते थे इसी बात को इसमें इंगित किया है ) । ३ काछे=पोशाक पहने हुए—बनी ठनी । ४ कारी=काली नाग । ५ किसुन=श्रीकृष्ण । ६ बसा=वर, भिड़ । ७ भीनी=बारीक । ८ परिहसु=परिहास जनित दुःख, खिसी । ९ कत=कितना ( बहुत अधिक ) । १० सहँसक=संशय, डर । ११ छुद्रघंदि=करधनी ( घुंघुंदार ) ।



दो०—सिंह न जीता लंक सरि हारि लीन्ह वनवासु ।

तेहि रिस रक्त पियत फिरै खाइ मारि कै मासु ॥१२६॥

चौपाई

नाभी कुंडर<sup>१</sup> मलय समांरू । समुंद भँवर जस भँवै गँभीरू ॥  
बहुतै भँवर बौंडरा<sup>२</sup> भये । पहुँचि न सके सरग कहँ गये ॥  
अवाहिँ सो आहि कँवल कै करी । न जनौ कौन भँवर कहँ धरी ॥  
चंदन माँझ कुरंगिनि खोजू<sup>३</sup> । दहुँ को पाव को राजा भोजू ॥  
को ओहि लागि हेवंचल<sup>४</sup> सीमा । का कहँ ऐसि रची को रीमा ॥  
कौवल कमल सुगंध सरीरू<sup>५</sup> । समुंद लहर सोहै तन चीरू ॥  
भूलहिँ रतन पाट के भौँपा<sup>६</sup> । साजि मयन<sup>७</sup> दहुँ का कहँ कौँपा ॥

दो०—वेधि रहा जग वासना, परिमल मेद सुगंध ।

तेहि अरघान<sup>८</sup> भँवर सब, तजै न नीवीबंध<sup>९</sup> ॥१२७॥

चौपाई

बरनौ नितैव लंक कै सोभा । औ गज-गवन देखि सब लोभा ॥  
जुरे जंघ सोभा अति भाये । केरा खाँभ फेरि जनु लाये ॥  
कँवल चरन अति रात विसेयी । रहै पाट पर भूमि न देखी ॥  
देउता हाथ हाथ पग लेहीं । जहँ पग परै सोस तहँ देहीं ॥  
माथे भाग न कोउ अस पावा । चरन कँवल लै सीस चढ़ावा ॥  
चूरा<sup>१०</sup> चाँद सुरिज उजियारा । पायल बीच करहिँ भनकारा ॥  
अनवट<sup>११</sup> बिछियाँ नखत तराई । पहुँचि सकै को पायन ताई ॥

१ नाभी कुंडर=नाभिकुंड । २ बौंडरा=बवंडर । ३ खोज=पैर का निशान ( भग की उपमा हिरनी के छुर के चिन्ह से दी जाती है ) । ४ हेवंचल=हिमाचल । ५ सरीरू=पद्मिनी नायिका की भग से कमल की गंध आती है ( इसमें यही कथन है ) । ६ भौँपा=गुच्छा, ( नीवीबंध के छोर के ) कुँदना । ७ मयन=मदन ( कामदेव ) । ८ अरघान=सुगंध । ९ नीवीबंध=नीवी की गाँठ । १० चूरा=पैर के कड़े । ११ अनवट=अंगूठा ( पैर के अँगूठे में पहनने का जेवर ) ।

दो०—बरनि सिंगार न जान्यो, नख सिख जैस अभोग<sup>१</sup> ।

तस जग कछू न पायो, उपम देउँ ओहि जोग ॥१२८॥

## १२—बारहवाँ खंड

( पूर्वानुराग वर्णन )

चौपाई

सुनि कै राजा गा मुरभाई । जानहु लहरि<sup>२</sup> सुरिज कै आई ॥  
पेम घाउ दुख जान न कोई । जेहि लागै जानै पै सोई ॥  
परा सो पेम समुन्द्र अपारा । लहरहि लहर होय बिसँभारा<sup>३</sup> ॥  
बिरह भँवर होइ भँवर देई । खन खन जीव हिलोरा लेई ॥  
खनहि निसाँस वूड़ि जिउ जाई । खनहि उठै निसँसइ<sup>४</sup> वौराई ॥  
खनहि पीत खन होइ मुख सेता । खनहि चेत खन होइ अचेता ॥  
कठिन मरन ते पेम व्यवस्था<sup>५</sup> । ना जिउ जाय न दसौं-अवस्था<sup>६</sup> ॥

दो०—जेइ लेनहार<sup>७</sup> लीन जिउ, हरै तरासहिं ताहि ।

इतना बोलि न आव मुख, करै तराहि तराहि ॥ १२९ ॥

चौपाई

जहँ लग कुटुम्ब लोग औ नेगी<sup>८</sup> । राजा राइ आये सब बेगी ॥  
जाँवत गुनी गाररू<sup>९</sup> आए । ओम्हा<sup>१०</sup> वैद सयान बोलाए ॥  
चरवै चेष्टा निरखहि नारी । नियर नाहिं ओषद तेहि वारी ॥  
है राजहिं लछिमन कै करा<sup>११</sup> । सकति-वान मोहै हिय परा ॥

१ अभोग=अभुक्त जिसे किसी ने भोग न किया हो, अच्छता । २ सूर्य की लहर=( लू ) लूक । ३ बिसँभारा=बे सँभार, व्याकुल । ४ निसँसइ=निःसंशय, निःसंदेह । ५ व्यवस्था=स्थिति । ६ दसौं अवस्था=मरणा । ७ लेनहार=जिस लेने वाले ने प्राण लिये हैं, वही इस त्रास को दूर कर सकता है । ८ नेगी=नौकर-चाकर । ९ गाररू=( गारुड़ी ) सर्प विष भारनेवाले । १० ओम्हा=तंत्र ग्रंथ करने वाले । ११ करा=( कला ) दशा ।



नहिं सो राम हनुवँत बड़ि दूरी । को लै आव सजीवन भूरी ॥  
विनय करहिं जेते । गढ़पती । का जिउ कीन्ह कौनि मति मती ॥  
कहौ सो पीर काहि विन खाँगा । समुँद सुमेरु आव तुम माँगा ॥

दो०—आवन तहाँ पठावहिं, देहि लाख दस रोक<sup>१</sup> ।

है सो बेलि जेहि बारी, आनहिं सवै बरोक<sup>२</sup> ॥ १२ ॥

चौपाई

जो भा चेत उठा बैरागा । वाउर जनहु सूति उठि जागा ॥  
आवत जग बालक जस रोवा । उठा रोइ हा शान सो खोवा ॥  
हाँ तो अहा अमर पुर जहाँ । इहाँ मरनपुर आयो कहाँ ॥  
केइ उपकार मरन कर कीन्हा । सकति जगाइ जीउ हरि लीन्हा ॥  
सोवत अहा जहाँ सुख साखा । कसन तहाँ सोवत बिधि राखा ॥  
अव जिउ तहाँ इहाँ तन सूना । कब लग रहै परान बिहूना<sup>३</sup> ॥  
जो जिउ घटै काल के हाथा । घटन नीक पै जीवन<sup>४</sup> साथी ॥

दो०—अहुँठ<sup>५</sup> हाथ तन सरवर, हिया कमल तेहि माँहि ।

नैनन जानो नीयरे, कर पहुँचव अवगाहि<sup>६</sup> ॥ १३ ॥

चौपाई

सबन कहा मन समझौ राँजा । काल सेती<sup>७</sup> कोउ जूझि न छाजा ॥  
तासों जूझि जात जो जीता । जातन किसुन तजत गोपीता<sup>८</sup> ? ॥  
औ न नेह काहु सों कीजै । नाउँ मीठ खाए जिउ दीजै ॥  
पहिले सुख सनेह जब जेरा । पुनि है कठिन निवाहव ओरा<sup>९</sup> ॥  
अहुँठ हाथ तन जैस सुमेरु । पहुँचि न जाय परै तस फेरु ॥  
गगन दिष्ट<sup>१०</sup> सो जाय पहुँचा । पेम अदिष्ट<sup>११</sup> गगन ते ऊँचा ॥  
ध्रुव ते ऊँच पेम धू<sup>१२</sup> उवा । सिर दै पाँउं देइ सो लुवा ॥

१ रोक=नगद. रुपया । २ बरोक=(बलौकः) बलवान लोग, बल करके,  
सेना के बल से । ३ बिहून=बिहीन, बिना । ४ जीवन=जीवनाधार, प्रेमपात्र । ५  
अहुँठ=साढ़े तीन (हुँठा) । ६ अवगाहि=कठिन । ७ सेती=से । ८ गोपीता=  
गोपियां । ९ ओर=अंत । १० दिष्ट=दृश्यमान=जो दिखाई पड़ सकै । ११ अदिष्ट=  
जो देखा (समझा) न जा सकै । १२ धू=(ध्रुव) ।

दो०—तुम राजा औ सुखिया, करहु राज सुखभोग ।

यहि रे पंथ सो पहुँचै, सहै जो दुःख वियोग ॥ १३२ ॥

चौपाई

सुवै कहा सुनु मो सौ राजा । करव पिरीति कठिन है काजा ॥  
तुम अबहीं जेई घर पोई । कँवल न भेंटा भेंटी कौई ॥  
जानहिँ भँवर जो तिन्ह पथ लुटे । जीउ दीन्ह औ दिहेउ न छुटे ॥  
कठिन आहि सिंगल कै राजू । पाइय नाहिँ राज के साजू ॥  
ओहि पथ जाय जो होय उदासी । जोगी जती तपा सन्यासी ॥  
भोग छौँड़ि पैयत वह भोगू । तजि सो भोग कोउ करत न जोगू ॥  
तुम राजा चाहहु सुख पावा । जोगिहिँ भोग करत नहिँ भावा ॥

दो०—साधहिँ<sup>१</sup> सिद्धि न पाइय, जौ लग साध न तप्प<sup>२</sup> ।

सो पइ जानै बापुरे, सीस जो करें अरप्प<sup>३</sup> ॥ १३३ ॥

चौपाई

का भा जोग : कहानी कथे । निकसै घीउ न चिन दधि मथे ॥  
जौलहि आपु हेराइ न कोई । तौ लहि हेरत पाव न सोई ॥  
पेम पहार कठिन बिधि गढ़ा । सो पै जाइ सीस सौ चढ़ा ॥  
सूरि-पंथ<sup>४</sup> कर उठा अँकूरु । चोर चढ़ा कि चढ़ा मंसूरु<sup>५</sup> ॥  
तुई राजा का पहिरसि कंथा<sup>६</sup> । तोरे घरहिँ माँझ दस पंथा ॥  
काम क्रोध तिसना मद माया । पाँचौ चोर न छौँड़हिँ काया ॥  
नौ सँधैं घट के मँझियारा । घर मूसै दिन के उँजियारा ॥

दो०—अब हूँ जाग अजानी, होत आव निसि भोर ।

पुनि कछु हाथ न लागै, मँसि जाहिँ जब चोर ॥ १३४ ॥

१—साध=इच्छा । २—तप्प=तपस्या । ३—अरप्प=अर्पण । ४—सूरि-  
पंथ=सूली चढ़ने का रास्ता । ५—मंसूर=एक प्रसिद्ध ब्रह्मज्ञानी फकीर जिसे  
'सोइह' जपने के कारण [बगदाद के शाह ने सूली पर चढ़वा दिया था । ६  
कंथा=गुदड़ी ।



चौपाई

सुनि सो बात राजा मन जागा । पलक न मार टकटका लागा ॥  
नैन ढरहिं मोती औ मूंगा । जस गुर खाय रहा होइ गूंगा ॥  
हिय की जोति दीप वह सूझा । यह जो दीप अंधियर भा बूझा ॥  
उलटि दिष्टि माया सों रूठी । पलटि न फिरै जानि कै भूठी ॥  
जो पै नाहिन अस्थिर<sup>१</sup> दसा । जग उजार का कीजै बसा ॥  
गुरु बिरह चिनगी पै मेला । जो सुलगाइ लेइ सो चेला ॥  
अव की पतंग भृङ्ग की करा<sup>२</sup> । भँवर होहुं जेहिं कारन जरा ॥  
दो०—फूल फूल फिरि पूँछों, जो पहुँचौ वह केत<sup>३</sup> ।

तन न्यौछावरि करि मिलौं, ज्यों मधुकर जिउ देत ॥ १३५ ॥

चौपाई

बंधू मीत बहुत समुझावा । मान न राजा गवन<sup>४</sup> भुलावा ॥  
उपजै पेम पीर जेहि आई । परबोधे होइ अधिक सवाई ॥  
अमिरित बात कहत विष जाना । पेम को बचन मीठ कै माना ॥  
जो ओहि विषै मारि कै खाई । पूँछौ ता सों पेम मिठाई ॥  
पूँछौ बात भरथरिहिं जाई । अमिरित राज तजा विष खाई ॥  
औ महेस बड़ सिद्ध कहावा । उनहू विषै कंठ पै लावा ॥  
होत उदौ रवि किरन निकासी । हनुमत है को देइ अस्वासा<sup>५</sup> ॥  
दो०—तुम सब सिद्धि मनावहु, है गनेस सिद्धि लेउ ।

चेला की न चलावहु, मिलै गुरु जेहिं भेउ ॥ १३६ ॥

१—अस्थिर=(स्थिर) सदैव एक सी रहने वाली । २—पतंग भृंग की करा=पतंग भृंग की कला । कला=भांति, तरह । ३—केत=केतकी । ४—गवन भुलावा=रास्ता भूला हुआ, भटका हुआ । ५—अस्वासा=अश्वासन, दिलासा । (पहले कह आये हैं कि राजा की दशा लक्ष्मण की सी है अर्थात् शक्तिवाण लगा है । अतः अब कहते हैं कि वहां तो आश्वासन देने वाले हनुमान जी थे, यहां हनुमान कौन बनता है) ।

## १३—तेरहवाँ खंड



## जोगी होना

## चौपाई

तजा राज राजा भा जोगी । औ किंगरी<sup>१</sup> कर गहेउ वियोगी ॥  
 तन विसँभर मन बाउर लटा<sup>२</sup> । उरभा पेम परी सिर जटा ॥  
 चन्द्रवदन औ चंदन देहा । भसम चढ़ाय कीन्ह तन खेहा ॥  
 मेखल सिंगी चक्र धँधारी<sup>३</sup> । लीन्ह हाथ तिरसूल सँभारी ॥  
 कंथा पहिर डंड कर गहा । सिद्ध होय कहँ गोरख कहा ॥  
 मुद्रा स्रवन कंठ जपमाला । कर अधियान<sup>४</sup> काँध बघछाला ॥  
 पाँवरि<sup>५</sup> पाँय लीन्ह सिर छाता । खप्पर लीन्ह भेस करि राता ॥  
 दोहा—चला भुगुति<sup>६</sup> माँगै कहँ, साज किया तप जोग ।

सिधि होइ पदुमति<sup>७</sup> पाये, हिरदै जेहिक वियोग ॥ १३७ ॥

## चौपाई

गनक<sup>८</sup> कहँ गनि गवन न आजू । दिन<sup>९</sup> लै चलहु होय सिधि काजू ॥  
 पेम-पंथि दिन घरी न देखा । तब देखै जब होय सरेखा<sup>१०</sup> ॥  
 जेहि तन पेम कहाँ तेहिँ माँसू । कया न रकत नैन नहिँ आँसू ॥  
 पंडित भुला न जानै चालू<sup>११</sup> । जीव लेत दिन पूँछु न कालू ॥  
 सती कि बौरी पूँछै पाँड़े । औ घर बैठि न सँतै भाँड़े ॥  
 मरै जो चलै गंग गति<sup>१२</sup> लेई । तेहि दिन तहाँ घरी<sup>१३</sup> को देई ॥  
 मैं घरबार कहाँ कर पावा । घर काया पुनि अंत परावा ॥

१ किंगरी=(किन्नरी) चिकारा । २ लटा=खीन । ३ चक्र-धँधारी=गोरख-  
 धंथे का छल्लेदार चक्र । ४ अधियान=सुमिरनी (छोटी माला) ५ पाँवरि=  
 सड़ाज । ६ भुगुति=भोजन, भीख । ७ पदुमति=पदमावती । ८ गनक=ज्योतिषी ।  
 ९ दिन=मुहूर्ति, साइत । १० सरेखा=समझदार । ११ चालू=गमन की साइत ।  
 १२ गति=मोक्ष । १३ घरी=शुभ महुर्त ।



दोहा—हौरे पखेरू पंखी, जेहि बन मोर निबाहु ।

खेलि चला तेहि बन कहँ, तुम अपने घर जाहु ॥ १३८ ॥

चौपाई

० चहुँ दिस आन<sup>१</sup> सोंटियन<sup>२</sup> फेरी । भइ कटकाई<sup>३</sup> राजा केरी ॥  
जाँवत अहँ सकल अरकाना<sup>४</sup> । साँवर<sup>५</sup> लेउ दूर है जाना ॥  
सिंघल दीप जाइ सब चाहा । मोल न पाउव जहाँ बेसाहा<sup>६</sup> ॥  
सब पै निबहै आपन साँठी<sup>७</sup> । साँठी विन सो रह मुख माँठी ॥  
राजा चला साजि कै जोगू । साजौ बेगि चलौ सब लोगू ॥  
गरब जो चढ़े तुरी की पीठी । अब सो तजहु सरग<sup>८</sup> सों डीठी ॥  
मंत्रा<sup>९</sup> लेहु होहु सँग लागू । गुदरी पहरि होहु सब आगू ॥

दोहा—का निचिंत रे मनई<sup>१०</sup>, अपनी चिंता आछु ।

लेहु सजग हूँ अगमन, फिरि पछितासि न पाछु ॥ १३९ ॥

चौपाई

विनवै रतनसेन कै माया । माथे छांत, पाट नित पाया<sup>११</sup> ॥  
विलसहु नौ लख लच्छि पियारी । राज छाँड़ि जिन होहु भिखारी ॥  
नित चंदन लागै जेहि देहा । सो तन देख भरत अब खेहा ॥  
सब दिन रहेउ करत तुम भोगू । सो कैसे साधव तप जोगू ॥  
कैसे धूप सहव विन छाँहा । कैसे नौद परब भुईँ माँहा ॥  
कैसे ओढ़व कामरि कंथा । कैसे पाँइ चलव तुम पंथा ॥  
कैसे सहव खिनहि खिन भूखा । कैसे खाव कुरकुटा<sup>१२</sup> रुखा ॥

१ आन=दोहाई, मनादी । २ सोंटियन=सोंटेवदार, नकीव । ३ कटकाई=  
फौज की तैयारी । ४ अरकान=(फा० ७८, १) मंत्री, बड़े सरदार । ५ साँवर=  
(सँवल) राह का खर्च । ६ बेसाहा=लौदा । ७ साँठी=(साँठ) धन, पुंजी ।  
८ सरग सों डीठी=ईश्वर पर भरोसा कर के । ९ मंत्रा=मन्त्र, दीक्षा । १० मनई  
=मनुष्य । ११ माथे छांत, पाट नित पाया=सिर पर छत्र रहता है और पैर  
सदा रेशम पर रहते हैं । १२ कुरकुटा=रोटी का टुकड़ा ।

दोहा—राज पाट दर<sup>१</sup> परिगन<sup>२</sup>, सब तुम सौं उजियार ।

वैठि भोग रस मानहु, कै न चलहु अंधियार ॥ १४० ॥

चौपाई

मोहिँ यह लोभ सुनाउ न माया । काकर सुख काकर यह काया ॥  
जो निआन<sup>३</sup> तन होइहै छारा । माटी पोखि मरै को भारा ॥  
का भूलउँ यहि चंदन चोवा । वैरी जहाँ अंग के रोवाँ ॥  
हाथ पाउ सरवन मुख आँखी । ये सब भरहिँ उहाँ पुनि साखी ॥  
सोत सोत<sup>४</sup> तन बोलहि दोखू । कहु कैसे होइहै गति मोखू ॥  
जो भल होत राज औ भोगू । गोपीचंद न साधत जोगू ॥  
उनहु सिष्टि जो दीख परेवा<sup>५</sup> । तजा राज कजली वन सेवा ॥

दोहा—देखि अंत अस होइ है, गुरु दीन्ह उपदेस ।

सिंघलदीप जाब मैं, तुम सौं मोर अदेस<sup>६</sup> ॥ १४१ ॥

चौपाई

रोवै नागमती रनिवासू । केइँ तुम्ह कंत दीन्ह बनबासू ॥  
अब को हम करिहै भोगिनी । हमहु साथ होइहैं जोगिनी ॥  
कै हम लावहु अपने साथ । कै अब मारिचलहु सई<sup>७</sup> हाथा ॥  
तुम अस बिछुरै पीउ पिरिता । जहँवाँ राम तहाँ सँग सीता ॥  
जौलहिं जिउ सँग छाँड़ न काया । करिहौं सेव<sup>८</sup> पखरिहौं पाया ॥  
भलेहिँ पदुमिनी रूप अनूपा । हमतैं कोई न आगर<sup>९</sup> रूपा ॥  
भँवै<sup>१०</sup> भलेहिँ पुरुषन कै डीठी । जिनु जाना तिन दीन्ह न पीठी ॥

दोहा—दीन्ह असीस सबहिँ मिलि, तुम माथे नित छात ।

राज करहु गढ़ चितवर, राखहु पिय अहिवात<sup>११</sup> ॥ १४२ ॥

१ दर=दल, सेना । २ परिगन=परिजन, नौकर चाकर, सेवकजन ।

३ निआन=निदान, अंत में । ४ सोत सोत=सकल रोम कूप । ५ परेवा=बड़नेवाली (अस्थिर) । ६ अदेस=प्रणाम । ७ सई=से । ८ सेव=सेवा । ९ आगर=बढ़कर । १० भँवै.....पीठी=पुरुषों की दृष्टि अच्छी वस्तु की ओर अवश्य धूमती है (पुरुष लोग अच्छी ची को पसंद करते हैं) और जिसको अच्छी समझ लेते हैं उसे छोड़ते नहीं । ११ अहिवात=(आधिपत्य) सोहाग ।



चौपाई

तुम तिरिया मति हीन तुम्हारी । मूरख सो जो मतै<sup>१</sup> घर नारी ॥  
 राघौ जो सीता सँग लाई । राघन हरी कौन सिधि पाई ॥  
 यह संसार सपन जस हेरा । अंत न आपन को केहि केरा ॥  
 राजा भरथरि सुने न अजानी । जेहि के घर सोरह सै रानी ॥  
 कुच लीन्हे तरवा सोहराई । भा जोगी कोउ संग न लाई ॥  
 जोगिहि कहा भोग सों काजू । चहै न मेहरी<sup>२</sup> चहै न राजू ॥  
 जूड़<sup>३</sup> कुरकुटा पै भखु<sup>४</sup> चाहा । जोगिहि तात भात<sup>५</sup> सों काहा ॥  
 दोहा—कहा न मानै राजा, तजी सबाहीं भीर ।

चला छाँड़ि कै रोवत, फिरि कै दीन्ह न धीर ॥ १४३ ॥

चौपाई

रोवै माता फिरै न बारा । रतन चला जग भा अंधियारा ॥  
 बार मोर रे जियाउर<sup>६</sup> रता । सो लै चला सुवा परबता ॥  
 रोवहि रानी तजहि पगना । फोरहि वरै<sup>७</sup> करहि खरिहाना<sup>८</sup> ॥  
 चूरहि गिउ-अभरन उर हारू । अब का कहँ हम करव सिंगारू ॥  
 जा कहँ कही रहसि<sup>९</sup> कै गीऊ । सोइ चला का कर यह जीऊ ॥  
 मरै चहहि पै मरै न पावैं । उठी आगि सब लोग बुझावैं ॥  
 घरी एक सुठि भयो अंदोरू<sup>१०</sup> । पुनि पाछे बीता होइ रोऊ<sup>११</sup> ॥  
 दोहा—दूट मने नौ मोती, फूट मने नौ काँच ।

लीन्ह समेटि सब अभरन, होइगा दुख कर नाँच ॥ १४४ ॥

चौपाई

निकसा राजा सिंगी पूरी । छाँड़ि नगर मेला<sup>१२</sup> होइ दूरी ॥  
 राय राँक सब भए बियोगी । सोरह सहस कुंवर भे जोगी ॥

१ मतै घर नारी=घर की स्त्री का मत मानै । २ मेहरी=स्त्री । ३ जूड़=ठंडा, बासी । ४ भखु=भोजन । ५ तात भात=गर्म चावल । ६ जियाउर रता=जिस पर मेरा जी अनुरक्त था । ७ वरै=(बल्य) चूड़ी । ८ खरिहान=झेंड । ९ रहसि कै=खुश होकर १० अंदोरू=आन्दोलन । ११ रोऊ=शोर । १२ मेला=मेला न किशा, पक्षव दाला ।

माया मोह हरी सँ हाथा । देखेनि बूझि निआन<sup>१</sup> निसाथा<sup>२</sup> ॥  
छाँडेन लोग कुटुंब सब कोऊ । भे निरार दुख सुख तजि दोऊ ॥  
सँवरै राजा सोइ अकेला । जेहिँ रे पंथ खेले होइ चेला ॥  
नगर नगर औ गाँवहिँ गाँवाँ । छाँड़ि चला सब ठावहिँ ठाँवा ॥  
का कर धर का कर मढ़<sup>३</sup> माया । ता कर सब जाकर जिउ काया ॥  
दो०—चला कटक जोगिन कर, कै गेरुवा सब भेसु ।

कोस बीस चारहु दिस, जानहु फूला टेसु ॥ १४५ ॥

## चौपाई

आगे सगुन सगुनियन<sup>४</sup> ताका । दहिउ माँछ रूपे कर टाका ।  
भरे कलस तरुनी चलि आई । दहिउ लेहु ग्वालिन गोहराई ॥  
मालिनि आई मौर लै गाँथे । खंजन बैठ नाग<sup>५</sup> के माथे ॥  
दाहिन मिरिग आय गा भ्राई । प्रतीहार<sup>६</sup> बोला खर<sup>७</sup> बाँई ॥  
बिरिष<sup>८</sup> सँवरिया दाहिन बोला । बाँयें दिस गारुर<sup>९</sup> तहँ डोला ॥  
बाँयें अकासी<sup>१०</sup> भौरी आई । लोवा दरस आय दिखराई ॥  
बायें कुररी<sup>११</sup> दाहिन कौचा<sup>१२</sup> । पहुँचै भुगुति जैस मन रोचा ॥  
दो०—जा कहँ सगुन होय अस, औ गवनहिँ जेहि आस ।

असुट महा सिद्धि पंथहिँ, जस कवि कहा बियास ॥ १४६ ॥

## चौपाई

भयो पयान चला तव राजा । सिंगिनाद जोगिन कर बाजा ॥  
किहिन आजु कछु थोर पयाना । कालिह पयान दूर है जाना ॥  
ओहि मेलान<sup>१३</sup> जो पहुँचै कोई । तव हम कहव पुरुष भल सोई ॥  
है आगे परबत कै बाटी<sup>१४</sup> । विषम पहार अगम सुठि घाटी ॥  
बिच बिच खोह नदी औ नारा । ठाँवहिँ ठाँव बैठ बटपारा<sup>१५</sup> ॥

१ निआन=निदान, अंत में । २ निसाथा=अकेला (निसत्था) । ३ मढ़=घर ।  
४ सगुनियन=सगुन परखने वाले । ५ नाग=हाथी । ६ प्रतीहार=तीतर । ७  
खर=गदहा । ८ बिरिष=(छप) बैल, साँड़ । ९ गारुर=गिद्ध पत्नी । १० अकासी  
भौरी=सफेद चील्ह, चेमकरी । ११ कुररी=टिटिहरी । १२ कौच=झींच पत्नी ।  
१३ मेलान=पड़ाव, ठहरने का मुकाम । १४ बाटी=राह । १५ बटपारा=हाकू ।



हनुवंत' केरं सुनत पुनि हाँका । दहुँ को पार होय को थाका ॥  
अस मन जानि सँभारहु आगू । अगुवा केर होहु पछलागू ॥

दो०—करहि पयान भोर उठि, नितहिँ कोस दस जाहिँ ।  
पंथी पंथा जे चलहिँ, ते कि राह उबटाहिँ ? ॥ १४७ ॥

चौपाई

करहु दिष्टि थिर होहु बटाऊ । आगू देखि धरहु भुइँ पाऊ ॥  
जो रे उबटि' भुइँ परे भुलाने । गये मारे पंथ चलै न जाने ॥  
पायन पहिर लेहु सब पँवरी' । काँट न चुमै न गडै कंकवरी' ॥  
परे आय अव वन खँड माँहाँ । दँडकारन्य' बिजनवन' जाँहाँ ॥  
सघन ढाँख वन चहुँ दिस फूला । बहु दुख मिलै उहाँ कर भूला ॥  
भाँखर जहाँ सो छाँड़हु पंथा । हिलगि' मकोइ न फारहु कैथा ॥  
दहिने बिदर चँदेरी बाँयें । दहुँ केहि होव बाट दुइ ठाँये ॥

दो०—एक बाट गइ सिंघल, दूसर लंक समीप ।

हैं आगे पंथ दोऊ दहुँ गवनव केहि दीप ॥ १४८ ॥

चौपाई

ततखन बोला सुवा संरेखा । अगुवा सोइ पंथ जईँ देखा ॥  
सो का उडै न जेहि तन पाँखू । लै सो परामहिँ बूडै साँखू ॥  
जस अंधा अंधे कर संगी । पंथन पाव होय सहलंगी' ॥  
सुनु मत काज चहसि जो साजा । बीजा नगर विजयगिरि राजा ॥  
पहुँचौ जहाँ गोंड' । औ कोला । तजु बाँयें अंधियार' १२ खटोला' १३ ॥

१ हनुवंत=बन्दर । २ उबटाना=टोकर खाना (जैसे घाँड़ा नाखून लेता है) ।

३ बटाऊ=बटोही, पथिक । ४ उबटि भुइँ परे=टोकर खाकर जमीन पर गिरे । ५

पँवरी=खड़ाऊँ । ६ कंकवरी=कंकड़ी । ७ दँडकारन्य=दण्डकारण्य । ८ बिजनवन=

निर्जन वन । ९ हिलगना=उरकना । १० सहलंगी=साथ ही में लगा रहनेवाला ।

११ गोंड=गोंडों और कोलों का देश ( गोंडवाना ) । १२ अंधियार=अनूजार

नामक नगर जो इसी नाम की नदी के किनारे पर था । यह नदी होशंगाबाद

के जिले में है । १३ खटोला=सागर, दमोह, शाइगढ़ इत्यादि के जिले प्राचीन

काल में खटोला नाम से प्रसिद्ध थे ।

दक्खिन दहिने रहै तिलंगा । उतर माँझ होइ गढ़ा<sup>१</sup> कटंगा<sup>२</sup> ॥  
 माँझ रतनपुर सिंह दुआरा<sup>३</sup> । भारखंड दै बाँउँ पहारा ॥  
 दो०—आगे बाँउँ उड़ैसा, बाँयें देहु सो वाट ।

दहिनावरत लाइ कै, उतर समुंद के घाट ॥१४६॥

चौपाई

होत पयान जाय दिन गेरा<sup>४</sup> । मिरगारन महँ होत वसेरा ॥  
 कुस साथरि भइँ सौर<sup>५</sup> सुपेती । करवट<sup>६</sup> आइ बनै भुइँ सेती ॥  
 कया मलिन जस भूमि मलीजा । चलिदसकोस ओस<sup>७</sup> तन भीजा ॥  
 ठाँउँ ठाँउँ सब सोवहिं चेला । राजा जागै आपु अकेला ।  
 जेहि के हिये पेम रङ्ग जामा । का तेहि नींद भूख विसरामा ॥  
 बन अधियार रैनि अधियारी । भादौ वरन भई निस कारी ॥  
 किंगरी हाथ गहे बैरागी । पाँच तन्तु<sup>८</sup> एकै धुनि लागी ॥

दो०—नैन लागु तेहि मारग, पदमावत जेहि दीप ।

जैस सेवा तिहि सेवै, वन चातक जल सीप ॥१४७॥

## १४—चौदहवां खंड

( राजा रतनसेन—गजपति संवाद )

चौपाई

मासक लाग चलत तेहि वाटा । उतरे जाय समुंद के घाटा ॥  
 रतनसेन भा जोगी जती । सुनि भेंटें आवा गजपती<sup>९</sup> ॥  
 जोगी आप कटक सब चेला । कौन दीप कहँ चाहहु खेला ॥  
 भल आप अब माया<sup>१०</sup> कीजै । पहुनाई<sup>११</sup> कहँ आयसु दीजै ॥

१ गढ़ा=जबलपुर के निकट है । २ कटंगा=जबलपुर के निकट है । ३ सिंह-  
 दुआरा=जिसे अब 'छिंदवारा' कहते हैं । ४ गेरा जाना=व्यतीत कर देना ।  
 ५ सौर सुपेती=ओढ़ने का वस्त्र ( चादर वा रजाई ) और विछौना । ६ करवट=  
 तक्रिया । ७ ओस=पसीना की बूँदें । ८ तंतु=तार । ९ गजपती=कलिंग देश के  
 राजा जिसके देश में हाथी बहुत पैदा होते थे । यह राजा चित्तौर के राजा के  
 बंश से था । १० माया=कृपा । ११ पहुनाई=मेहमानी ।



सुनहु गजपती उतरु हमारा । हम तुम एकै भाव निरांरा ॥  
सो तेहि कहँ जेहि महँ भव भाऊ<sup>१</sup> । जो निरभव<sup>२</sup> तेहिं लाड़ नसाऊ ॥  
इहै बहुत जो बोहित पाऊँ । तुम्ह तेँ सिंघलदीप सिधाऊँ ॥  
दो०—जहाँ मोहि निजु<sup>३</sup> जाना, कटक होहुँ लै पार ।

जो रे जिअउँ तो लै फिरौं, मरौं तो ओहि के वार ॥१५१॥

चौपाई

गजपति कहा सीस पर माँगा । एतना बोल न होइहै खाँगा ॥  
मैं सब देउँ आनि नव गढ़े । फूल सोइ जो महेसुर चढ़े ॥  
पै गोसाइ सुनु एक विनातो<sup>४</sup> । मारग कठिन जाब केहि भाँती ॥  
सात समुन्द्र असूझ अपास । मारहि मगर मच्छ घरियारा ॥  
उठै हिलोर न जाइ सँभारी । भागन कोउ निवहै बैपारी ॥  
तुम सुखिया अपने घर राजा । एता दुख जो सहहु केहि काजा ॥  
सिंघलदीप जाय सो कोई । हाथ लिहँ आपन जिउ होई ॥  
दो०—खार खीर दधि अजि<sup>५</sup> सुरा, पुनि किलकिला अकूत<sup>६</sup> ।

को चढ़ि नाँवै समुद्र ये, है काकर अस बूत<sup>७</sup> ॥१५२॥

चौपाई

गजपति यह मन सकती सीऊ<sup>८</sup> । पै जेहि पेम कहाँ तेहि जीऊ ॥  
जो पहिलेई सिर दै पगु धरई । मूष केर मीचु का करई ॥  
सुख सँकलपि दुख साँवर<sup>९</sup> लीन्हा । तब पयान सिंघल कहँ कीन्हा ॥  
भँवर जान पै कँवल पिरिती । जेहि महँ बिथा पेम कै बीती ॥  
औ जेई समुँद पेमकर देखा । तेई यह समुँद बूँद परिलेखा<sup>१०</sup> ॥  
सात समुँद सत लीन्ह सँभारा । जो धरती, का गरुअ पहारा ॥  
जो पै जीउ बाँध सत बेरा । बरु जिउ जाय फिरै ना फेरा ॥

१ भव-भाऊ=साँसारिक भाव । २ निरभव=साँसारिक भाव रहित अर्थात् त्यागी । ३ निजु=निश्चय कर के । ४ विनातो=विनती । ५ अजि=(आज्य) घी । ६ अकूत=बे अन्दाज, बहुत बड़ा-इस समुद्र का नाम कवि ने आगे के सूँद में 'मानसरोवर' कहा है । ७ बूत=बल, शक्ति । ८ सकतीसीऊ=शक्तिसे, बलसे, बली । ९ साँवर=(संवल) राहसच । १० परिलेखा=समझा ।

दोहा—रंग<sup>१</sup> नाथ<sup>२</sup> हों चेला हाथ ओही के नाथ<sup>३</sup> ।

गहे नाथ सो खींचै फिरै न फेरे माथ ॥१५३॥

चौपाई

पेम समुंद्र<sup>४</sup> पेस अवगाहा । जहां न बार न पार न थाहा ॥  
जं यहि समुंद अगाधहि<sup>५</sup> परे । जो<sup>६</sup> अवगाह हंस होइ तरे ॥  
हों पदमावत कर भिखमंगा । दिष्टि न आव समुद औ गंगा ॥  
अस मन जानि समुद महुँ परों ॥ जो कोउ खाय वेणि निस्तारों ॥  
जेहि कारन गिउँ काँथरि कंथा । जहाँ सो मिलै जाउँ तेहि पंथा ॥  
अब यहि समुंद पखौं है मरा । मुण केर पानी का करा ॥  
मरि<sup>७</sup> भा कोउ कतहुँ, लै जाऊ । ओहि के पंथ, कोउ धरि खाऊ ॥

दोहा—सरग सीस धर<sup>८</sup> धरती हिया सो पेम समुंद ।

नैन कौड़िया<sup>९</sup> है रहे लै लै उठहिँ सो बुंद ॥१५४॥

चौपाई

कठिन वियोग जोग दुख दाह । जनम जरत हाँइ ओर निबाह ॥  
डर लज्या तेहि दोउ गँवानी । देखै कछु नहिँ आगि न पानी ॥  
आगि देखि वह आगे धावा । पानि देखि वह सौँहँ भँसावा ॥  
जस बाउर न बुझायै बूझा । तौनहिँ भाँति जाय का सूझा ॥  
मगरमच्छ डर हिये न लेखा । आपुहिँ चहै पार भा देखा ॥  
औ न खाइँ ओहि सिंह सदूरा<sup>१०</sup> । काठहु चाहि अधिक सो भूरा ॥  
कया मया सँग नाही आथी<sup>११</sup> । जेहिँ जिउ सोंपा सोई साथी ॥

दोहा—जो कुछ दरब<sup>१२</sup> अहा सँग दान दीन्ह संसार ।

का जानौं केहि कं सत दइउ उतारै पार ॥१५५॥

१ रंग=अनुराग, पेम । २ नाथ=नकेल, नाक में पड़ी हुई रस्सी ( जैसे बैलों की ) । ३ जो अवगाह=यद्यपि अगाध हो । ४ मार भा=मर चुका । ५ धर=धड़, शरीर । ६ कौड़िया=वह जल जंतु जिसका ऊपरी ठठुर कौड़ी कहलाता है । ७ सदूरा=( शार्दूल ) एक प्रकार का बाघ । ८ आथी=सारवस्तु । ९ दरब=इत्य, धन ।



चौपाई

धनि जीवन औ ताकर हीया । ऊंच जगत महुँ जांकर दीया ॥  
दिया सो सब जप तप उपराहीं । दिया बराबर जग कछु नाहीं ॥  
एक दिया तेइ दस गुन लाहा<sup>१</sup> । दिया देखि सब जग मुख चाहा<sup>२</sup> ॥  
दिया करे आगे उजियारा । जहाँ न दिया तहाँ अंधियारा ॥  
दिया मँदिर निस करै अँजोरा<sup>३</sup> । दिया नाहिँ घर मूसहिँ<sup>४</sup> चोरा ॥  
हातिम<sup>५</sup> करन<sup>६</sup> दिया जो सिखा । नाउँ रहा धरमिन महुँ लिखा ॥  
दिया सो काज दुहुँ जग आवा । इहाँ जो दिया उहाँ सब पावा ॥

दोहा—निरमल पंथ कीन्ह तिन्ह जिन्ह रे दिया कुछ हाथ ।

कछु न कोइ लै जाइहि दिया जाय पै साथ ॥१५६॥

१५—पंद्रहवाँ खंड



( बोहित खंड )

चौपाई

सत न डोल देखा गजपती । राजा दत्त<sup>१</sup> सत्त<sup>२</sup> दुहुँ सती ॥  
आपन नाहिँ कया औ कंथा । जीउ दीन्ह अगमन तेहिँ पंथा ॥  
निहचै चला भरम डर खोई । साहस जहाँ सिद्धि तहुँ होई ॥  
निहचै चला छाँडि कै राजू । बोहित दीन्ह दीन्ह सब साजू ॥  
चढ़ा बेगि औ बोहित पेले<sup>३</sup> । धनि वे पुरुष पेम पँथ खेले ॥  
पेम पंथ जो पहुँचै पारा । बहुरि न आय मिलै यहि छारा ॥  
तिन पावा उत्तिम कैलासू । जहाँ न मीचु सदा सुख वासू ॥

१ लाहा=लहा, पाया । २ मुख चाहना=मुंह देखना । ३ अँजोरा=उजियारा ।  
४ मूसना=मूसा की तरह संध देकर धन ले जाना, लूटना । ५ हातिम=अरब  
देश का एक प्रसिद्ध दानी सज्जन । ६ करन=अंगदेश का राजा जो प्रसिद्ध दानी  
था । सवा मन सोना नित्य दान करके दत्तन करता था । ७ दत्त=दान । ८ सत्त=  
सत्यसंधता । ९ पेले=पेरित किये, चलाये ।

दोहा—यहि जीवन कै आस का जैस सपन तिल आधु ।

मुहमद जियतहिँ जे मरहिँ तेइ पुरुष सिध साधु ॥१५७॥

चौपाई

जस बन रेंगि चलै गज ठाटी<sup>१</sup> । बोहित चले समुँद गा पाटी ॥  
धावहिँ बोहित मन उपराहीँ । सहस कोस एक पल महँ जाहीँ ॥  
समुँद अपार सरग जनु लागा । सरग न घाल<sup>२</sup> गनै बैरागा ॥  
तत खन चाल्ह<sup>३</sup> एक दिखरावा । जनु धवलागिरि परबत आवा ॥  
उठी हिलोर जो चाल्ह बराजी<sup>४</sup> । लहर अकास लागि भुईँ बाजी<sup>५</sup> ॥  
राजा सेती<sup>६</sup> कुंवर सब कहहीं । अस अस मच्छ समुँद महँ अहहीं ॥  
तेहि रे पंथ हम चाहहिँ गवना । होहु सचेत बहुरि नहिँ अवना ॥

दोहा—गुरु हमार तुम राजा हम चेला तुम नाथ<sup>७</sup> ।

जहां पाउँ गुरु राखै चेला राखै माथ ॥१५८॥

चौपाई

केवट हँसे सो सुनत गवँजा<sup>८</sup> । समुँद न जान कूप कर मँजा<sup>९</sup> ॥  
यह तौ चाल्ह न लागै कोह<sup>१०</sup> । का कहिहौ जब देखिहौ रोह ॥  
सो अबहीं तुम देख्यौ नाहीं । जेहि मुख ऐसे सहस समाहीं ॥  
राजपंखि तेहि पर मँडराहीं । सहस कोस तिनकै परछाहीं ॥  
ते वै मच्छ ठोर<sup>११</sup> गहि लेहीं । सावक<sup>१२</sup> मुख चारा लै देहीं ॥  
गरजै गगन पंखि जो बोलहिँ । डौलै समुँद डहन<sup>१३</sup> जो डोलहिँ ॥  
तहाँ न सुरिज न चाँद असूझा । चढ़ै सोई जो अगमन बूझा ॥

१ ठाटी=उट्ट, समूह । २ घाल गनना=घिलौना ( घलुवा ) समझना, कुछ न समझना । [ मिलाओ—रघुवीर बल गर्वित विभीषण घाल नहिँ ता कहँ गनै—( तुलसीदास )—जझा कांड ] । ३ चाल्ह=एक प्रकार की मछली । ४ बराजी=चली ( ब्रजन=गमन ) । ५ बाजी=टकराई ( बाजना=भिड़ना ) । ६ सेती=से । ७ नाथ=मालिक ( यहाँ गुरु ) । ८ गवँजा=( गुंजन ) बात चीत का शोर गुल । ९ मँजा=मेढ़क । १० कोह=( फा० ) पहाड़ । ११ ठोर=चोंच । १२ सावक=बधा । १३ डहन=पंखों के डैना ।



दो०—दस महुँ एक जाय कोउ, धरम करम सत नेम ।

बोहित पार होय जो, तौहु कुसल औ खेम ॥ १५६ ॥

चौपाई

बात कहत भई देस गोहारी । केउटन चाल्ह समुंद महुँ मारी ॥  
हस्तो सिस्ट<sup>१</sup> लाइ हठि ढीला । दौरि आय एक चाल्ह सो लीला ॥  
केवट लोग लाख हुत बली । फिरी न चाल्ह जैस किलकिली<sup>२</sup> ॥  
बोहित सहस जाहिँ चहुँ ओरा । होय कलोल जाहिँ तरबोरा<sup>३</sup> ॥  
सुनि कै आपु चढ़ा स्वै<sup>४</sup>, राजा । औ सब देस लोग मिलि बाजा ॥  
भाल वाँस खाँड़े बहु परहीं । जानि पखाल<sup>५</sup> बादिकै<sup>६</sup> चढ़हीं ॥  
चारा लीलि सो माँजरि भाजी । कहाँ जाय जो जाकर खाजी<sup>७</sup> ॥

दो०—माँजर कर विष हिरदै, तेहि साँधे विष बान ।<sup>८</sup>

सबहिँ पहुँचि कै मारा, चाल्हर तजे परान ॥ १६० ॥

चौपाई

जस धौलागिरि परवत होई । तेही भांति उतरान्यो सोई ॥  
सबहि देस<sup>९</sup> मिलि तीरहिँ आना । लीन्ह कुल्हारी लोग जहाना<sup>१०</sup> ॥  
जनु परवत कहँ लागहिँ चाँटी । लै गप माँसु रही सब काँटी<sup>११</sup> ॥  
माँजरि<sup>१२</sup> परी कोस दस बैड़ी । कस माँजरि जस सेत बरेंडी<sup>१३</sup> ॥  
नैन सो जानु कोट की पवरी<sup>१४</sup> । कित<sup>१५</sup> अस गये फिरैं तहुँ भवरी ॥  
रतनसेन सो सुनि कै कहैं । अस अस मच्छ समुंद महुँ अहैं ॥  
राजा तुम चाहहु तहुँ गन्ना । होहिसँ जोग<sup>१६</sup> बहुरि नहिँ अवना ॥

१ सिस्ट लाय=जंजीर में बांध कर । २ किलकिली=एक पत्नी जो मछली को पकड़ कर दूर ले जाकर निगलता है और जब तक निगल नहीं लेता लौटता नहीं । ३ तरबोर=नीचे, गहराई की तह । ४ स्वै=स्वयं, आपसुद । ५ पखाल=मशक । ६ बादि कै=हठ करके, बलात् । ७ खाजी=खूराक, भय । ८ देस=लोग । ९ लोग जहाना=सब लोग । १० काँटी=कटक मयी ठठरी । ११ माँजरि=हड्डियों की ठठरी । १२ बरेंडी=धरन शहतीर । १३ पवरी=द्वार पर की दालान । १४ कित=कितने ही लोग उसमें जाकर चकर लगाते थे । १५ संयोग=जान पड़ता है कि ऐसा संयोग होगा कि वहाँ से लौट कर आवेंगे नहीं ।

दो०—तुम राजा और गुरू, हम सेवक औ चेर<sup>१</sup> ।

कीन्ह चहहिँ सब आयसु, अब गवनव तहँ फेर<sup>२</sup> ॥१६१॥

चौपाई

राजें कहा कीन्ह मैं पेमा । जहाँ पेम कहँ कूसर<sup>३</sup> खेमा ॥

तुम खेवहु जो खेवहि पारौ<sup>४</sup> । जैसे आपु तरौ मोहि तारौ<sup>५</sup> ॥

मोहि कुसर कर सोच न ओता<sup>६</sup> । कुसर होत जो जनम न होता ॥

धरती सरग जाँतपिल<sup>७</sup> दोऊ । जोयहि बिच, जिउ राख न कोऊ ॥

हैं अब कुसल एक पै माँगों । पेम पंथ सत बाँधि न खाँगों ॥

जो सत हिये तो पंथहि दीया । समुंद न डरै देखि मरजीया<sup>८</sup> ॥

तहँ लगि हेरौ समुंद ढंढोरौ<sup>९</sup> । जहँ लगि रतन पदारथ जोरौ ॥

दो०—सपत<sup>१०</sup> पतार खोजि कै, काढ़ौ वेद गरंथ ।

सात समुंद चढ़ि धावौ, पडुमावति जेहि पंथ ॥ १६२ ॥

## १६—सोलहवां खंड

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

[ सात समुद्र वर्णन ]

चौपाई

सागर<sup>१</sup> तरै हिये सत पूरा । जो जिउ सत कायर पुनि सूरा ॥

तेहि सत बोहित पूर चलाये । जेहि सत पवन पंख जनु लाये ॥

सत साथी सतगुरु कनहारू<sup>२</sup> । सत्त खेइ लै लावै पारू ॥

१ चेर=चेला । २ अब गवनव तहँ फेर=अब वहाँ का जाना बंद कीजिये, लौट चलिये । ३ कूसर खेम=कुशल खेप । ४ पारौ=खे सकौ । ५ तारौ=पार करो । ६ ओता=उतना । ७ जाँत पिल=जाँता के पाट ( नीचे ऊपर के दोनों पत्थर ) । ८ मरजीया=मोती निकालने वाला गोता खोर, डुबकैया । ९ ढंढोरौ=तलाश करूँगा खोजूँगा । १० सपत=(सप्त) सात । ११ सायर=सागर । १२ कनहारू=कर्णधार, मछाह ।



सतइ ताक सब आगू पाछू । जहँ जहँ मगर मच्छू औ काछू ॥  
उठे लहर जनु ठाढ़ पहारा । चढ़ै सरग औ परै पतारा ॥  
डोलैं वोहित लहरैं खाहीं । खन तर<sup>१</sup> कहँ खन होई उपराहीं ॥  
राजै सो सत हिरदैं बाँधा । जेहि सत टेकि करै गिरि<sup>२</sup> काँधा ॥

दोहा—खार समुंद सब नाँधा, आये समुंद जहँ खीर ।

मिले समुंद वै सातौ, बीहर बीहर<sup>३</sup> नीर ॥ १६३ ॥

चौपाई

खीर समुंद का वरनों नीरू । सेत सरूप पियत जस खीरू ॥  
उलथहिं मानिक मोती हीरा । दरब देखि मन होय न धीरा ॥  
मनवा<sup>४</sup> चाह दरब औ भोगू । पंथ भुलाइ बिनासै जोगू ॥  
जोगी मनहिं ओही रिस मारहिं । दरब हाथ कै समुंद पवारहिं ॥  
दरब लेइ सो अस्थिर राजा । जो जोगी तेहि के केहि काजा ॥  
पंथिहि पंथ दरब रिपु होई । ठग बटपार चोर संग सोई ॥  
पंथी सो जो दरब सों रुसे । दरब समेट बहुत अस मूसे ॥

दोहा—खीर समुंद सब नाँधा, आये समुंद दधि माँह ।

जो है नेह क बाउर, ना तेहि धूप न छाँह ॥ १६४ ॥

चौपाई

दधि समुंद देखत तस दहा । पेम क लुबुध दगध पै सहा ॥  
पेम जो दाधा धनि वह जीऊ । दधि जमाइ मधि काढ़ै घीऊ ॥  
दधि एक बूँद जाम सब खीरू । काँजी बूँद बिनासै नीरू ॥  
सो अस दधि मन मथनी काढ़ी । हिये जोति बिन फूट न साढ़ी ॥  
जेहि जी पेम चंदन तेहि आगी । पेम बिहून फिरै डर भागी ॥  
पेम की आग जरै जो कोई । ताकर दुख न अबिरथा<sup>५</sup> होई ॥  
जो जानै सत आपुहि जारा । निसत हिये सत करै न पारा ॥

१ तर=तल, नीचे । २ गिरि=जिस सत को टेककर मनुष्य कंधे पर पहाड़ उठा लेता है । ३ बीहर=न्यारा न्यारा । ४ मनवा=मन चाहें । ५ अबिरथा=व्यर्थ, बेफायदा ।

दोहा—दधि समुंद्र पुनि पार भे, पेमिहिं कहाँ सँभार ।

भावै पानी सिर परै, भावै परहिँ अँगार ॥ १६५ ॥

चौपाई

आजि<sup>१</sup> उदधि सो समुंद्र अपारा । धरती सरग जरै जेहिँ भारा ॥  
आजि जो उफना<sup>२</sup> ओही समुंद्रा । लंका जरी ओही एक बुन्दा ॥  
विरह जो उफना उहई काढ़ा । खन न बुझाई जगत तस बाढ़ा ॥  
जेहिँ सो विरह तेहि आगि न डीठो । सौँह जरइ फिरि देइ न पीठो ॥  
जग महुँ कठिन खरग कै धारा । तेहि ते अधिक विरह कै भारा ॥  
अगम पंथ जो ऐस न होई । साध<sup>३</sup> किहँ पावै सब कोई ॥  
तेहि रे समुंद्र महुँ राजा परा । चहै जरा पै रोम न जरा ॥

दोहा—तलफै<sup>४</sup> तेल कराह जिभि, इमि तलफै सब नीर ।

यह जी मलयगिरि पेम्का, बुन्द समुंद्र-सरीर ॥ १६६ ॥

चौपाई

सुरा समुंद्र पुनि राजा आवा । महुवामद छाता<sup>५</sup> दिखरावा ॥  
जो तेहिँ पियै सो भाँवरि लेई । सीस फिरै पँथ पैगु न देई ॥  
पेम सुरा जेहि के जिय माँहाँ । कित बैठे महुवा की छाँहाँ ॥  
गुरु के पास दाख रस रसा । बेरी बँबुर मार मन कसा ॥  
विरह दगध कीन्ह तन भाठी । हाड़ जराइ दीन्ह जस काठी ॥  
नैन नीर सौं पोती किया । तस मुद चुवै वरै जस दिया ॥  
विरह सुरागिन भूँजै मासू । गिरि गिरि परहिँ रक्त के आँसू ॥

दोहा—मुहमद मद जो प्रेम का, हिये दीप तेहिँ राखि ।

सीस न देइ पतंग ज्यों, तौलहि जाइ न चाखि ॥ १६७ ॥

चौपाई

पुनि किलकिला समुंद्र महुँ आये । गा धीरज देखत डर खाये ॥  
भा किलकिल अस उठै हिलोरा । जनु अकास दूटे चहुँ ओरा ॥

१ आजि उदधि=घी का समुद्र । २ उफना=उबला । ३ साध=इच्छा ।

४ तलफै=तौलता है । ५ छाता दिखरावा=छाती उभाड़ी, घमंड से उमड़ा ।



उठै लहर परबत की नाई । फिर आवै जोजन लख ताई ॥  
 धरती लेत<sup>१</sup> सरग लहि बाढ़ा । सकल समुंद जानौ भा ठाढ़ा ॥  
 नीर होय तर ऊपर सोई । महा अरंभ<sup>२</sup> समुंद महँ होई ॥  
 फिरत समुंद जोजन लख ताका । जैसे फिरै कुम्हार क. चाको ॥  
 भा परलौ<sup>३</sup> नियराना जबहीं । मरै सो ता कहँ परलौ तबहीं ॥

दोहा—गे अउसान<sup>४</sup> सबन के, देखि समुन्द कै बाढ़ि ।

नियर होत जनु लीलै, रहा नैन अस काढ़ि ॥ १६ ॥

चौपाई

हीरामनि राजा सों बोला । इहै समुंद्र आइ सत-डोला<sup>५</sup> ॥  
 सिंघल पंथ जो नाहिँ निबाहू । यही ठाँव साँकर<sup>६</sup> सब काहू ॥  
 यहै किलकिला समुंद गँभीरु । जेहि गुन होय सो पावै तीरु ॥  
 यही समुंद्र पंथ मँझधारा । खाँडे कै अस धार निनारा ॥  
 तीस सहस कोसन कै बाटा । अस साँकर<sup>७</sup> चलिसकैन चाँटा ॥  
 खाँडे चाहि<sup>८</sup> पइनि पइनाई<sup>९</sup> । बार चाहि पातर पतराई ॥  
 यही पंथ कहँ गुरु संग लीजै । गुरु संग होय पार तौ कीजै ॥

दोहा—मरन जियन एही पंथ, एही आस निरास ।

परा सो गवा पतारहि, तरा सो गा कैलास ॥ १६६ ॥

चौपाई

राजें दीन्ह कटक कहँ बीरा । सुपुरुष होहु करहु मन धीरा ॥  
 ठाकुर जेहि क सूर भा काँहि । कटक सूर पुनि आपुहि होई ॥  
 जौलहि सती न जिय सत बांधाँ । तौलहि देइ कहार न काँधा ॥  
 पेम समुंद महँ बाँधा वेरा । एहि सब समुंद वृंद जेहि केरा ॥  
 ना हौं सरग न चाहौं राजू । ना मोहिं नरक सेती<sup>१०</sup> कछु काजू ॥  
 चाहौं ओहि के दरसन पावा । जेइ मोहिं आनि पेम पंथ लावा ॥

१ लेत=लेकर, से । २ अरंभ=वेग । ३ परलौ=प्रलय । ४ अउसान=  
 धीर्य, मानसिक शान्ति । ५ सत-डोला=सत डोलाने वाला । ६ साँकर=संकठ ।  
 ७ साँकर=तंग, संकुचित । ८ चाहि=बढ़कर । ९ पइनाई=तीक्ष्णता, तेजी ।  
 १० सेती=से ।

काठहिं काह गाढ़<sup>१</sup> का ढीला । वूड़ न समुंद मगर नहिं लीला ॥

दाहा—कान्ह<sup>२</sup> समुंद धँसि लीन्हँसि, भा पाछे सब कोइ ।

कोउ काहू न सँभारै, आपन आपन होइ ॥ १७० ॥

चौपाई

कोइ बोहित जस पवन उड़ाहीं । कोइ चमकि बीजु अस जाहीं ॥

कोइ भल जस धाव तुषारा<sup>३</sup> । कोइ जैस बैल गरियारा<sup>४</sup> ॥

कोइ हरुअ<sup>५</sup> जानु रथ हाँका । कोइ गरुअ भार भा थाका ॥

कोइ रँगहि जानहु चाँटी । कोइ दूटि होहिं सरि माँटी ॥

कोइ खाहिं पवन कर झोला । कोइ करहिं पात ज्यों डोला ॥

कोइ परहिं भँवर जल माँहाँ । फिरत रहैं कोऊ देइ न बाँहाँ ॥

राजा कर भा अगमन खेचा । खेचक<sup>६</sup> आगे सुचा परेवा ॥

दोहा—कोइ दिन मेला<sup>७</sup> सवेरे, कोइ आवा पछ राति ।

जाकर हुत जस साजू, सो उतरा तेहिं भाँति ॥ १७१ ॥

चौपाई

सतयें समुंद मानसर आये । सत जो कीन्ह सहससिधि पाये ॥

देखि मानसर रूप सोहावा । हिय हुंलास पुरइन होइ छावा ॥

गा अंधियार रैन मसि<sup>८</sup> छूटी । भा भिनसार<sup>९</sup> किरन रवि फूटी ॥

अस्तु अस्तु सब साथी बोले । अंध जो अहे नैन विधि खोले ॥

कँवल बिगस तस बिहँसी देहीं । भँवर मगन होइ होइ रस लेहीं ॥

हँसहिं हंस औ करहिं किरीरा<sup>१०</sup> । चुगहिं रतन मुकुताहल हीरा ॥

जो अस साधि आव तप जोगू । पूजै आस मान रस भोगू ॥

दोहा—भँवर जो मनसा<sup>११</sup> मानसर, लीन्ह कँवल रस आय ।

धुन जो हियाउ<sup>१२</sup> न कै सका भूर काठ तस खाय ॥ १७२ ॥

१ गाढ़=तंग । २ कान्ह=(कण्)=पतवार । ३ तुषार=घोड़ा । ४ गरियार=जो चलते समय बैठ बैठ जाय । ५ हरुअ=हलका । ६ खेचक=खेने वाला । ७ मेला=पड़ाव डाला । ८ मसि=कालिख । कालापन । ९ भिनसार=सवेरा । १० किरीरा=कीड़ा । ११ मनसाना=हिम्मत करना । १२ हियाउ=साहस, हिम्मत ।



## १७—सत्रहवाँ खंड

### सिंघलदीप दृश्य वर्णन

#### चौपाई

पूँछा राजें कहु गुरु सुवा । न जनों आजु कहाँ दिन उवा ॥  
पवन बास सीतल लै आवा । कथा दहत चंदन जनु लावा ॥  
कबहुँ न पेस सिरान<sup>१</sup> सरीरु । परा अगिन महँ जानहु नीरु ॥  
निकसत आव किरन रवि रेखा । तिमिर गयो निरमल जग देखा ॥  
उठे मेघ अस जानहु आगे । चमकै बीजु गगन पै लागे ॥  
तेहि ऊपर जनु ससि परगासा । औ सो चाँद कचपची गरासा ॥  
और नखत चहुँ दिस उजियारे । ठाँवहिँ ठाँव दीप अस बारे ॥

दोहा—और दखिन दिस नियरहिँ, कंचन मेरु दिखाव ।

जस बसंत रितु आवै, तैस बास जग आव ॥१७३॥

#### चौपाई

तुई राजा जस बिकरम आदी । पुनि हरिचंद वैन<sup>२</sup> सतबादी ॥  
गोपिचंद तैं जीता जोगू । औ भरथरी न पूज वियोगू ॥  
गोरख सिद्ध दीन्ह तोहि हाथू । तारी<sup>३</sup> गुरु मछंदर नाथू ॥  
जिता पेम तैं पुहुमि अकासू । दिष्टि पड़ा सिंघल कैलासू ॥  
वै जो मेघ गढ़ लागु अकाला । बिजुरी कनक फोट चहुँ पासा ॥  
तेहि पर ससि जो कचपची भरा । राज मँदिर सोने नग जरा ॥  
और नखत ओहि के चहुँ पासा । सब रानिन के अहैं अवासा ॥

दोहा—गगन सरोवर ससि कँवल, कुमुद तराई पास ।

तुई रवि ऊवा भँवर होइ, पवन मिला लै बास ॥१७४॥

#### चौपाई

सो गढ़ देखु गगन ते ऊंचा । नैन देख कर नाहिँ पहुँचा ॥

१ सिराना=शीतल होना । २ वैन=राजा वेणु का पुत्र । राजा प्रथु । तारी=

ताली ( कंजी ) ।

विजुरी चक्र फिरहिँ चहुँ फेरे । ज्यों जमकात<sup>१</sup> फिरैं जम कैरे ॥  
 धाय जो बाजा कै मन साधा<sup>२</sup> । मारा चक्र भयो दुइ आधा ॥  
 चाँद सुरिज औ नखत तराई । तेहि डर अंतरिख फिरहिँ सवाई ॥  
 पवन जाइ तहँ पहुँचा चहा । मारा तैस लोटि भुईँ रहा ॥  
 अग्नि उठी जरि बुझी नयाना<sup>३</sup> । धुँवाँ उठा उठि बीच बिलाना ॥  
 पानि उठा उठि जाय न लुग्रा । बहुरा रोइ आइ भुईँ चुवा ॥

दोहा—रावन चहा सउँ<sup>४</sup> हेरौ, उतरि गये दस माथ ।

संकर धरा लिलार भुईँ, और को जोगी नाथ ॥१७५॥

चौपाई

तहाँ देखु पदमावत रामा<sup>५</sup> । भँवर न जाय न पंखो नामा ॥  
 अब बुधि एक देउँ तेहिँ जोगू । पहिले दरस होइ पुनि भोगू ॥  
 कंचन मेरु दिखावसि जहाँ । महादेव कर मंडह तहाँ ॥  
 ओहिक खंड परवत जस मेरु । मेरुहिँ लाग होय तसु<sup>६</sup> फेरु<sup>७</sup> ॥  
 माघ मास पाछिल पख लागे । सिरीपंचमी<sup>८</sup> होइहै आगे ॥  
 उघरहि महादेव कर बारु<sup>९</sup> । पूजै जाय सकल संसारु ॥  
 पदुमावति पुनि पूजै आई । होइहि यहि मिस दिष्टि मेराई ॥

दोहा—तुम गवनहु ओहि मंडप हौं पदमावति पास ।

पूजै आइ वसंत जो तौ पूजै मन आस ॥१७६॥

चौपाई

राजै कहा दरस जो पाऊं । पश्वत काह गगन कहँ धाऊं ॥  
 जेहि परवत पर दरसन लीन्हा । सिर सौं जाउँ पाँउ का कीन्हा ॥  
 मोहि रे भावै ऊंच सो ठाऊं । ऊंचे लेउँ पिरीतम नाऊं ॥  
 पुरुषहिँ चाहिय ऊंच हियाऊ । दिन दिन ऊंचे राखै पाऊ ॥  
 सदा ऊंच पै सेइय बारु । ऊंचइ संग कीजै व्यवहारु ॥

१ जमकात=यम के अन्न, यम के हथियार । २ साध=अभिलाष । ३ नयान=निदान । ४ सउँ=सामने । ५ रामा=रमणीय स्त्री । ६ तसु=तासु (उसी का) । ७ फेरु=कुंभाकार मंडप । (उसी मेरु से लगा हुआ उस मन्दिर का मंडप है) । ८ सिरीपंचमी=वसंत पंचमी । ९ बारु=द्वार ।



ऊंचे चढ़े ऊंच खँड सूझा । ऊंचे पास, ऊंच मति बूझा ॥  
ऊंचे सँग संगति नित कीजै । ऊंचे लागि जीड बलि दीजै ॥

दोहा—दिन दिन ऊंचा होइ सो, जेहिँ ऊंचे पर चाउ ।

ऊंच चढ़त जो खसि' परै, ऊंच न छाँड़ै काउ ॥ १७७ ॥

चौपाई

नीच संग नित होय निचाई । जैसे हंस काग की नाई ॥  
नीच न कबहुं मन महँ राखै । नीच न कबहुं भाखन भाखै ॥  
नीचे सों संगति नहिँ कीजै । नीचे पंथ पाउँ नहि दीजै ॥  
नीचे नहिँ कीजै व्यवहारू । नीचे कहँ नहिँ दीजै भारू ॥  
नीच संग नहिँ कीजै साथू । नीच गहे कछु आव न हाथू ॥  
नीच न कबहुँ आवै काजा । नीचहिँ अहै न एको लाजा ॥  
नीच करम कबहुं नहिँ कीजै । नीच काज कै अजस न लीजै ॥

दोहा—होय नीच नहिँ कबहुं, जेहिँ ऊंचे मन चाउ ।

नीच ऊंच लै वोरै, नीचै सबै नसाउ ॥ १७८ ॥

चौपाई

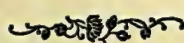
हीरामंति दै बचा' कहानी । चला जहाँ पदुमावति रानी ॥  
राजा चला सँवरि सो लता' । परबत कहँ ज्यों चलै परबता' ॥  
का परबत चढ़ि देखै राजा । ऊंच मँडप सोने सब साजा ॥  
अँबिरित फर पुनि फरे अपूरी' । औ तहँ लागि सजीवन मूरी ॥  
चौमुख' मंडप चहुं केवारी । बैठे देउता चहुं दुआरा ॥  
भीतर मँडप चारि खँभ लागे । जिन वेइ छुए पाप तिन भागे ॥  
संख घंट घन बाजहिँ सोई । औ बहु होम जाप तहँ होई ॥

दोहा—महादेउ कर मंडप, जगत जातरा' आउ ।

जो इच्छा मग जेहि के, सो तैसइ फल पाउ ॥ १७९ ॥

१ खसि परै=गिर पड़े । २ भारू=जिम्मेदारी का काम, बड़ा काम । ३ बचा  
=बाचा, वचन, वादा । ४ लता=लता रूप पदमावती । ५ परबता=पर्वत पर रहने  
वाला जन । ६ अपूरी=(आपूर्ण) अधिकता से । ७ चौमुख=चारो दिशा में । ८  
जातरा=यात्रा, दर्शन पूजनादि ।

## १८—अठारहवां खंड



## मंडप गमन वर्णन

## चौपाई

राजा बाउर बिरह बियोगी । चेला सहस तीस सँग जोगी ॥  
 पदुमावति के दरसन आसा । डँडवत कीन्ह मँडप चहुँ पासा ॥  
 पुरुब बार होइ कै सिर नावा । नावत सीस देव पहुँ आवा ॥  
 नमो नमो नारायन देवा । का तोहि जोग सकौं कै सेवा ॥  
 तुई दयाल सब के उपराहीं । सेवा केरि आस तोहि नाहीं ॥  
 ना मोहि गुन न जीभ रस बाता । तू दयाल गुनि निरगुनि दाता ॥  
 पुरखहु मोरि दरस कै आसा । हौं मारग जोवौं हर स्वासा ॥

दोहा—तेहि बिधि विनय न जानौं, जेहि बिधि अस्तुति तोरि ।

करु सुदिष्टि औ किरपा, इच्छा पूजै मोरि ॥१८०॥

## चौपाई

कै अस्तुति जो बहुत मनावा । सबद अकूत<sup>१</sup> मँडप तें आवा ॥  
 मानुस पेम भयो बैकूँठी । नाहित कहा छार एक मूँठी ॥  
 पेमाहि माँहँ बिरह औ रसा । मैन<sup>२</sup> के घर मधु-अमिरितु बसा<sup>३</sup> ॥  
 निसती धाय मरै तौ काहा । स्तन जो करै होइ तेहि लाहा ॥  
 एक बार जो मन दै सेवा । सेवा-फल परसन होइ देवा ॥  
 सुनिकै सबद मँडप भनकारा । बैठेउ आय पुरुब के बारा ॥  
 पिंड चढ़ाय छार जेत<sup>४</sup> आँटी । माँटी होहु अंत जो माँटी ॥

दोहा—माँटी मोल न कुछ लहै, औ माँटी सब मोल ।

दिष्टि जो माँटी हू करै, माँटी होय अभोल ॥ १८१ ॥

१ अकूत=अकस्मात् । २ मैन=(मदन)=मोम । ३ बसा=बर् । भिड़  
 (यहाँ मधुमक्खी) मोम के छत्ते ही में अमृत रूपी शहद और (डंक मारने  
 वाली) मधु मक्खी रहती है । ४ जेत=जितनी ।



चौपाई

माटी जो रे गरव सौ होती । पावत कत सरूप औ जोती ॥  
जो माटी तजि आपुहि चीन्हा । फरे रतन मोती विधि कीन्हा ॥  
अस्तुति कै बिनवा बहु भाँती । भये मयाउर सुनत बिनाती ॥  
जिन कर फूल चढ़ै एक बारा । सो निरफल नहिं जाय सँसारा ॥  
सोचु न करु विरही बलवीरा । पूजहि आस राखु मन धीरा ॥  
सुनत वचन बैठे सब आई । मंडप के सनमुख मुख लाई ॥  
जोगिन केर कटक सब मेला । गुरु माँझ चारिहु दिस चेला ॥

दोहा—रतनसेन सोचन लगे, सुवा वचन सुधि पारि ।

बाढ़ा बिरह सरीर महँ, पीर न सके सँभारि ॥ १८२ ॥

चौपाई

वैठ सिंहछाला होइ तपा । पदुमावति पदुमावति जपा ॥  
दिष्टि समाधि ओही सौ लागी । जेहि दरसन कारन वैरागी ॥  
किंगिरी गहे बजावै झूरी । भोर-साँझ सिंगी नित पूरी ॥  
कंथा जरै आगि जनु लाई । विरह धँधोर<sup>१</sup> जरत न बुझाई ॥  
नैन रात निसि मारग जागे । चकित चकोर जानु ससि लागे ॥  
कुंडर<sup>२</sup> गहे सीस भुईं लावा । पाँवरि होउँ जहाँ ओहि पावा ॥  
जटा छोरि कै बार बहारौ<sup>३</sup> । जेहिँ पँथ आव सीस तहँ वारौ<sup>४</sup> ॥

दोहा—चार चक्र फिरौं खोजत, डँड<sup>५</sup> न रहौं थिर मार<sup>६</sup> ।

होइ कै भसम पवन सँग, जहाँ सो प्रान अधार ॥ १८३ ॥

१ धँधोर=लपट, ज्वाला । २ कुंडर=कुण्डल । ३ बहारना=भारना । ४ वारौं=निझावर करौं । ५ डंड=दंड । ६ थिरमार=स्थिर होकर ।

## १६—उन्नीसवां खंड



## पद्मावता का पूर्वानुराग वर्णन

## चौपाई

पद्मावति तहँ जोग सँजोगा । परी पेस बस गहे बियोगा ॥  
 नींद न परै रैनि जो आवा । सेज केवाँच जानु कोउ लावा ॥  
 दहै चाँद औ चंदन चीरू । दगध करै तन विरह गँभीरू ॥  
 कलप समान रैनि तेहि बाढ़ी । तिल तिल भइ जुग जुग परगाढ़ी ॥  
 गही बीन मकु रैनि बिहाई । ससि-वाहन<sup>१</sup> तब रहा ओनाई ॥  
 पुनि धन सिंह उरेहै लागै । ऐसी विथा रैनि सब जागै ॥  
 कहाँ हो भँवर कँवल रस लेवा । आइ परहु है धिरिनि<sup>२</sup> परेवा ॥

दोहा—सो धन विरह पतंग ज्यों, जरा चहै तेहि दीप ।

कंत न आव भिरिंग है, को चंदन तन लीप ॥ १८४ ॥

## चौपाई

परी विरह बन जानहु घेरी । अगम असूँ जहाँ लगि हेरी ॥  
 चतुर दिसा चितवै जनु भूली । सो बन कौन जो मालति फूली ॥  
 कँवल भँवर ओही बन पावै । को सिलाइ तन तपनि बुझावै ॥  
 अंग अंग अस कँवल सरीरा । हिय भा पियर पेस की पीरा ॥  
 चहै दरस रवि कीन्ह प्रकासू । भँवर दिष्टि महँ कँवल अकासू ॥  
 पूँछै धाय बारि कहु बाता । तुइँ जस कँवल कली रँग राता ॥  
 केसर बरन हिया भा तोरा । मानहु मनहिँ परा कछु भोरा<sup>३</sup> ॥

दोहा—पवन न पावै संचरै, भँवर न तहाँ बईठ ।

भुली कुरंगिनि कस भई, मनहुँ सिंह तोहि दीठ ॥ १८५ ॥

१ ससिवाहन=चंद्रमा के रथ का युग । २ धिरिनि परेवा=गिरहवाज केबूतर ।

३ भोरा=धन ।



चौपाई

जब जनमी तुई पदुमिनि रानी । ता दिन गनकन कहा बखानी ॥  
जंबूदीप देस इक आहा । पदुमावति कर तहाँ बिआहा ॥  
जब यहि विधि कहि धाय सुनावा । सुनिअति सै जिय गहवर<sup>१</sup> आवा ॥  
जब रतिपति संजोग समाना । सीस हीन दुइ उठे अमाना<sup>२</sup> ॥  
स्रवत नीर निसि औ दिन जाई । भूषन बसन न भवन सोहाई ॥  
बिरह बिथा अति व्याकुल बारी । हरिहित<sup>३</sup> लेपन भाव न सारी ॥  
जलसुत<sup>४</sup> सीतल देह चढ़ाई । अधिक बिरह तन लाग डहाई<sup>५</sup> ॥

दोहा—वनिता बैठी सँवरे, बिरह साँस भरि लेह ।

सुरिज चाँद कब मिलि हैं, रतिपति अति दुख देह ॥१८६॥

चौपाई

धाय ! सिंह वरु खात्यौ मारी । की तस रहति अही<sup>६</sup> जस बारी ॥  
जोवन सुनेउँ कि नवल बसंतू । तेहि बन परेउ हस्ति मैमंतू<sup>७</sup> ॥  
अब जोवन बारी<sup>८</sup> को राखा । कुंजर बिरह विधंसै<sup>९</sup> साखा ॥  
मैं जाना जोवन रस भोगू । जावन कठिन सँताप बियोगू ॥  
जोवन गरुअ सुमेर पहारू । सहि न जाय जोवन कर भारू ॥  
जोवन अस मैमंत न कोई । नवै हस्ति जो आँकुस होई ॥  
जोवन भर भादौ जस गंगा । लहरैं देइ समांय न अंगा ॥

दो०—परिउँ अथाह धाय ह्वौ, जोवन सलिल गँभीर ।

तेहि चितवउँ चारिउ दिस, को गहि लावै तीर ॥१८७॥

चौपाई

पदुमावति तुई समुँद सयानी । तोहि सरि समुँद न पूजै रानी ॥  
नदी समाई समुँद महुँ आई । समुँद डोलि कहु कहाँ समाई ॥  
अबहीं कँवलकली हिय तोरा । अइहै भँवर जो तो कहँ जोरा ॥

१ गहवर=हृदय गद्गद हो आया । २ अमाना=आमृ के टकोरा । ३ हरिहित=चंदन । ४ जलसुत=मोती । ५ लाग डहाई=जलने लगा । ६ अही=थी । ७ मैमंत=मवमस्त ( मत्ता हुआ ) ८ बारी=बाटिका । ९ विधंसै=बिनासैगा ।

जोवन तुरी<sup>१</sup> हाथ महि लीजै । जहाँ जाय तहँ जान न दीजै ॥  
जोवन जोर मात<sup>२</sup> गज अहै । गहहु ज्ञान आँकुस जिमि रहै ॥  
अबहिँ बारि तुई पेम न खेला । का जानसि कस होय दुहेला<sup>३</sup> ॥  
गगन दिष्टि करु नाइ<sup>४</sup> तराहीं । सुरिज दीख कर आवत नाहीँ ॥

दो०—जब लग पीउ मिलै तोहिँ, साध पेम कै पीर ।

जैसे सीप सेवाति कहँ, तपै समुँद मँझ नीर ॥ १८८ ॥

चौपाई

रह न धाय जोवन औ जीऊ । जानहु परै अग्निन महँ धीऊ ॥  
करवत सहैँ होत दुइ आधा । सही न जाय विरह की दाधा<sup>५</sup> ॥  
विरहा सुभर समुद्र अपारा । भँवर मेलि जिउ लहराहिँ मारा ॥  
विरह नाग होइ सिर चढ़ि डसा । औ होइ अग्निन चाँद महँ बसा ॥  
जोवन पंखी विरह बियाधू । केहरि भयो कुरंगिनि खाधू<sup>६</sup> ॥  
कनक वानि<sup>७</sup> कत जोवन कीन्हा । औटनि कठिन विरह ओहि दीन्हा ॥  
जोवन जलहिँ विरह हँस छूवा । फूलहिँ भँवर फरहिँ भा सूवा ॥

दो०—जोवन चंद उवा जस, विरह संग भाः राहु ।

घटतहिँ घटत खीन भइ, कहै न पारउँ काहु ॥ १८९ ॥

चौपाई

नैन जो चाक<sup>८</sup> फिरहिँ चहुँ ओरा । चरचै<sup>९</sup> धाय समाय न कोरा<sup>१०</sup> ॥  
कहेसि पेम उपना<sup>११</sup> जो वारी । वौंधहु सत मन डोल न भारी ॥  
जेहि जी महँ सत होय पहारु । परे पहार न वाँकै<sup>१२</sup> बारु ॥  
सनी जो जरै पेम पिय लागी । जो सत हिये तो सीतल आगी ॥  
जोवन चाँद जो चौदस करा । विरह कीचिनिँगि<sup>१३</sup> सोउपुनिजरा

१ तुरी=घोड़ा । २ मात=मस्त । ३ दुहेला=दुःख । ४ नाइ=नवाकर, झुका-  
कर । ५ दाधा=जलन । ६ खाधू=खाद्य वस्तु, शिकार । ७ वानि=आदत, सुभाव ।  
८ चाक=चक्र (की भांति) । ९ चरचै=अनुमान करती है । १० कोरा=  
गोद (क्रोड़) । ११ उपना=उत्पन्न हुआ है । १२ वाँकना=वंक होना, टेढ़ा होना ।  
१३ चिनगी=आग की चिनगारी ।



पवन बाँध सो जोगा जती । काम बाँध सो कामिनि सती ॥  
आव बसंत फूल फुलवारी । देव बार सब जैहँ बारी ॥

दो०—तुम्ह पुनि जाहु बसंत लै, पूजि मनावहु देव ।

जिउ पाई जग जनमें, पिउ पाई कै सेव ॥ १६० ॥

चौपाई

जउ लगि अवधि आई नियराई । दिन जुग जुग बिरहिनि कहँ जाई ॥  
नींद भूख निसि दिन गइ दोऊ । हिये माँझ जस कलपै<sup>१</sup> कोऊ ॥  
रोम रोम जनु लागे चाँटे । सोत सोत जनु वेधे काँटे ॥  
दगध कराह जरै जस घीऊ । बेगि न आव मलयगिरि पीऊ ॥  
कवन देव कहँ परसौं जाई । मिलै पीउ जेहि परस्मृत आई ॥  
गुप्त जो फल साँसहिँ परगटे । अव होइ सुभर<sup>२</sup> चहँ सो घटे ॥  
भयउ सँजोग जुरा अस मरना । भूखहि गण भोग का करना ॥

दो०—जोवन चंचल ढीठ है, करै निकाजइ<sup>३</sup> काज ।

धनि कुलवंति जो कुल धरै, कै जोवन मन लाज ॥ १६१ ॥

२०—बीसवाँ खंड

पदमावती हीरामनि भेंट वर्णन

तेहिँ बियोग हीरामनि आवा । पदुमावति जानहु जिउ पावा ॥  
कंठ लगाइ सुवा सों रोई । अधिक मोह जो मिलै बिछोई<sup>४</sup> ॥  
आगि उठी दुख हिये गँभीरु । नैनन आई चुवा होइ नीरु ॥  
रही रोइ जव पदुमिनि रानी । हँसि पूँछहिँ सब सखी सयानी ॥  
मिले रहसि<sup>५</sup> चाहिय भा दूना । कित रोइय जो मिलै बिछूना<sup>६</sup> ॥

१ कलपना=(कपटना) काटना । २ सुभर=पूरे, बड़े । ३ निकाज=सराव, बुरा । ४ बिछोई=बिछुड़ा हुआ । ५ रहसि=सुश होकर । ६ बिछूना=बिछुड़ा हुआ ।

तेहि क उतर पदुमावति कहा । बिछुरन दुख सो हिये भरिरहा ॥  
मिलतै हिये आय सुख भरा । वह दुख नैन नीर होइ ढरा ॥

दो०—बिछुरंता जब भेंटइ, सो जानै जेहि नेह ।

सुख सुहेला<sup>१</sup> उगगवै<sup>२</sup>, दुःख भरै ज्यों मेह ॥ १६२ ॥

चौपाई

पुनि रानी हँसि कूसर<sup>३</sup> पँछा । कित गवनेहु कै पींजर छुँछा ॥  
रानी तुम जुग जुग सुख पाटू<sup>४</sup> । छाज न पंखी पींजर ठाटू ॥  
जो भा पंख कहाँ थिर रहना । चाहै उड़ा पांख औ डहना ॥  
पींजर महँ जो परेवा घेरा । आइ मैंजार कीन्ह तहँ फेरा ॥  
दिवसक आइ हाथ पै मेला । तेहि डर बनोवास कहँ खेला ॥  
तहाँ वियाध आय नर<sup>५</sup> साँधा । छूट न पाव मीचु कर बाँधा ॥  
वै धरि वैचा बाम्हन हाथा । जंबूदीप<sup>६</sup> गयौ तेहि साथथा ॥

दो०—तहाँ चितर<sup>७</sup> चितउर गढ़, चितरसेन कर राज ।

टीका<sup>८</sup> दीन्ह पुत्र कहँ, आप लीन्ह सिउसाज<sup>९</sup> ॥ १६३ ॥

चौपाई

बैठ जो राज पिता के ठाऊं । राजा रतनसेन ओहि नाऊं ॥  
का बरनौ धनि देस दियांरा<sup>१०</sup> । जहँ अस नग उपना उजियारा ॥  
धनि माता औ पिता बखाना । जेहि के बंस अंस<sup>११</sup> अस आना ॥  
लखन बतीसौ कुल निरमरा । बरति न जाइ रूप औ करा<sup>१२</sup> ॥  
वै हौं लीन्ह अहा अस भागू । चाहै सोने मिला सोहागू ॥  
सो नग देखि इच्छा भइ मोरी । है यह रतन पदारथ जोरी ॥  
है ससि जोग इहै पै भानू । तहँ तुम्हार मैं कीन्ह बखानू ॥

१ सुहेला=सुहेल नाम का सितारा जो अरब देश में बरसात से पहले उदय होता है । २ उगगवै=उगता है । ३ कूसर=कुशल । ४ पाटू=राज सिंहासन । ५ नर=नरसल की लगगी । ६ चितर=चित्र समान सुन्दर । ७ टीका दीन्ह=राज्याभिषेक कर दिया । ८ सिउसाज लेना=कैलासवासी होना, मर जाना । ९ दियारा=दीपक के समान । १० अंस=भाग्यवान । ११ करा=कला-कुशलता ।



दोहा—कहाँ रतन रतनागिरी, कंचन कहाँ सुमेंद ।

वई जो जोरो दुहुँ लिखी, मिली सो कवनेहु फेर' ॥१६४॥

चौपाई

सुनि कै बिरह चिनिंग ओहि परी । रतन पाउ जस कंचन करी' ॥

कठिन प्रेम बिरहा दुख भारी । राज छाँड़ि भा जोगि भिखारी ॥

भालति लागि भँवर जस होई । होइ वाउर निसरा' बुधि खाई ॥

कहेसि प्रतंग होय रस लेऊं । सिंघलदीप जाय जिउ देऊं ॥

पुनि ओहि कोउ न छाँड़ अकेला । सोरह सहस कुँवर भे चेला ॥

और गनै को संग सहाई । महादंभ-मढ़ मेला आई ॥

सूरज-पुरुष दरस की ताई' । चितवै चाँद चकोर की नाई' ॥

दोहा—तुम बारी रसजोग जेहि, कँवलहि जस अरघानि' ।

तस सूरज परगास कै, भँवर मिलायों आनि ॥१६५॥

चौपाई

हीरामनि जो कही यह बाता । सुनिकै रतन पदारथ राता' ॥

जैस सूरिज देखै है ओपा । तस भा बिरह काम दल कोपा ॥

सुनि कै जोगी केर बखानू । पदमावत मन भा अभिमानू ॥

कंचन करी' न काँचहि लोभा । जो नग जरै होय तब सोभा ॥

कंचन जो कसिये कै ताता । तब जानिय दुहुँ पीत कि गता ॥

नग कर मरम सो जड़िया' जानै । जरै जो अस नग हेरि' बखानै ॥

को अस हाथ सिंह मुख धालै । को यह बात पिता सो चालै' ॥

दोहा—सरग इन्द्र डरि काँपै, वासुकि डरै पतार ।

कहाँ ऐस बर पिरथिमी'°, मोहि जोग संसार ॥१६६॥

१ फेर=हेर फेर, विचित्र घटना । २ कंचन करी=सोने की अँगूठी ।

३ निसरा=निकला । ४ अर्घानि=सुगन्ध । ५ राता=अनुरक्त हुआ । ६ कंचन-

करी=सोने की अँगूठी । ७ जड़िया=नग जड़नेवाला । ८ हेरि=ढूँढ़कर । ९ चालै=

करै । १० पिरथिमी=पृथ्वी पर ।

## चौपाई

तुहँ रानी ससि कंचन-करा<sup>१</sup> । वह नग रतन सूर निरमरा ॥  
 विरह बजागि<sup>२</sup> बीच गा कोई । आगि जो लुचै जाइ जरि सोई ॥  
 आगि बुझाय धोय जल काढ़ै । वह न बुझाय आगि अति बाढ़ै ॥  
 विरह की आगि सूर जर कया । रातिहुं दिवस जरै औ तया<sup>३</sup> ॥  
 खिनहिँ सरग खिन जाय पतारा । थिर न रहै तेहि आगि अपारा ॥  
 धनि सो जीउ दगध इमि सहा । पेस जरै दुसरे नहिँ कहा ॥  
 सुलुगि सुलुगि भीतर होइ स्यामा । परगट होइ नहिँ काढ़ै<sup>४</sup> नामा ॥

दोहा—काह कहाँ हौं ओहि सों, जेइ दुख कीन्ह न मेट<sup>५</sup> ।

आगि करौ यह बाहेर, जेहि दिन होय सो भेंट ॥१६७॥

## चौपाई

सुना जो अस धन जरै कया<sup>६</sup> । तन भा साँच नयन भा मया<sup>७</sup> ॥  
 देखौ जाय जरै जस भानू । कंचन जरे अधिक होय बानू<sup>८</sup> ॥  
 अब जो जरै सो पेम वियोगी । हत्या मोहि जेहि कारन जोगी ॥  
 हीरामन सो कही रस बाता । सुनिकै रतन<sup>९</sup> पदारथ राता ॥  
 जोगी जोग सँभारै छाला । देहौ भुगुति<sup>१०</sup> देउँ जयमाला ॥  
 आव बसंत कुसल सौं पाऊं । पूजा मिस मंडप कहँ जाऊं ॥  
 गुरु के बचन फूल हिय गाँथे । देखौ नैन चढ़ावौ माथे ॥

दो०—कँवल वरन तुम्ह बरना<sup>११</sup>, मैं माना पुनि सोय ।

चाँद सुरिज कहँ चाहिय, जो रे सुरज वह होय ॥ १६८ ॥

## चौपाई

हीरामनि जो कही रस बाता । पावा पान भवा मुहँ राता ॥

१ कंचन करा=सोने के समान । २ बजागि=बजागि, विजली की आग ।  
 ३ तया=तपता है । ४ काढ़ै=प्रगट अपने प्रियतम का नाम ज़बान से नहीं निका-  
 लता । ५ मेट=जिसने भेरा दुख न मिटाया । ६ कया=काया, शरीर । ७ मया=  
 मयन ( मोम ) = चानू=रंग, चमक । ८ सुनिकै.....राता=रतनसेन का हाल  
 सुनकर पद्मावती अनुरक्त हुई । ९ भुगुति=भिन्ना । ११ वरना=वर्ण, रंग ।



चला सुवा तब रानी कहा । भा जो पराउ सो कैसे रहा ॥  
जो नित चलै सँवारहि पाँखा । आजु जो रहा काल्हि को राखा ॥  
न जनौ आजु कहाँ दिन उवा । आवा मिलै चला मिलि सुवा ॥  
मिलिकै बिछुरन मरन कि आना । कत आयो जो चल्यो नयाना ॥  
सुनु रानी हौं रहतेउँ राँधा २ । कैसे रहौं बचा ३ कर वाँधा ॥  
ताकर दिष्टि ऐलि तुम्ह सेवा ४ । जैस कुंज मन सेव परेवा ५ ॥

दोहा—बसै मीन जल धरती, अंबा बिरिछ अक्रास ।

जो पै पिरोति दोउ महुँ, अंत होहिँ एक पास ६ ॥१६६॥

चौपाई

आवा सुवा बैठ जहँ जोगी । मारग नयन बियोग बियोगी ॥  
आय पेम रस कहा सँदेस ७ । गोरख मिला मिला उपदेस ८ ॥  
तुम कहँ गुरु मया ९ बहु कीन्हा । कीन्ह अदेस १० अवन ११ कहिदीन्हा ॥  
सबद एक है कहा अकेला । गुरुजस भिरिंगपतिगजस चेला ॥  
भृङ्गिहि ओही पंखि पै लेई । एकहि वार गहे जिउ देई ॥  
ता कहँ गुरु मया भल कीन्हा । नव अवतार कया नव दीन्हा ॥  
होइ अमर अस मरि कै जिया । मँवर कँवल मिलि कै मधुपिया ॥

दोहा—आवै रितू बसंत जब, तब मधुकर तब बासु ।

जोगी जोग जो इमि सहै, सिद्धि समापति १२ तासु ॥२००॥

१ नयाना=निदान, अंत में । २ राँधा=निकट, पास । ३ बचा=बचन, प्रतिज्ञा । ४ सेवा=उसकी ( राजा की ) दृष्टि तुम्हारी सेवा में ऐसी लगी रहती है । ५ परेवा=जैसे कबूतर मन से अपनी कुंज ( अड्डा ) को कभी नहीं भूलता । ६ पास=“आँव और मछली की भेंट” एक प्रसिद्ध कहावत है ( मछली पकाने समय आँव की खटाई डाली जाती है, अथवा मछली सड़ाकर आँव के तृच में खाद दी जाती है । इस तरह उनका मिलन मरने पर हो जाता है ) ७ मया=छोह, कृपा । ८ अदेस=प्रणाम ( यहाँ आशिर्वाद ) बहुधा गोरख पंथी साधु ‘प्रणाम’ के स्थान पर ‘आदेश’ शब्द बोलते हैं । ९ अवन=आगमन । १० समापति=( समाप्ति ) पूर्ण, निःशेष ।

## २१—इक्रीसवां खंड

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

बसंत क्रीड़ा वर्णन

चौपाई

दर्ई दर्ई<sup>१</sup> कै सो रितु गँवाई । सिरी-पंचमी-पूजा आई ॥  
 भयां हुलास नवल रितु माहाँ । खिन न सोहाय धूप औ छाहाँ ॥  
 पदमावत सब सखीं हँकारी । जाँवत सिंहलदीप की बारी ॥  
 आहु बसंत नवल रितु राजा । पंचमि होय जगत सब साजा ॥  
 नवल सिंगार बनापति<sup>२</sup> कीन्हा । सीस परासन<sup>३</sup> सेंदुर दीन्हा ॥  
 बिकसे कैवल फूल बहु वासा । भँवर आय लुबुधे चहुँ पासा ॥  
 पियर पात दुख भारि निपाते । सुख पल्लव उपने<sup>४</sup> है राते ॥

दो०—अवधि आय सो पूजी, जो इच्छा मन कीन्हा ।

चलौ देव-मढ़ गोहन<sup>५</sup>, चहौं सो पूजा दीन्हा ॥ २०१ ॥

चौपाई

फिरी आन रितु बाजन बाजे । औ सिंगार बारिन सब साजे ॥  
 कैवल करी पदमावति रानी । होय मालति जानहु विकसानी ॥  
 तारामँडर<sup>६</sup> पहिर भल चोला<sup>७</sup> । भरे सीस सब नखत अमोला ॥  
 सखी कुमोद सहस दस संगी । सबै सुगंध चढ़ाये अंगी ॥  
 सब राजा रायन की बारी । बरन बरन पहिरे सब सारी ॥  
 सबै सुरूप पदमिनी जाती । पान फूल सेंदुर सब राती ॥  
 करहि कलोल सौ रंग रंगीली । औ चोखा चंदन सब गीली ॥

दो०—चहुँदिस रही बासना<sup>८</sup>, फुलवारी अस फूलि ।

वै बसंत सौं फूलीं, गा बसंत उन्हा भूलि ॥ २०२ ॥

१ दर्ई दर्ई कै=मुशकिल से । २ बनापति=वनस्पति (वृक्षलतादि) ३ परास=पलास । ४ उपने=उत्पन्न हुए । ५ गोहन=साथ मिलकर । ६ तारा मण्डर=तारा मण्डल नामक एक कपड़ा जिसमें सोने के काम की वृष्टियां होती हैं । ७ चोला=कुरता । ८ बासना=सुगंध ।



चौपाई

भई अहान<sup>१</sup> पदमावति चली । छतिस कुंरी भई गोहन<sup>२</sup> भली ॥  
 भई गौरी<sup>३</sup> सँग पहिर पटोरा<sup>४</sup> । बाम्हनि ठाउँ सहस अंग मोरा ॥  
 अगरवारि गज-गवन करेई । वैसिनि पाउँ हंसगति देई ॥  
 चंदेलिनि ठमकत पगु धारा । चलि चौहानि होय भनकारा ॥  
 चली सोनारि सोहाग सोहाती । औ कलवारि पेम-मद माती ॥  
 बानिनि चली सेंदुर दै माँगा । कैथिन चली समाइ न आँगा ॥  
 पटइनि पहिरि सुरँग तन चोला । औ बरइनि<sup>५</sup> मुख रात तँबोला ॥  
 दो०—चली पडनि<sup>६</sup> सब गोहन, फूल डालि<sup>७</sup> लै हाथ ।

विस्सुनाथ<sup>८</sup> कै पूजा, पदुमावति के साथ ॥ २०३ ॥

चौपाई

ठाठेरिनि बहु ठाठर<sup>९</sup> कीन्हे । चली अहीरिनि काजर दीन्हे ॥  
 गुजरिनि चली गोरस की माँती । बड़इनि चली भाग<sup>१०</sup> की ताँती ॥  
 चली लोहारिनि पैने नैना । भाटिनि चली मधुर अति वैना ॥  
 गंधिनि चली सुगंध लगाये । छीपिनि<sup>११</sup> चली सो छीट छपाये ॥  
 रँगरेजिनि बहु राती सारी । चली जुगुति सौ नाउनि वारी ॥  
 मालिनि चली हार लिय गाँथे । तेलिनि चली फुलायल<sup>१२</sup> माथे ॥  
 कै सिंगार बहु बेसवा<sup>१३</sup> चली । जहँ लग मूँदी विकसी कली ॥

१ भई अहान=यह बात प्रख्यात हुई । २ गोहन=साथ । ३ गौरी=गौड़  
 ब्राह्मणों की स्त्रियाँ । ४ पटोरा=रेशमी कपड़ा । ५ तँबोलिन । ६ पडनि=पौनर्नी  
 (नेग पानेवाली), दासियाँ । ७ डाली=डलिया, डोकरी । ८ विस्सुनाथ=(विश्वनाथ)  
 महादेव जी । ९ ठाठर=ठाठ (बनाव सिंगार) । १० भाग की ताँती=सौभाग्य की  
 कतार (पंक्ति) । बहुतों को सौभाग्यवती बनाने वाली (विवाह का मण्डप स्तम्भ  
 चढ़ई बनाता है) । यह स्तम्भ विवाह सामग्री का एक मुख्य अंग है । उसी स्तम्भ के  
 निकट बहुतों को सोहाग प्राप्त होता है । इसी से बड़इनि को 'जायसी' ने "भाग  
 की ताँती" विशेषण दिया है) । ११ छीपिनि=छीट छपाने वाली जाति की स्त्री ।  
 १२ फुलायल=(फूल तेल) फुलेल । १३ बहु बेसवा=वेश्याओं की कई जानियाँ  
 होती हैं—जैसे—गंवरबिन, किंनरी, बेड़िन, रामजनी, कंचनी, गणिका इत्यादि ॥

दो०—नटिनि डोमिनी ढारिनी, सहनाइनि<sup>१</sup> भेरिकारि<sup>२</sup> ।

निरतत नाद बिनोद सौं, थिहँसत खेलत नारि ॥ २०४ ॥

चौपाई

कमल सहाय चली फुलवारी । फर फूलन की इच्छा-वारी<sup>३</sup> ॥  
 आप आप महँ करहिँ जोहारू<sup>४</sup> । यह बसंत सब कहँ तेवहारू ॥  
 चहँ मनोरा भूमक<sup>५</sup> होई । फर औ फूल लेइ सब कोई ॥  
 फाग खेलि पुनि दाहव होरी । सैतब<sup>६</sup> खेह उड़ाउब भोरी ॥  
 आजु छाँड़ि पुनि दिवस न दूजा । खेलि बसंत लेउ कै पूजा ॥  
 भा आयसु पदुमावति केरा । फेरि न आय करब हम फेरा ॥  
 तस हम कहँ होइहि रखवारी । पुनि हम कहाँ कहाँ यह वारी ॥

दो०—पुनि रे चलव घर आपन, पूजि बिसेस देव ।

जेहिंका होहि खेलना, आजु खेलि हँसि लेव ॥ २०५ ॥

चौपाई

काहु गही आँव कै डारा । काहु विरह जाम्बु<sup>७</sup> अति छारा ॥  
 कोइ नारँग कोइ भार चिरौजी । कोइ कटहर वड़हर कोइ न्यौजी<sup>८</sup> ॥  
 कोइ दाखौ कोइ दाख सु खीरी<sup>९</sup> । कोइ सो सदा फर तुरँज जँभीरी ॥  
 कोइ जयफर कोइ लौंग सुपारी । कोइ कमरख कोइ गुवा<sup>१०</sup> छोहारी ॥  
 कोइ बिजउर कोइ नरियर चूरी । कोइ अमिली कोइ महुव खजूरी ॥  
 कोइ हरफारेउरी जो कसौदा<sup>११</sup> । कोइ अनार कोइ वेर करौदा ॥  
 काहु गही केरा कै घौरी<sup>१२</sup> । काहु हाथ परी निबकौरी<sup>१३</sup> ॥

दोहा—काहु पाई नियरे, काहु कहँ गये दूर ।

काहु खेल भया विष, काहु अमिरितमूर ॥ २०६ ॥

१ सहनाइनि=सहनाई बजाने वाली । २ भेरिकारि=भेरी बजाने वाली ।  
 ३ इच्छा-वारी=ऐसी वाटिका जिसमें मन चाहे फल फूल मिलें । ४ जोहारू=प्रणाम । ५ मनोरा भूमक=एक बसंती गान । ६ सैतना=संचय करना । ७ जाम्बु=जामुन । ८ न्यौजी=चिलगोजा । ९ खीरी=खिरनी । १० गुवा=एक प्रकार की सुपारी । ११ कसौदा=आँवला । १२ घौरी=फलों का गुच्छा । १३ निबकौरी=निबौरी, नीब के फल ।



## चौपाई

पुनि बीनहिँ सब फूल सहेली । जो जेहि आस पास सब बेली ॥  
 कोइ केवरा कोइ चंप नेवारी । कोइ केतकि मालति फुलवारी ॥  
 कोइ सदवर्ग<sup>१</sup> कुंद कोइ करना । कोइ चँवेलि नागोसर बरना<sup>२</sup> ॥  
 कोइ सु गुलाब सुदरसन कूजा<sup>३</sup> । कोइ सोनजरद भल पूजा ॥  
 कोइ सोमौलसिरी पुहुप बकउरी<sup>४</sup> । कोइ रूप-भँजरि कोइ गौरी<sup>५</sup> ॥  
 कोइ सिंगारहार तेहिँ पाँहाँ । कोइ सेवती कदम की छाँहाँ ॥  
 कोइ चंदन फूलहिँ जनु फूली । कोइ अजान बिरवा तर भूली ॥

दोहा—फूल पाव कोइ पाती, जेहि क हाथ जो आँट ।

चीर हार उरझाना, जहाँ छुवै तहँ काँट ॥ २०७ ॥

## चौपाई

‘फर फूलन सब डालि’ भराई<sup>१</sup> । मुँड बाँधि कै पंचम गाई<sup>२</sup> ॥  
 बाजहिँ ढोल दुंदुभी भेरी । मिरदंग तूर भाँक चहुफेरी ॥  
 सिंगि संख डफ संग म बाजे । बंसकार<sup>३</sup> मधुवर सुर साजे ॥  
 और कहा, जित बाजन भले । भांति भांति सब बाजत चले ॥  
 रथहिँ चढ़ीं सब रूप सोहाई<sup>४</sup> । लै वसंत मढ़-मँडफ सिधाई<sup>५</sup> ॥  
 नवल वसंत नवल बै वारीं । सँदुर बुक्का<sup>६</sup> करहिँ धमारी<sup>७</sup> ॥  
 खिनहिँ चलहिँ खिन चाँचरि<sup>८</sup> होई । नाच कूद भूला सब कोई ॥

दोहा—सँदुर खेह<sup>९</sup> उठा तस, गगन भयो सब राते ।

राति सकल महि धरती, रात विरिछ बन पात ॥ २०८ ॥

## चौपाई

यहि बिधि खेलत सिंहल रानी । महादेव मढ़ जाय तुलानी<sup>१०</sup> ॥  
 सकल देवता देखै लागे । दृष्टि पाप सब उनके भागे ॥

१ सदवर्ग=गेंदा । २ बरना=(वरुणः) बजा दृष्ट का फूल । यह दृष्ट पलास की जाति का है । ३ कूजा=(कुल्लिका) एक प्रकार का गुलाब । ४ बक-उरी=बकावली । ५ गौरी=सफेद महिला । ६ डालि=डालियाँ (फूल रखने की टोकरीयें) । ७ बंसकार=वंशी । ८ बुक्का=अवीर । ९ धमार=फाग का गान । १० चाँचरि=फाग के स्वांग । ११ खेह=धूल । १२ तुलानी=निकट पहुंची ।

यहि कैलास<sup>१</sup> सुनी अपछरी । कहँ ते आय दूटि भुइ परी ॥  
 कोई कहै पदुमिनी आई । कोई कहै ससि नखत तराई ॥  
 कोई कह फूल कोई फुलवारी । भूले सबै देखि सब वारी ॥  
 एक सुरूप औ सेंदुर<sup>२</sup> सारी । जानहु दिया सकल महि वारी ॥  
 मुरछि परै जाँवत जो जोहै । मानहु मिरिग दवारिहिँ<sup>३</sup> मोहै ॥  
 दोहा—कोई परा भँवर होइ, वास लोन्ह जनु चाँप<sup>४</sup> ।

कोइ पतंग भा दीपक, है अधजर तन कांप ॥ २०६ ॥

चौपाई

पदुमावति गइ देव दुवारू । भीतर मँडप कीन्ह पैसारू ॥  
 देवहु संसौ<sup>५</sup> भा जिउ केरा । भागौं केहि बिधि मँडप घेरा ॥  
 एक जोहार कीन्ह औ दूजा । तिसरे आय चढ़ाई पूजा ॥  
 फर फूलन सब मँडप भरावा । चंदन अगर देव अन्हवावा ॥  
 भरि सेंदुर आगे भइ खरी । परसि देव औ पायन परी ॥  
 और सहेली सबै बियाहीं । मोकहँ देव कतहुँ बर नाहीं ॥  
 हौं निरगुन जेइ कीन्ह न सेवा । गुन निरगुन दाता तुम देवा ॥  
 दोहा—बर सँजोग मोहिँ मेरवहु<sup>६</sup>, कलस जाति हौं मानि<sup>७</sup> ।

जेहि दिन इच्छा पूजै, वेनि चढ़ाऊं आनि ॥ २१० ॥

चौपाई

ईछि ईछि<sup>८</sup> विनवा जस जानी । पुनि कर जोरि ठाढ़ भइ रानी ॥  
 उतरु को देय देव मरि गयऊ । सब अकूत<sup>९</sup> मँडप महँ भयऊ ॥  
 काटि पवारा जैस परेवा । मरि गा ईस उतरु को देवा ॥  
 भै विन जिउ सब नाउत<sup>१०</sup> ओम्हा<sup>११</sup> । विषमईपूरि<sup>१२</sup> कालभयेगोम्हा<sup>१३</sup> ॥

१ कैलास=स्वर्ग, इन्द्रपुरी । २ सेंदुर सारी=लाल सारी पहने हुए ।  
 ३ दवारि=दावाग्रि में पड़कर । ४ चाँप=चंपा । ५ संसौ=(संशय) संदेह, संकट,  
 खटका । ६ मेरवहु=मिलाओ । ७ कलस मानना=कलस चढ़ाने की प्रतिज्ञा  
 करना । ८ ईछि=इच्छा भर जैसा उचित समझा उस भाँति विनती की ।  
 ९ अकूत=जो कृता न जा सकै । १० नाउत=नादगर, मंत्र जंत्र करने वाले । ११  
 ओम्हा=भूत भाड़नेवाले । १२ पूरि=पूड़ियां । १३ गोम्हा=कुसली, गुफिया ।



जेहि देखा जनु बिसहर उसा । देखि चरित पदुमावति हँसा १ ॥  
 भल हम आय मनावा देवा । गा जनु सोय को मानै सेवा ॥  
 को इच्छा पुरवै दुख खोवा । जहँ मन आयसो तनितनि सोवा ॥  
 दोहा—जेहि धरि सखी उठावहि, सीस बिकल नहिँ डोल ।  
 धर २ कोउ जीव न जानै, मुख रेवकत कुबोल ॥ २११ ॥

चौपाई

ततखन आई सखि बिहँसानी । कौतुक एक न देखेहु रानी ॥  
 पुरुब बार जोगी कोइ छाये ३ । नजनों कौन देस ते आये ॥  
 जनु उन जोग तंत अव खेला । सिद्ध होन निसरे सब चेला ॥  
 उन महुँ एक जो गुरु कहावा । जनु गुरु दै काहू बडरावा ॥  
 कुँवर बतीसौ लखन सो गाता । दसयें लखन कहै एक बाता ॥  
 जानहु आहि गोपिचंद जोगी । कै सो आहि भरथरी वियोगी ॥  
 वै पिंगला ४ गये कजरी आरन ५ । या सिंगला सेवै केहि कारन ॥  
 दो०—यहि मूरति यहि मुद्रा, हम न दीख अवधूत ।  
 जानहु होहि न जोगी, कोइ राजा कर पूत ॥ २१२ ॥

चौपाई

सुनि सो बात रानी रथ चढ़ी । कहँ अस जोगि जो देखउँ मढ़ी ॥  
 लै सँग सखिन कीन्ह तहँ फेर ६ । जोग आइ जनु अछरन ७ घेरा ॥  
 नैन कचोर ८ पेम-मद भरे । भइ सुदिष्टि जोगी सउँ ९ ढरे ॥  
 जोगी दिष्टि दिष्टि सउँ लीन्हा । नैन रूप नैनन जिउ दीन्हा ॥  
 जो मद चहत परा तेहि पाले । सुधि न रही ओहि एक पियाले ॥

१ ऐसा प्रयोग गो० तुलसीदासजी ने भी किया है । यथा:—

‘मर्म वचन सीता तव बोला’ ( आ० )

२ मन=जहां जिसका मन आया तहाँ वह ताने सो रहा है । ३ धर=पड़ ।

४ छाये=ठहरे हैं । ५ पिंगला=गोपीचन्द की रानी का नाम । ६ आरन= ( अरण्य ) वन । ७ अछरन=अपसरायें । ८ कचोर=पियाला । ९ सउँ=सामने ।

परा माति गोरखकर चेला । जिउ तन छुँड़ि सरग कहँ खेला १ ॥  
किंगिरी गहे जो हुत वैरागी । मरतिहु बार ओही धुनि लागी ॥

दो०—जेहि धंधा जाकर मन, सपनेहु सूझ सो धंध ।

तेहि कारन तप साधहि, करहि पेम मन बंध ॥ २१३ ॥

चौपाई

पदुमावत जस सुना बखानू । सहसकरा देखेसि तस भानू ॥  
मेलेसि चंदन मकु खिन जागा । अधिकौ सूत सीर तन लागा ॥  
तब चंदन आखर हिय लिखे । भीख लेवु तैं जोगि न सिखे ॥  
बार आइ तब गा तुई सोई । कैसे भुगुति परापति होई ॥  
अब जो सूर आहि ससि राता । आय चढ़ै सो गगन पुनि साता ॥  
लिखि कै बात सखी सों कही । यहै ठाउँ हौं बारत २ अही ॥  
प्रगट ३ होउँ तौ होय अस भिंगू ४ । जगत दिया कर होय पतिंगू ॥

दो०—जा सउँ हौं चख हेरौं, सोइ ठाउँ जिउ देइ ।

ग्रहि दुख कतहुँ न निसरौं, को हत्या अस लेइ ॥ २१४ ॥

चौपाई

कीन्ह पयान सबन्ह रथ हाँका । परवत छुँड़ि सिंघल गढ़ ताका ॥  
बलि भये सबै देवता बली । हत्यारिन हत्या कै चली ॥  
को अस हितू मुप गह वाहीं । जो पै जीउ अपने तन नाहीं ॥  
जौ लहि जिउ आपन सब कोई । विन जिउ सबै निरापन ५ होई ॥  
भाइ बंधु औ लोग पियारा । निन जिउ घरी न राखै पारा ॥  
विन जिउ पिंड छार कर कूरा । छार मिलावै सोइ हितु ६ पूरा ॥  
तेहि जिउ बिना अमर भा राजा । को अब उठै गरव सों गाजा ॥

दो०—परी क्या भुईँ लौटै, कहँ रे जीउ बल ७ भीउ ।

को उठाइ बइसारै, बाजि ८ पिरीतम जीउ ॥ २१५ ॥

१ खेला=चला गया । २ यहै ठाउँ.....अही=मैं इसी मौके को बचाती थी । ३ प्रगट=होई=जब मैं बाहर निकलती हूँ । ४ भिंगू=कोई अशुभ घटना । ५ निरापन=(निःआपन) पराया । ६ हितु=हितुवा । ७ बल भीउ=भीम के समाप बली । ८ बाजि=बिना, बगैर ।



चौपाई

सो पदुमावति मँदिर परैठी । हँसत सिंहासन जाइ बईठी ॥  
निस सूती सुनि कथा विहारी<sup>१</sup> । भा विहान औ सखिन हँकारी ॥  
देव पूजि हौं आइउँ काली । सपन एक निसि देखेउँ आली ॥  
जनु ससि उदय पुरुष दिस लीन्हा । औ रवि उदौ पछिम दिस कीन्हा ॥  
पुनि चलि सूर चाँद पहुँ आवा । चाँद सुरिज दुहुँ भयो मेरावा ॥  
दिन औ राति जानु भए एका । राम आय रावन गढ़ छँका ॥  
तस कछु<sup>२</sup> कहान जाय निखेधा । अरजुन बान राहु गा बेधा ॥

दो०—जनहु लंक सव लूसी<sup>३</sup>, हनू<sup>४</sup> बिधंसी वारि ।

जागि उठिउँ अस देखत, कहु सखि सपन बिचारि ॥ २१६ ॥

चौपाई

सखी सो बौली सपन बिचारू । काल्हि जो गई देव के बारू<sup>५</sup> ॥  
पूजि मनायहु बहुत विनाती<sup>६</sup> । परसन आइ भयो तुम्ह राती ॥  
सूरज पुरुष चाँद तुम रानी । अस घर देव मिलावै आनी ॥  
पछूँ<sup>७</sup> खंड कर राजा कोई । सो आवै घर तुम कहँ होई ॥  
कछु पुनि जूझि<sup>८</sup> लागि तुम रामा । रावन<sup>९</sup> सौं होइहि संग्रामा ॥  
चंद सुरिज सौं होइ बियाहू । बारि बिधंसव वेधव राहू ॥  
जस ऊषा कहँ अनिरुध मिला । मेटि न जाय लिखा पुरबिला<sup>१०</sup> ॥

दो०—सुख सुहाग है तुम<sup>१</sup> कहँ, पान फूल रस भोग ।

आजु काल्हि भा चाहै, अस सपने क सँजोग ॥ २१७ ॥

१ विहारी=विहार की । २ तसकछु.....निखेधा=पुनः वह बात हुई जो कही नहीं जा सकती । ३ लूसी=लूटी । ४ हनू विधंसी वारि=हनुमान ने बाटिका विध्वंस की । ५ बारू=द्वार । ६ विनाती=विनती । ७ पछूँ खंड=पश्चिम देश का । ८ जूझि=युद्ध । ९ रावन=लंका का राजा (यहाँ सिंदूर दीपका वर्तमान राजा गंधर्वसेन, पदमावती का पिता) । १० पुरबिला=पूर्व जन्म के कर्मों का फल ।

## २२—बाईसवाँ खंड

—ॐ नमो भगवते—

राजा रत्नसेन का जलने को तैयार होना

चौपाई

कै बसंत पदुमावति भई । राजहिँ तब बसंत सुधि<sup>१</sup> भई ॥  
 जो जागा न बसंत न बारी<sup>२</sup> । नहिँ सो खेल न खेलन हारी ॥  
 ना वहँ<sup>३</sup> कै वह रूप सोहाई । गइ हेराय पुनि दिष्टि न आई ॥  
 फूल भरे सूखी फुलवारी । दिष्टि परीं उकठी<sup>४</sup> सब भारी<sup>५</sup> ॥  
 केइँ यह<sup>६</sup> बसत बसंत उजारा । गा सो चाँद अथवा लै तारा ॥  
 अब तेहि विन भा जग अँधकूपा । वह सुख छाँह, जरीं हौं धूपा ॥  
 बिरह दवाँ<sup>७</sup> को जरत सिरावा । को पीतम सो करै मेरावा<sup>८</sup> ॥

दोहा—हिये दीख चंदन घुरा<sup>९</sup> मिलि कै लिखा विछोड<sup>१०</sup> ।

हाथ मीजि सिर धुनि रोवै, जो निश्चित अस सोड ॥२१८॥

चौपाई

जस विछोह जल मीन दुहेला<sup>१</sup> । जलहु ते काढ़ि अग्निनि महुँ मेला ॥  
 चंदन आँक दाग होइ परे । बुझहिँ न ते आखर परजरे ॥  
 जेहि<sup>२</sup> सरअग्नि होय होइँ लागै । सख तन दागि सिंह बन दागै ॥  
 जरै मिरिग बनखंड तेहि ज्वाला । औ तेउ जरै बैठ तेहि छाला ॥

१ बसंत की सुष होना=ठीक ठीक ज्ञान होना, होश हवास ठीक होना ।  
 २ वहँ कै=वहाँ की, उस स्थान की । ३ उकठी=सूखी । ४ भारी=भाड़ी । ५ दवाँ=  
 दावागि । ६ मेरावा=मिलान, मुलाकात । ७ घुरा=लगा हुआ । ८ विछोड=  
 विछोह । ९ दुहेला=दुखित । १० जेहि.....दागै=जिस बांस में अग्नि होती  
 है, पहले उसी बांस में लगती है, और सारे शरीर को जलाकर फिर वनके  
 सिंहों को जलाती है । ( अथवा ) जिसके सिर में बिरहकी अग्नि होती है, वह उसे  
 अवश्य जलाती है और उसके सारे शरीर में जंगली शेर के से दाग पड़ जाते हैं ।



कत तैं<sup>१</sup> आँक लिखे जो सोचा । मकु आँकन करतार विछोवा ॥  
जस दुखंत<sup>२</sup> कहँ साकुंतला<sup>३</sup> । माधोनलहिँ कामकंदला<sup>४</sup> ॥  
राजा नल कहँ जैस दमावति<sup>५</sup> । नैना मँदि छिपी पदुमावति ॥

दोहा—आय वसंत जो छिपि रहा, होइ फूलन के भेस ।

केहि विधि पाऊं भँवर होइ, केहि गुरु के उपदेस ॥२१६॥

चौपाई

रोवै रतन माल जनु चूरा<sup>६</sup> । जहँ होइ ठाढ़ होय तहँ कूरा<sup>७</sup> ॥  
कहाँ बसंत सो कोकिल वैना । कहाँ कँवल अलि बेधी-नैना<sup>८</sup> ॥  
कहाँ सो मूरति परी जो डीठी । काढ़ि लिहिसि जिउ हिये पईठो ॥  
कहाँ सो दरस परस जेहिँ लाहा । जो सुवसंत, करीलहिँ काहा ॥  
पात विछोही रूख जो फूला । सो महुवा अस रोवै भूला ॥  
टपकै महुव आँसु तस परहीं । होइ महुवा बसंत जस भरहीं ॥  
मोर वसंत सो पदुमिनी बारी । जेहि बिन भयो वसंत उजारी ॥

दोहा—पावा नवल वसंत पुनि, बहु आरति बहु चौप<sup>९</sup> ।

ऐस न जाना अंत पुनि, पात भरे होइ कौप<sup>१०</sup> ॥२२०॥

चौपाई

अहो महा विसवासी<sup>११</sup> देवा । कत मैं आइ कीन्ह तोरि सेवा ॥  
अपनी नाव चढ़ैं जो देई । सो तौ पार उतारै खेई ॥  
सुफल लागि पगु टेक्यौं तोल । सुवा का सेमर तू भा मोरा ॥

१ कत तैं=हे ब्रह्मा ! तू ने मेरी भाग्य में ऐसे अंक क्यों लिखे कि जिनके कारण मैं पदमावती के आने पर सो गया । शायद ब्रह्मा के अक्षरों ही ने मेरी और पदमावती की भेंट नहीं होने दी । २ दुखंत=दुःप्यन्त । ३ साकुन्तला=शकुन्तला । ४ कामकन्दला=माधवानल और कामकंदला की प्रेम कथा प्रसिद्ध है । ५ दमावति=दमयन्ती । ६ माल जनु चूरा=जैसे मोतियोंका माला चूर चूर हो गया हो ( मोती से आँसू गिरते थे ) ७ कूरा=( कूट ) ढेर । ८ अलि बेधी-नैना=जिसने भँवर के नेत्रों का बेध डाला । ९ चौप=हुलास । १० कौप=कौपल, नव पल्लव । ११ विसवासी=( विश्व—आशी=संसार को खाने वाला ) ।

पाहन चढ़ि जो चहै भा पारा । सो ऐसै बूढ़े मँझ-धारा ॥  
 पाहन सेवा कहाँ पसीजा । जनम न पलुहै<sup>१</sup> जो नित भीजा ॥  
 बाउर सोइ जो पाहन पूजा । सकतिक भारलेइ सिर दूजा<sup>२</sup> ॥  
 काहे न पूजिय सोइ निरासा<sup>३</sup> । मुए जियत मन जाकर आसा ॥

दोहा—सिंह तरेंडा<sup>४</sup> जिन गहा, पार भये तेहिं साथ ।

ते पै बूढ़े वारहिं<sup>५</sup>, भेड़ पूछ जिन्ह हाथ ॥ २२१ ॥

चौपाई

देव कहा सुनु बौरे राजा । देवहिं अगमन<sup>६</sup> मारा गाजा ॥  
 जो पहिले अपनेइ सिर परई । सो का काहु क धरहरि<sup>७</sup> करई ॥  
 पदुमावति राजा कै बारी । आइ सखिन संग मँडप उधारी ॥  
 जैस चाँद गोहन सब तारा । परेउ भुलाय देखि उजियारा ॥  
 चमकै दसन बीजु की नाई । नैन चक्र जमकात<sup>८</sup> भँवाई<sup>९</sup> ॥  
 हाँ तेहिं दीप पतँग होइ परा । जिउ जम काढ़ि सरग लै धरा ॥  
 फेरि न जानौं दहुँ का भई । दहुँ कैलास कि कहुँ अपसई<sup>१०</sup> ॥

दोहा—अब हाँ मरौं निसाँसी, हिये न आवै साँस ।

रोगिहा कै को चालै, वैदहि जहाँ उपास ॥ २२२ ॥

चौपाई

अर्ध<sup>११</sup> दोष देउँ का काहु । संगी क्या मया नहिं ताहु ॥  
 हित् पियारा मीत बिछोई । साथ न लाग आपु गा सोई ॥  
 का मैं कीन्ह जो काया पोखी । दूषन मोहिं आपु निरदोषी ॥  
 फागु बसंत खेलि गइ गोरी । मोहि तन लाय आगि ज्यों होरी ॥

१ पलुहै=कृपालु हो । द्रवै ( पल्ल-वित हो ) । २ सकति क.....दूजा=  
 शक्तिवान का भार कोई दूसरा अपने सिर कैसे ले सकता है । ३ निरासा=जो  
 किसी से कुछ आशा न रखता हो । ४ तरेंडा=नीचे का भाग ( यहां पूँछ ) ।  
 ५ वारहिं=इसीपार । ६ अगमन=पहले ही । ७ धरहरि=रक्षा, सहायता ।  
 ८ जमकात=यमकर्तरी एक प्रकार की छोटी तलवार । ९ भँवाई=भौहैं । १०  
 अपसई=( अपसरण ) चली गई । ११ अर्ध=अर्ध, बेफाईदा ।



अब अस काहि छार सिर मेलों । छारै होउँ फागु तस खेलों ॥  
कत तप कीन्ह छाँड़ि कै राजू । आयुर<sup>१</sup> गई न भा सिधि काजू ॥  
पायों नहिँ है जोगी जती । अब सर<sup>२</sup> चढ़ौं जरौं जस सती ॥  
दोहा—आय पिरीतम फिरि गयो, मिला न आय बसंत ।

अब तनहोरी घालि<sup>३</sup> कै, जारि करौं भसमंत<sup>४</sup> ॥२२३॥

चौपाई

कुकुनू<sup>५</sup> पंखि जैस सर साजा । तस सर वैठि जरा चह राजा ॥  
सकल देवता आय तुलाने । दहुँ कस होय देव-अस्थाने ॥  
बिरह अग्नि बजरागि असूभा । जरै सूर न बुझाये बूभा ॥  
तेहि के जरत जो उठै बजागी<sup>६</sup> । तीनौ लोक जरहिँ तेहिँ लागी ॥  
अब की घरी चिन्नंग पै छूटै । जरैं पहार पहन<sup>७</sup> सर्व फूटै ॥  
देउता सबै भसम होइ जाहीं । छार समेटे पाउब नाहीं ॥  
धरती सरग होय सब ताता । है कोई यहि राख बिधाता ॥

दोहा—मुहम्मद चिन्नंग परेम कै, सुनि महि गगन डेराइ ।

धनि बिरहिनि औ धनि हिया, जहँ यह आगिसमाइ ॥२२४॥

चौपाई

हनुमत वीर लंक जेइ जारी । परबत उहै अहा रखवारी ॥  
बैठ तहाँ भे लंका ताका । छुठ्यै मास देइ उठि हांका ॥  
तेहि की आगि उहउ पुनि जरा । लंका छाँड़ि पलंका<sup>८</sup> परा ॥  
जाय तहाँ यह कहा सँदेसू । पारवती औ जहाँ महेसू ॥  
जोगी आहि बियोगी कोई । तुम्हरे मँडफ आगि तेहिँ बोई ॥  
जरे लँगूर सो राते ऊहां । निकसि जो भाग भये करमूहां ॥  
तेहि बजरागि जरै हौं लागा । बजर अंग जरि उठा तो भागा ॥

१ आयुर=उमर, जिंदगी । २ सर=चिता । ३ घालिकै=डालकर । ४ भसमन्त  
=भस्म, राख । ५ कुकुनू=(अ० कुकुनुस)=एक पक्षी जिसकी चोंच में अनेक छेद  
होते हैं । यह पक्षी जब मस्त होकर गाता है, तब उसके घोंसले में आग लग जाती  
है और पक्षी जलकर राख हो जाता है । ६ बजागी=बजाग्रि । ७ पहन=पाहन;  
पत्थर । ८ पलंका=पलंग, आराम का स्थान (यहां कैलाश पर्वत) ।

दोहा—रावन लंका हौं दही, वैं मोहिं दाधा आय ।

कनक<sup>१</sup> होत है रावट<sup>२</sup>, को गहि राखै पाय ॥२२५॥

## २३—तेईसवां खण्ड

राजा रत्नसेन महादेव संवाद

चौपाई

ततखन पहुँचा आय महेसू । बाहन बैल कुष्टि कर भेसू ॥  
कांथर कया हड़ावरि<sup>३</sup> बांधे । मुंडमाल औ हत्या कांधे ॥  
सेसनाग सोहै कँठमाला । तन भभूति हस्ती कर छाला ॥  
पहुँची रुद्र<sup>४</sup> कँवल के गटा<sup>५</sup> । ससि माथे औ सुरसरि जटा ॥  
चवर घंट औ डमरू हाथा । गौरापारवती धन साथ ॥  
औ हनुमंत बोर सँग आवा । धरे भेस जनु बंदर छावा<sup>६</sup> ॥  
अउतहिं कहेन न लावहु आगी । ताकर सपथ जरै जेहि लागी ॥

दो०—की तप करै न पारेहु, की रे नसायहु योग ।

जियत जीव कस काढ़ै, कहु सो मोहिं वियोग<sup>७</sup> ॥२२६॥

चौपाई

कहेसि को मोहिं वातन बिलमावा । हत्या कर न तोहि डर आवा ॥  
जरै देहु दुख जरौ अपारा । निस्तरि जाउँ जरे इकवारा ॥  
जस भरथरी लागि पिंगला । मो कहँ पदुमावति सिंगला ॥  
मैं पुनि तजा राज औ भोगू । सुनि सो नाउँ लीन्हैउँ तप जोगू ॥  
यहि मढ़ सेयों आय निरासा । गई सो पूजि, मन पूजि न आसा ॥

१ कनक=सेने के पर्वत । २ रावट=रावटी, ( एक प्रकार का काला पत्थर )  
भाँवा । ३ हड़ावरि=हड्डियों का समूह । ४ रुद्र=रुद्राक्ष । ५ कँवल के गटा=कमल  
गट्टा । ६ छावा=चन्ना । ७ वियोग=दुःख ।



तैं यह जिउ दाधे पर दाधा । आधा निकसि रहा घट आधा ॥  
जो अधजर सो विलैंब न लावा । करत विलंब बहुत दुख पावा ॥  
दो०—एतना बोल कहत मुख, उठी विरह कै आगि ।  
जो महेस न बुझावत, सकल जगत हुति लागि ॥२२७॥

चौपाई

पारवती मन उपना चाऊ<sup>१</sup> । देखउँ कुँवर केर सतभाऊ ॥  
दहुँ यह बीच कि पेमहिँ पूजा । तन मन एक कि मारग दूजा ॥  
भइ सुरूप जानहु अपछरा । विहँसि कुँवर कर आँचर धरा ॥  
सुनहु कुँवर सो खों एक वाता । जस रँग मोहि न औरहि राता ॥  
ओ विधि रूप दीन्ह है तो कहँ । उठा खो सबद जाय भिडलोकहँ ॥  
तब हों तो कहँ ईंदर पठाई । गइ पदुमिनि तुइ आछरि पाई ॥  
अब तजु जरन सरन तप जोगू । में सो मान जनम भर भोगू ॥  
दो०—हों आछरि कैलास कै, जेहि सरि पूज न कोइ ।  
मोहितजिसँवरि जो ओहि मरसि, कौन लाभ तोहि होइ ॥२२८॥

चौपाई

भलेहि रंग तोहि आछरि राता । मोहि दुसरे सों भाव न वाता ॥  
मोहि ओहि सँवरि मुयउ असलाहा । नैन जो देखसि पूँछसि काहा ॥  
अबहिँ ताहि जिउ देशन पावा । तोहि असि आछरि ठाढ़ मनावा ॥  
जो जिउ देहों ओहि की आसा । न जनों काह होय कैलासा ॥  
हों कैलास काह लै करों । सो कैलास लागि जेहि मरों ॥  
ओहि के बार जीउ तन बारों । सिर उतारि न्यौछावरि डारों ॥  
ताकर चाह<sup>२</sup> कहै जो आई । दोउ जगत तेहि देउँ बड़ाई ॥  
दो०—ओहि न मोरि कछु आसा, हों ओहि आस करेउँ ।  
तेहि निराल पीतम कहँ, जिउ न देउँ का देउँ ॥२२९॥

चौपाई

गौरी हँसि महेस सों कहा । निसचै यह विरहानल दहा ॥

निसचै यह ओहि कारन तपा । परिमल<sup>१</sup> पेम न आछै<sup>२</sup> छुपा ॥  
 निसचै पेम पीर यह जागा । कसे कसौटी कंचन लागा ॥  
 बदन पियर जल डभके<sup>३</sup> नैना । परगट दोउ पेम के धैना ॥  
 यहि ओहि जनम लागि ओहि सीभा । चहै न औरहिँ ओहई रीभा ॥  
 महादेव देउतन के पिता । तुम्हरे सरन राम रन जिता ॥  
 एह कहँ तस मया करेहू । पुरवहु आस कि हत्या लेहू ॥

दो०—हत्या दुइ लिए काँधे, अजहुँ न गा अपराध ।

तिसरि लेहु कै माथे, जोरे लेहँ कै साथ ॥ २३० ॥

चौपाई

सुनि कै महादेव कै भखा<sup>४</sup> । सिद्धपुरुष राजें मन लखा ॥  
 सिद्धहिँ अङ्ग न वैठै माखी । सिद्धहि पलक न लागै आँखा ॥  
 सिद्धहि संग होय नहिँ छाया । सिद्धहि होय न भूख न माया ॥  
 जो जग सिद्ध गोसाई<sup>५</sup> कीन्हा । परगट गुप्त रहै को चीन्हा ॥  
 वैल चढ़ा कुष्टी कर भेसू । कह राजा सत आय महेसू ॥  
 चीन्है सोइ रहै तेहि खोजा । जस बिकरम औ राजा भोजा ॥  
 क जिउ तंत<sup>६</sup> संत सउँ हेरा । गयो हेराय जो ओहि भा मेरा ॥

दो०—बिन गुरु पंथ न पावइ, भूलै सोइ जो मेंट ।

जोगी सिद्ध होय तब, जब गोरख सों भेंट ॥ २३१ ॥

चौपाई

ततखन रतनसेन गहवरा<sup>७</sup> । छाँड़ि डफार<sup>८</sup> पाँय लै परा ॥  
 माता पिता जनमि कत पाला । जो अस पेम फाँद गिउँ घाला ॥  
 धरती सरग मिले हुत दोऊ । कत निरार करि दीन्ह बिछोऊ ॥  
 पदिक पदारथ करहु ते खोवा । टूटहिँ रतन रतन तस रोवा ॥  
 गगन मेघ जस बरसहिँ भले । धरती पूरि सलिल होइ चले ॥

१ परिमल=सुगंध । २ आछै=है । ३ जल डभके नैना=आंसू से भरे हुए नेत्र ।

४ भखा=भाषा । ५ गोसाई=परमेश्वर । ६ तंत=ठीक, बराबर । ७ गहवरा=गह्वर  
 हृदय होकर । ८ डफार छाँड़ना=फूट फूट कर रोना ।



सायर<sup>१</sup> उमड़ि सिखर ने पाटे<sup>२</sup> । चढ़े पानि पाहन हिय फाटे ॥  
प्रान बूंद होइ होइ सब गिरै । पेम फांद कोऊ जनि परै ॥

दो०—तस रोवै जस जिउ जरै, गिरै रक्त औ मांसु ।

रोव रोव सब रोवहिँ, सोत सोत<sup>३</sup>, बहि आँसु ॥ २३२ ॥

चौपाई

रोवत बूड़ि उठा संसारू । महादेव तब भयो मयारू<sup>४</sup> ॥  
कहेसि न रोउ बहुत तैं रोवा । अब ईसुर सब दारिद खोवा ॥  
जो दुख सहै होय दुख ओका<sup>५</sup> । दुख बिन सुखन जाय सिउलोका ॥  
अब तू सिद्ध भया सिधि पाई । दरपन कया छूटि गइ काई ॥  
कहाँ बात अबहुँ उपदेसी । लागु पंथ भूले परदेसी ॥  
जौ लहि चोर सेंधि नहिँ देई । राजा केर न मुँसै पेई<sup>६</sup> ॥  
चढ़ै तो जाइ पार ओहि खूंदी<sup>७</sup> । परै तो सेंधि सीस सौं मूंदी ॥

दो०—कहाँ सो तोहि सिँहल गढ़, है खँड सात चढ़ाव ।

फिरा न कोई जियत जी, सरग पंथ दै पाव ॥ २३३ ॥

चौपाई

गढ़ तस बांक जैस तोरि काया । परखि देखु तैं ओहि कै छाया ॥  
पाइय नाहि जूझि हठ कीन्हें । जेइ पावा तेइ आपुहि चीन्हें ॥  
नौ पँवरीं तेहि गढ़ मंभारौ । औ तहँ फिरें पाँच कोतवारा ॥  
दसौं दुवार गुप्त एक नाकी<sup>८</sup> । अगम चढ़ाव वाट सुठि<sup>९</sup> बांकी ॥  
भेदी<sup>१०</sup> कोउ जाइ ओहि घाटी । जो लै भेद चढ़ै होइ चाँटी ॥  
गढ़तर कुंड सुरंग<sup>११</sup> तेहि माँहा । ते वै पंथ कहौ तोहि पाहाँ ॥  
चोर पैठि जस सेंधि सँवारी । जुवा पैत<sup>१२</sup> जस लाइ जुवारी ॥

१ सायर=(सागर) तालाव । २ पाटे=थोवियों के पाट । ३ सोत सोत=रोमकूप ।

४ मयार=कृपालु । ५ सुखओक=सुख का घर । ६ पेई=रूजी, धन । ७ खूंदना=

कूदना । ८ नाँकी=तंग दरवाजा । ९ सुठि बांकी=बहुत टेढ़ी । १० भेदी=भेद जानने

वाजा । ११ सुरंग=गुप्त रास्ता । १२ पैत=दाँव, नाज़ी ।

दो०—जस मरजिया<sup>१</sup> समुंद धलै, हाथ आव तब सीप ।

हुँदै सरगदुवारि<sup>२</sup> जो, चढ़ै सो सिंघल दीप ॥२३४॥

चौपाई

दसौं दुवार तालिका<sup>३</sup> लेखा । उलटि दिटि जो लाव सो देखा ॥

जाय सो जाय स्वाँस मनवंदी<sup>४</sup> । जसधँसिलीन्ह कान्ह कालिंदी<sup>५</sup> ॥

गा पतार काली फन नाथा । कँवल पुहुप तब आयो हाथा ॥

परगट लोकचार<sup>६</sup> कहु बाता । गुपुत लाउ मन जासौ राता ॥

हाँ हाँ कहत सबै मति खोई । जो तू नाहिं, आहि<sup>७</sup> सब सोई ॥

जियतहि जो रे मरै एक बारा । पुनि को मोखु मरै को मारा ॥

आपुहिं गुरु सो आपुहिं चेला । आपुहिं सब औ आपु अकेला ॥

दो०—आपुहिं मीचु जियन पुनि, तन मन आपुहिं सोय ।

आपुहिं करै जो चाहै, कहाँ को दूसर कोय ॥२३५॥

## २४—चौबीसवां खंड

रतनसेन न सिंघलगढ़ छेंका

चौपाई

सिद्धि-गोटिका<sup>८</sup> राजें पावा । औ श्री सिद्ध गनेस मनावी ॥

जब संकर सिधि दीन्हि गोटेका<sup>९</sup> । परा हौर<sup>१०</sup> जोगिन गढ़ छेंका ॥

सबै पदुमिनी देखैं चढ़ीं । सिंघल घेरि<sup>११</sup> गई उठि मढ़ीं ॥

१ मरजिया=गोताखोर । २ सरगदुवारि=सर्गद्वारी, ऊपर चढ़ने का तंग रास्ता । ३ तालिका=कुंजी । ४ स्वाँस मनवंदी=स्वास और मन को बांधने वाला । ५ कालिंदी=जमुना । ६ लोकचार=लोकाचार । ७ आहि=जो तू अपने को नास्ति समझै ( अहंकार छोड़ दे ) तो तू सब कुछ हो जाय । ८ सिद्धि-गोटिका=कार्य सिद्धिकी युक्ति । ९ सिधि गोटेका=सिद्धि गोटिका । १० परा हौर=शोर मचा । ११ सिंघल घेरि गई उठि मढ़ीं=सिंघल गढ़ के चारो ओर मढ़ी ही मढ़ी बन गई (जोगियों के रहने के लिये) ।



जस घर-फिरा चोर मत कीन्हा । तेहि विधि संधि चाह गढ़ दीन्हा ॥  
गुप्त चोर जो रहै सो साँचा । परगट होइ जीउ नहि बाँचा ॥  
पँवरि पँवरि गढ़ लागि किंवारा । औ राजा सो भई पुकारा ॥  
जोगी आइ छँकि गढ़ मेले । न जनों कौन कहाँ कहँ खेले ॥

दो०—भई रजायसु देखहु, को भिखारि अस ढीठ ।

वेगि वरजि तेहि आबहु, जन दुइ जाइ बसीठ ॥२३६॥

चौपाई

उतरि वसिठ दुइ आइ जोहारे । की तुम जोगी की वनजारे ।  
भई रजायसु आगे खेलहु । गढ़ तर छाँड़ि दूर है मेलहु ॥  
अस लागेहु केहि के सिख दीन्हे । आयहु मरै हाथ जिउ लीन्हे ॥  
इहाँ इन्द्र अस राजा तपा । जबहि रिसाइ सूर डर छपा ॥  
हौ वनजार तो वनिज<sup>२</sup> बिसाहौ । भरि बैपार<sup>३</sup> लेहु जो चाहौ ॥  
जोगी हौ त जुगुति<sup>४</sup> सो माँगौ । भुगुति<sup>५</sup> लेहु लै मारग लागौ ॥  
इहाँ देवता अस गये हारी । तुम पतिंग को आहु भिखारी ॥

दो०—तुम जोगी बैरागी, कहत न मानौ कोहु ।

लेहु माँगि कुछु भिच्छा, खेलि अनत<sup>६</sup> कहँ होहु ॥२३७॥

चौपाई

आन भीख हों आयौ लेई । कस न लेहुं जो राजा देई ॥  
पदुमावत राजा कै वारी । हों जोगी तेहि लागि भिखारी ॥  
खप्पर लिहे वार<sup>७</sup> भा माँगौ । भुगुति देइ लै मारग लागौ ॥  
सोई भुगुति परापति पूजा । कहाँ जाउँ अस वार न दूजा ॥  
अब धर इहाँ जीउ तेहि ठाऊँ । भसम होउँ पै तजौ न नाऊँ ॥  
जस विन प्रान पिंड हँ छँछा । धरम<sup>८</sup> लागि कहिये जो पूँछा ॥  
तुम बसीठ राजा को ओरा । साखि<sup>९</sup> होहु यहि भीख निहोरा ॥

१ वसीठ=इत । २ वनिज, बैपार=सौदा, सुलुफ । ३ भुगुति=भोजन । ४ खेलि अनत कहँ होहु=अन्यत्र को चल दो । ५ वार भा=दरवाजे होकर । ६ धरम लागि=धर्म-खगा ( धर्म की बात ) ७ साखि.....निहोरा=इस भीख मांगने के साथी होना ।

दो०—जोगी बार आउ सो, जेहि भिच्छा कै आस ।

जो निरास डिढ़<sup>१</sup> आसन, कित गवनै केहि पास ॥२३८॥

चौपाई

सुनि बसीठ मन अपने रीसा<sup>२</sup> । जौ पीसत धुन जायहि पीसा ॥  
जोगी ऐस कहै नहिँ कोई । सो कहु बात जोगि तोहिँ होई ॥  
वह बड़ राज इँदर कर पाटा । धरती परे सरग को चाटा ॥  
जो यह बात जाय तहँ चली । छूटहिँ अबहिँ हस्ति सिंघली ॥  
औ छूटहिँ सो बज्र के गोटा<sup>३</sup> । विसरै भुगुति होय सब खोटा ॥  
जहँ लगि दिष्टि न जाय पसारी । तहाँ पसारसि हाथ भिखारी ॥  
आगे देखि पाउँ धरु नाथा<sup>४</sup> । तहाँ न हेरु दूट जहँ माथा ॥

दो०—वह रानी जेहि जोह मुँह, तेहि क राज औ पाट ।

सुंदरि जाय राज घर, जोगिहिँ वाँदर काट ॥२३९॥

चौपाई

जो जोगी सत वाँदर काटा । एकै जोग न दूसर बाटा ॥  
और साधना आवै साथे । जोग साधना आपुहि दाधे ॥  
सर<sup>५</sup> पहुँचाव जोग कर साथू । दिष्टि चाहि अगमन होइ हाथू ॥  
तुम्हरे जोर सिंघल के हाथी । हमरे हस्ति गुरु बड़ साथी ॥  
हस्ति नास्ति<sup>६</sup> तेहि करत न वारा । परबत करै पाउँ कै छारा ॥  
जो रे गिरि-गढ़ जाँवत भये । जो गढ़-गरय करहिँ ते नये ॥  
अंत जो चलना कोउ न चीन्हा । जो आवा सो आपन कीन्हा ॥

दो०—जोगिहि कोह न चाही, तव न मोहिँ रिस लागि ।

जोगि तंत ज्यों पानी<sup>७</sup>, काह करै तेहि आगि ॥२४०॥

१ डिढ़ आसन=दढ़ आसन । २ रोसना=रुष्ट होना । ३ गोटा=गोला । ४ नाथ=जोगी । ५ सर पहुँचाव=.....हाथू=जो कोई योग का साथ अंत तक देता है (अंत तक योग को निवाहता है) उसका हाथ वहाँ तक पहुँचता है, जहाँ (दूसरों की) दृष्टि भी नहीं पहुँचती । ६ नास्ति=हाथियों को नाश करने में उसे देर न लगेगी । ७ जोगि तंत ज्यों पानी=जोगी ठीक पानी की तरह है ।



चौपाई

बसिठहिं जाय कही सब बाता । राजा सुनत कोह भा राता ॥  
ठाँवहिं ठाँव कुँवर सब माखे<sup>१</sup> । केइँ अब लौं ये जोगी राखे ॥  
अबहूँ वेगिहि करौ सँजोऊ<sup>२</sup> । तस मारहु हत्या किन होऊ ॥  
मंत्रिन कहा रहहु मन बूझे । पति<sup>३</sup> न होय जोगिन सों जूझे ॥  
वै मारे । तौ काह भिखारी । लाज होय जो आवै हारी ॥  
ना भल सुए न मारे मोखू । दुहूँ बात तुम लागै दोखू ॥  
रहै देहु<sup>४</sup> जो गढ़ तर मेले । जोगी कत<sup>५</sup> आये पुनि खेले<sup>६</sup> ॥

दो०—रहै देहु जो गढ़ तरे, जिन चालहु यह बात ।

नितहिं जो पाहन भख करहिं, अस केहि के मुख दाँल ॥२३१॥

चौपाई

गये बसीठ पुनि बहुरि न आये । राजें कहा बहुत दिन लाये ॥  
न जनौ सरग बात दहुँ काहा । काहु न आइ कही फिरि चाहा<sup>७</sup> ॥  
पंख न काया पवन<sup>८</sup> न पाया<sup>९</sup> । केहि बिधि मिलौं होउँ केहि छाया<sup>१०</sup> ॥  
सँवरि रक्त नैनन भरि चुवा । रोइ हँकारेसि माँझी<sup>११</sup> सुवा ॥  
परे जो आंसु रक्त के टूटी । रँगि चलीं जनु बीर बहूटी ॥  
ओही रक्त लिखि दीन्ही पातो । सुवा जो लीन्ह चौंच भइ राती ॥  
बाँधी कंठ परा जरि काँठा<sup>१२</sup> । विरह कजरा जाय कत नाठा<sup>१३</sup> ॥

दो०—मसि नैना लिखनी बरनि, रोइ रोइ लिखा अकथ<sup>१४</sup> ।

आखर दहैं न कोइ छुत्रै, दीन्ह परेवा हत्थ ॥२३२॥

१ माखे=क्रुद्ध हुए । २ करौ सँजोउ=जड़ाई का सामान जोड़ो । ३ पति=इज्जत की बात । ४ रहै देह=रहने दो । ५ कत=कितने । ६ खेले=चले गये । ७ चाह=खबर, समाचार । ८ पवन=ज़ोर, बल । ९ पाया=पांव । १० होउँ केहि छाया=किसकी शरण जाऊँ । ११ माँझी=बीच में पड़ने वाला, बिचवानी । १२ काँठा=कंठा । १३ जाय कत नाठा=कैसे नष्ट किया जा सकता है, कैसे मिटाया जा सकता है । १४ अकथ=न कहने योग्य बात ।

## चौपाई

औ मुख वचन सो कहेसि परेवा । पहिले मोरि बहुत कहि सेवा १ ॥  
 पुनि रे सँवारि कहेसु अस दूजी । जिउबल दीन्ह देवतन पूँजी ॥  
 सो अबही तइसै बल लागा । बल जिए रहा न तन सो जागा ॥  
 भलेहि ईस हौं तुम्ह बल दीन्हा । जहँ तुम तहाँ भाव २ बल कीन्हा ॥  
 जो तुम मया कीन्ह पशु धारा । दिष्टि दिखाय वान बिप मारा ॥  
 जो अस जाकर आसा-मुखी ३ । दुख महुँ ऐस न मारै दुखी ॥  
 नैन भिखारि न मानै सीखा । अगमन ४ दौरि ! लीन्ह पै भीखा ॥

दो०—नैनन नैन जो वेधि गे, नहि निकसैं वै बान ।

हिये जो आखर तुम लिखे, ते सुठि घोंटें प्रान ५ ॥२५३॥

## चौपाई

ते विष बान लिखौ कहँ ताई ६ । रक्त जो चुवा भीजि दुनियाई ७ ॥  
 जान जो गारै ८ रक्त पसेऊ । सुखी न जान दुखी कर भेऊ ॥  
 जेहिँ न पीर तेहिँ काकर चिता । प्रीतम निदुर होइ अस निता ९ ॥  
 का सौं कहाँ बिरह कै भाषा । जा सौं कहाँ होय जरि राखा ॥  
 बिरह आगि तन जनमैं जरई । नैन नीर सायर सब भरई ॥  
 पाती लिखी सँवरि तुम्ह नामा । रक्त लिखे आखर भये स्यामा ॥  
 आखर जरहिँ न कोऊ लुवा । तब दुख देखि चला लै सुवा ॥

दो०—अब सुठि मरन छँछि गइ, पाती पीतम हाथ ।

भेंट होत दुख रोवत, जीउ जात जो साथ ॥२५४॥

## चौपाई

कंचन तार बांधि गिउँ पाती । लै गा सुवा जहाँ धन राती ॥  
 जैसे कँवल सुरजि की आसा । तीर कंथ बहु ६ मरै पियासा ॥

१ सेवा=विनय । २ भाव=भावना । ३ आसामुखी=आशा रखनेवाला । ४ अगमन=आगे । ५ सुठि घोंटें प्रान=और अधिक प्राण घोंटते हैं ( प्राणों को दुःख देते हैं ) । ६ दुनियाई=सारा संसार । ७ गारै=निचोड़ै । ८ निता=नित्य । ९ बहु=बधू ( पदमावत ) ।



बिसरा भोग सेज सुख बासु । जहाँ भँकर तहँ सबै हुलासु ॥  
तब लग धीर, सुना नहिं पीऊ । सुना तो घरी रहै नहिं जीऊ ॥  
तब लग सुख, हिय पेम न जाना । जहाँ पेम, कत सुख बिसरामा ॥  
अगर चँदन सुठि दहै सरीरु । औ भा अग्नि कया कर चीरु ॥  
कथा कहानी सुनि जिउ जरा । जानहु घिउ बैसंदर' परा ॥

दो०—बिरह न आपु सँभारै, मैल चीर सिर रूख ।

पिउ पिउ करति रैन दिन; पपिहा जस मुँह सुख ॥२४५॥

चौपाई

ततखन गा हीरामनि आई । मरत पियास छाँहँ जनु पाई ॥  
भल तुई सुवा कीन्ह है फेरा । कुसर छेम कहु पीतम केरा ॥  
बाट न जानौ अगम पहारा । हिरदैं मिला न होय निरारा ॥  
मरम पानि कर जानु पियासा । जो जल महँ ता कहँ का आसा ॥  
का रानी पूँछहु यह बाता । जिन कोउ होय पेम कर राता ॥  
तुम्हरे दरसन लागि वियोगी । अहा सो महादेउ मद जोगी ॥  
तुम बसंत लै तहाँ सिधार्ई । देउ पूजि पुनि घर फिरि आई ॥

दो०—दिष्टि बान तंस मारेहु, खाय रहा तेहि ठाउँ ।

दूसर बार न बोला, लेइ पदमावत नाउँ ॥२४६॥

चौपाई

रौबहि रौब' बान वै फूटे । सोतहिं सोत' रुहिर' मुख छूटे ॥  
नैनन चली रक्त कै धारा । कंथा भीजि भयो रतनारा' ॥  
सूरज वृद्धि उठा परभाता । औ मजीठ टेसू बन राता ॥  
भये बसंत राते बनपती' । औ जितने सब जोगी जती ॥  
पुहुमि जो भीजि भई सब गेरु । औ राते तन पंख पखेरु ॥  
राती सती अग्निनि सब काया । गगन मेघ राते तेहि छाया ॥  
ई' गुर भा पाहन तस भीजा । पै तुम्हार नहिं रौब पसीजा ॥

१ बैसंदर=(वैश्वानर) अग्नि । २ राता=अनुरक्त । ३ रौबहि रौब=रोम रोम । ४ सोत=रोम कूप । ५ रुहिर=रुधिर । ६ रतनारा=मुख । ७ बनपती=बनस्पति (वृक्षजतादि) ;

दो०—तहाँ चकोर कोकिला, तिन्ह हिय मया पईठि<sup>१</sup> ।

नैनन रक्त भरायन, तुम फिरि कीन्ह न डीठि ॥२४७॥

चौपाई

पेस वसंत तुमहिँ पै खेलहु । रक्त<sup>२</sup> पराये सँदुर मेलहु ॥  
तुम तौ खेलि मँदिर कहँ आई । ओहि कमरमजसजानु गोसाई<sup>३</sup> ॥  
कहेसि मरै को बारहिँ बारा । एकहि बार होउँ जरि छारा ॥  
सर रचि चहा आगि जो लाई । महादेव गौरी सुधि पाई ॥  
आइ बुझाय दीन्ह पँथ तहां । मरन<sup>४</sup> खेल कर आगम जहां ॥  
उलटा पंथ पेम का बारा<sup>५</sup> । चढ़ै सरग जो परै पतारा ॥  
अब धँसि लीन्ह चहै तेहि आसा । पावै साँति कि मरै निरासा ॥

दो०—पाती लिखि सो पठाई, लिखा सबै दुख रोय ।

\* दहुँ जिउ रहै कि निसरै; कहा रजायसु होय ॥२४८॥

चौपाई

कहि कै सुवै छोरि दई पाती । जानहु दीप छुवत तस ताती ॥  
गाँव जो बाँधा कंचन तागा । राता स्याम कंठ जरि लागा ॥  
अगिन स्वाँस मुख निसरी ताती । तरवर जरहिँ तहाँ का पाती ॥  
रोय रोय सुवै कही सब बाता । रक्त के आँसु भयो मुख राता ॥  
देखु कंठ जरि लाग सो गेरा<sup>६</sup> । सो कस जरै बिरह अस घेरा ॥  
जरि जरि हाड़ भये सब चूना । तहाँ माँसु का रक्त बिहूना ॥  
वै तोहि लागि क्या सब जारी । तपत मीन जल रहै न पारी ॥

दो०—तोहि कारन वह जोगी, भसम कीन्ह तन दाहि ।

तू अस निडुर निछोही, बात न पूँछै ताहि ॥२४९॥

१ पईठि=पैठी, घँसी । २ रक्त.....मेलहु=पराये रक्त से अपने सिर सिंदूर देती हो । ३ गोसाईं=ईश्वर । ४ मरन.....जहां=मरना ही जिस प्रेम रूपी खेल का आरंभ है । मरना ही प्रेम का श्रीगणेश है । ५ बारा=द्वार । ६ गेरा=चौगिर्द ।

\* यह दोहाई हफ़िज शीराजी के निम्नलिखित मिसरे का अनुवाद ही सा है । “बाज़गर्द या वरायद चीस्त फरमाने शुमा”



चौपाई

कहेसि सुवा मौसों सुनु बाता । चहाँ तो आञ्जु मिलौ जस राता ॥  
 पै सो मरम न जानै भोरा । जानै, प्रीति जो मरि कै जोरा ॥  
 हौं जानति हौं अबहुँ काँचा । ना जेहि प्रीति रङ्ग थिर राँचा ॥  
 ना जेहि भयो मलयगिर बासा । ना जो रवि होइ चढ्यो अकासा ॥  
 ना जेहि होय भँवर कर रंगू । ना जो दीपकहि होय पतंगू ॥  
 ना जेहि करा भृङ्ग कै होई । ना जेहि आप जियै मरि सोई ॥  
 ना जेहि पेम अवटि इक भयऊ । ना जेहि हिये माँझ डर गयऊ ॥

दो०—तेहि का कहिये रहन थिर, जो है प्रीतम लागि ।

जहँ वह सुनै लेइ धँसि, का पानी का आगि ॥२५०॥

चौपाई

पुनि धन कनक<sup>१</sup> पान मसि<sup>२</sup> माँगी । उतर लिखत भीजी तन आँगी ॥  
 जस कंचन कहँ चहिये सोहागा । जो निरमल नग होय सो लागा ॥  
 हौं जो गई सिउ मंडफ भोरी । तहवाँ कस न गाँठि गहि जोरी ॥  
 गा बिसँभारि<sup>३</sup> देखि कै नैना । सखिन लाज का बोलौ बैना ॥  
 खेलाहँ मिस मैं चंदन घाला । मकु जागसि त देउँ जयमाला ॥  
 तबहुँ न जागा गा तुइ सोई । जागे भेंट, न सोयें होई ॥  
 अबजो ससी होइ चढ़ी अकासा । जो जिउ देइ सो आवै पासा ॥

दो०—तब लग भुगुति न लै सका, रावन सिय इक साथ ।

कौन भरोसे अब कहाँ, जीउ पराये हाथ ॥ २५१ ॥

चौपाई

अब जो सूर गगन चढ़ि आवै । राहु होइ तौ ससि कहँ पावै ॥  
 बहुतन पेस जीउ पर खेला । तू रे जोगि को आहि अकेला ॥  
 विकरम धँसा पेम के बारा । संपावति कहँ गयो पतारा ॥  
 सिद्धबच्छ मुगधावति लागो । गगनपूर गा होइ बैरागी ॥  
 राज कुँवर कंचन पुर गयऊ । मिरगावति हित जोगी भयऊ ॥

१ कजकपान=सोने का वरक ( सोनहला कागज ) २ मसि=स्याही । ३ गा बिसँभारि=ने सँभार होगया ( बेसुध होगया )

साध कुंवर खंडावति जोगू । मधु मालति कहँ कीन्ह बियोगू ॥  
प्रेमावति कहँ सुर<sup>१</sup> सर<sup>२</sup> साँधा<sup>३</sup> । ऊषा लागि अनिरुध गा बाँधा ॥

दोहा—हौं रानी पदमावति, सात सरग पर बास ।

हाथ चढ़ौं सो तेहि के, प्रथम करै अप<sup>४</sup> नास ॥२५२॥

### चौपाई

हौं पुनि अहाँ ऐस तोहि राती । आधी भेंट पिरितम पाती ॥  
तुहँ जो प्रीति निवाहे आँटा<sup>५</sup> । भँवर न देख केत मँहँ काँटा ॥  
होहु पतंग अधर गहु दिया । लेहु समुँद धँसि होइ मरजिया ॥  
रातु रङ्ग जिमि दीपक वाती । नैन लाउ होइ सीप सेवाती ॥  
चातक दोहु पुकारु पियासा । पिऔ न पानि स्वातिकी आसा ॥  
सारस हो बिछुरे जस जोरी । रैनि होहु जस चकइ चकोरी ॥  
होहु चकोर दिष्टि ससि पाँहाँ । मधुकर होहु कँवल दल माँहाँ ॥

दोहा—हौं हूँ ऐसि तोहि राती, सकसि तो ओर<sup>६</sup> निवाहु ।

रोहु<sup>७</sup> वेधु अरजुन होइ, जीति दुरपदी व्याहु ॥२५३॥

### चौपाई

राजा इहाँ तैस तप भूरा । भा जरि बिरह छार कर कूरा ॥  
जीउ गँवाइ सो गयो<sup>८</sup> विमोही । भा बिन जिउ जिउदीन्हेसि ओही ॥  
कहाँ पिंगला<sup>९</sup> सुखमन<sup>१०</sup> नारी । सुन्न समाधि लागि गइ तारी ॥  
बूँद समुद्र जैस हो मेरा । गा<sup>११</sup> हेराय तस मिलै न हेरा ॥  
रंगहि पानि मिला जस होई । आपुहि खोय रहा होइ सोई ॥

१ सुर=सूर नामक व्यक्ति विशेष । २ सर=सरा, चिता । ३ साँधा=संधान किया, रचा, सँवारा । (प्रेमावती के वास्ते सूर नामक व्यक्ति चिता लगाकर जल गया) ४ अप=आपको । ५ आँटा=अँट सकै । ६ ओर=अंत तक । ७ राहु=(रोह) मत्स्य लक्ष्य (जिसे अर्जुन ने द्रोपदी के लिये बेधा था) । ८ गयो विमोही=विमोहित हो गया (मूर्छित हो गया) । ९ पिंगला=नारी=दहने नथुने की सांस । १० सुखमना नारी=दोनों नथुनों से एक साथ चलती हुई सांस (ऊर्ध्व स्वांस) ।



सुवै आय देखा भा नासू । नैन रक्त भरि आये आँसू ॥  
सदा पिरितम गाढ़ करेई । वह न भूल भूला जिउ देई ॥

दो०—मूर सजीवन आनि कै, औ मुख मेला नीर ।

गरुर पंख जस झारै, अँबिरितु बरसा कीर ॥२५४॥

चौपाई

मुवा जिया अस वास जो पावा । बहुरी साँस पेट जिउ आवा ॥  
देखेसि जागि सुवा सिर नावा । पाती दै मुख बचन सुनावा ॥  
सबद सुनाय अमी मुख मेला । कीन्ह सुदिष्टि बेगि चलु चेला ॥  
तोहि अलि कीन्ह आपु भई केवा<sup>१</sup> । हाँ पठवा करि बीच परेवा ॥  
पवन स्वांस तो सों मन लाये । जोवै मारग दिष्टि बिछाये ॥  
जस तुम कया कीन्ह अगि दाहू । सो सब गुरु कहँ भयो अगाहू<sup>२</sup> ॥  
तपावत<sup>३</sup> छाला<sup>४</sup> लिख दीन्हा । बेगि आउ चाहौं सिध<sup>५</sup> कीन्हा ॥

दो०—कहेसि बेगि चलि आवहु, जीउ बसे तुम्ह नाउँ ।

नैनन भीतर पंथ है, हिरदै भीतर ठाउँ ॥२५५॥

चौपाई

सुनि पदमावति कै अस मया<sup>६</sup> । भा बसंत उपनी<sup>७</sup> नव कया ॥  
सुवा क बोल पवन अस लागा । उठा सोय हनुवँत अज जागा ॥  
चाँद मिलन कहँ दीन्ही आसा । सहसन करा सुरिज परकासा ॥  
पाती कर लै सीस चढ़ावा । दिष्टि चकोर चाँद जस पावा ॥  
आज पियासा जो जेहि करे। जो भिभकार ओही सउँ<sup>८</sup> हेरा ॥  
अब यह कौन पानि मैं पिया । भे तन पाँख पतिंग मरि जिया ॥  
उठा फूलि हिरदै न समाना । कंथा टूक टूक बहिराना<sup>९</sup> ॥

दो०—जहाँ पिरितम वे बसैं, यह जिउ बलि तेहि बाट ।

जो सो बोलावै पाँव सों, मैं तहँ चलौं लिलाट ॥२५६॥

१ केवा=कदंब का फूल । २ अगाहू=आगाही खबर, इत्तिला । ३ तपावत= ( गरम ) संतप्तभाव से । ४ छाला=छाल पर ज़िखी हुई चिट्ठी । ५ सिध=सिद्ध महात्मा । ६ मया=कृपा । ७ उपनी=उत्पन्न हुई । ८ सउँ=सामने । ९ बहिराना=बाहर होगया ।

## चौपाई

जो पथ मिला महेसहिं सेई । गयो समुन्द्र ओही धँसि लेई ॥  
 जहँ वह कुंड विषम अवगाहा<sup>१</sup> । जाय परा तहँ पाव न थाहा ॥  
 बाउर अंध प्रीत कर लागू । सौँह धँसै कछु सूक न आगू ॥  
 लीन्हैसि धँसि जो स्वांस मतमारा । गुरू मछंदरनाथ सँभारा ॥  
 चेला परे न छाड़ि पाछू । चेला मच्छ गुरू जस काछू<sup>२</sup> ॥  
 जस धँसि लीन्ह समुँद मरजिया<sup>३</sup> । उघरे नैन बरें जस दिया ॥  
 खोजि लीन्ह सो सरग-दुवारा<sup>४</sup> । बजू<sup>५</sup> जो मूँदा जाय उघारा ॥

दो०—बाँक चढ़ाव सो गढ़ कर, चढ़त गयो होइ भोर ।

भइ पुकार गढ़ ऊपर, चढ़े सँधि दै चोर ॥२५७॥

## चौपाई

राजै सुना जोगि गढ़ चढ़े । पूँछा पास पंडित जो पढ़े ॥  
 जोगी गढ़ जो सँधि दै आवैं । बोलौ सबद सिद्धि<sup>६</sup> जस पावैं ॥  
 कहेनि वेद पढ़ि पंडित बेदी । जोगि भँवर जस मालति भेदी ॥  
 जैसे चोर सँधि सिर मेलहिं । तस ये दोउ जीउ पर<sup>७</sup> खेलहिं ॥  
 पंथ न चलहिं वेद जस लिखे । सरग जाहिं सूली चढ़ि सिखे ॥  
 चोर होय सूली पर मोखू<sup>८</sup> । देइ जो सूली तेहिं नहिं दोखू ॥  
 चोर पुकारि बेधि<sup>९</sup> घर मूसा<sup>१०</sup> । खोलै राज-भँडार मँजूसा<sup>११</sup> ॥

दो०—जस इन राज-मँदिर कहँ, दीन्ह रैन होइ सँधि ।

तस इनहुं कहँ मोख होइ, मारहु सूली बेधि ॥२५८॥

१ अवगाहा=अथाह, बहुत गहरा । २ काछू=कछुवा । ३ मरजिया=  
 गोताघोर । ४ सरग दुवारा=ऊपर चढ़ने का गुप्त द्वार । ५ बजू=भारी पत्थर ।  
 ६ सिद्धि=अंतिम फल ( अर्थात् दंड ) ; ७ जी पर खेलना=जान जाने को  
 न डरना । ८ मोखू=मोक्ष । ९ बेधि=सँध देकर । १० मूसा=चोरी की । ११  
 मँजूसा=सम्पत्ति ।



## २५—पचीसवाँ खंड

### मंत्रियों की सलाह

#### चौपाई

रांध<sup>१</sup> जो मंत्री बोले सोई। पेस जो चोर सिद्ध पै कोई ॥  
सिद्ध निसंक रैन दिन भँवहीं। ताका<sup>२</sup> जहाँ तहाँ अपसवहीं<sup>३</sup> ॥  
सिद्ध न डरपै अपने जीवा। खड्ग देखि कै नावै गींवा<sup>४</sup> ॥  
सिद्ध जाय पै जेहि विधि जहाँ। औरहि मरन पंख अस कहाँ ॥  
चढ़ा जो कोपि गगन उपराहीं। थोरे साज, मरै पै नाहीं ॥  
जंबुक जूझ<sup>५</sup> चढ़ै जो राजा। सिंह साज कै चढ़ै तो छाजा ॥  
सिद्ध अमरकाया जस पारा। जरै छुरै<sup>६</sup> पै जाय न मारा ॥

दो०—छुर<sup>७</sup> कै काज कृष्ण कर, राजा चढ़ै रिसाय।

सिध<sup>८</sup> गिध<sup>९</sup> दिष्टि गगन महँ, विन छुर कुछु न बसाय ॥२५६

#### चौपाई

आवहु करहु कदरमस<sup>१०</sup> साजू। चढ़ै बजाय जहाँ लहि राजू ॥  
होहि सँजोइल<sup>११</sup> कुँवर जो भोगी। सब दर<sup>१२</sup> छँकि धरहु अब जोगी ॥  
चौबिस लाख छत्रपति<sup>१३</sup> साजे। छपन कोटि दर<sup>१४</sup> बाजन बाजे ॥  
बाइस सहस हस्ति सिंघलीं। सकल पहार सहित महि हली ॥  
जगत बराबर वै सब चाँपा। डरा इंद्र बासुकि हिय काँपा ॥  
पदुम कोटि रथ साजे आवहिं। गढ़ होइ खेह गगन कहँ धावहिं ॥  
जनु भुइँ चाल<sup>१५</sup> चलत तिन्ह परा। कूरम पीठि दूटि हिय डरा ॥

१ रांध=निकट। २ ताका=देखा। ३ अपसवहीं=पहुँच जाते हैं।

४ गींवा=गरदन। ५ जूझ=युद्ध। ६ छुरै=छिन्न भिन्न हो जाता है। ७ छुर=

छुर। ८ सिध=सिद्धपुरुष। ९ गिध=युद्ध। १०—कदरमस=मारकाट, युद्ध।

११ सँजोइल=साज सामान से लैस। १२ दर=दल। १३ छत्रपति=छत्रधारी

राजा। १४ भुइँ चाल=भ्रमण।

दो०—छत्रन सरग छाया गा, सूरज गयो अलोप<sup>१</sup> ।

दिनहिराति अस देखी, चढ़ा इन्द्र होइ कोप ॥ २६० ॥

चौपाई

देखि कटक औ मैमत्<sup>२</sup> हाथी । बोले रतनसेन के साथी ॥  
होत आव दर बहुत असूझी<sup>३</sup> । अस जानव कछु होइहै जूझी<sup>४</sup> ॥  
रोजा तू जोगी होइ खेला । यही दिवस कहँ हम भये चेला ॥  
जहाँ गाढ़ ठाकुर<sup>५</sup> कहँ होई । संग न छाँड़ै सेवक सोई ॥  
जो हम मरन दिवस जी ताका । आजु आय पूजी वह साका<sup>६</sup> ॥  
बरु जिउ जाय, जाय नहिँ बोला<sup>७</sup> । राजा सत्त सुमेरु न डोला ॥  
गुरु के जो आयसु पावैं । हमहुँ सौँह होइ चक्र चलावैं ॥

दो०—आजु करै रन भारथ, सत्त बचा<sup>८</sup> लें राखि ।

सत्त गुरु सत कौतुक, सत्त भरैं पुनि साखि ॥ २६१ ॥

चौपाई

गुरु कहा चेला सिध<sup>९</sup> होइ । पेमवार<sup>१०</sup> महँ करहु न कोइ ॥  
जा कहँ सीस नाय कै दीजै । रंग<sup>११</sup> न होय ऊम<sup>१२</sup> जो कीजै ॥  
जेहि जी पेम, पानि भा सोई । जेहि रँग मिलै तेही रँग होई ॥  
जो पै जाइ पेम सौं जूझा । कत तपि मरै, सिद्ध जेई वूझा ॥  
यह सत बहुत जो जूझ न करिये । खरग देखि पानी होइ ढरिये ॥  
पानिहि काह खरग कै धारा । लौट पानि सोई जेई मारा<sup>१३</sup> ॥  
पानी सेती<sup>१४</sup> आगि का करई । जाय वुझाय पानि जो परई ॥

दो०—सीस दीन्ह मैं अगमन<sup>१५</sup>, पेमवार सिर मेलि ।

अब सो प्रीति निबाहौं, चलौं सिद्ध होइ खेलि ॥ २६२ ॥

१ अलोप गयो=आलुप्त हो गया, छिप गया । २ मैमत्=मदमस्त । ३ असूझी=अंधेरी । ४ जूझी=युद्ध । ५ ठाकुर=मालिक । ६ साका=समय । ७ बोला=वचन । ८ बचा=वचन । ९ सिध=सिद्ध पुरुष । १० पेमवार=प्रेम का द्वार । ११ रंग=लुत्फ, मज़ा । १२ ऊम=विद्रोह । १३ मारा=पानी उलट कर उसी पर पड़ता है जो उसे मारता है । १४ सेती=कोपति । १५ अगमन=पहले ही ।



चौपाई

राजें छेकि<sup>१</sup> धरे सब जोगी । दुख ऊपर दुख सदैव वियोगी ॥  
 ना जिय धरक<sup>२</sup> धरत है कोई । जान न मरन जियन कस होई ॥  
 नाग फाँस उन्ह मेली गीँवाँ । हरष न बिसमौ<sup>३</sup> एकौ जीवा ॥  
 जेहँ जिउ दीन्ह सो लियो मिरासा । विसरै नहिँ जौलहि तन स्वाँसा ॥  
 कर किंगिरी तिन्ह तंत<sup>४</sup> बजावा । नेह-गीत बैरागिन गावा ॥  
 भलेहि आनि गिउँ<sup>५</sup> मेली फाँसी । अहै न सोच हिये रिस नासी ॥  
 मै गिउँ फाँद वही दिन मेला । जेहि दिन पेमपंथ होइ खेला<sup>६</sup> ॥

दो०—परगट गुपुत सकल महँ, पूरि रहा सो नाउँ ।

जहँ देखौ ओहि देखौ, दूसर नहिँ कहँ जाउँ ॥ २६३ ॥

चौपाई

जबलग गुरु मै अहा न चीन्हा । कोटि अंतरपट<sup>७</sup> विच हुत दीन्हा ॥  
 जब चीन्हा तब और न कोई । तन मन जिउ जौवन सब सोई ॥  
 हौं हौं कहत धोख अंतराही<sup>८</sup> । जो भा लिद्ध कहाँ परछाहीं ॥  
 मारै गुरु कि गुरु जियावा । और को मार, मरै सब आवा ॥  
 सूरी मेल हस्ति गुरु चूरू<sup>९</sup> । हौं नहिँ जानौ जानै गुरु ॥  
 गुरु हस्ति पर चढ़े सो पेखा । जगत जो नास्ति नास्ति सब देखा ॥  
 अंध मीन जल जल महँ धावा । जल जीवन जल दिष्टि न आवा ॥

दो०—गुरु मोर मोरे हिये, दिये तुरंगम-ढाठ<sup>१०</sup> ।

भीतर करहिँ डोलावै, बाहर नाचै काठ ॥ २६४ ॥

१ छेकि=पेर कर । २ धरक=थड़क, दर । ३ बिसमौ=दुःख । ४ तंत=ताँत ( जो किंगिरी में तार की तरह लगी रहती है ) । ५ गिउँ=प्रीति, गर्दन । ६ पेम-पंथ होइ खेला=पेमपंथ होकर चला । ७ कोटि अंतरपट विच हुत दीन्हा=करोड़ों परदे बीच में पड़े थे । ८ धोख अंतराहीं=धोखे में पड़ा रहा । ९ सूरी मेल हस्ति गुरु चूरू=गुरु का हाथी सूरी को चूर चूर करके फेंक देगा । १० तुरंगम-ढाठ=बोड़े कीसी वाग । ढाठ=दूढ़ी, रुकावट की वस्तु ( यहां लगाम ) ।

## चौपाई

सो पदमावत शुरु, हैं चेला । जोग तंत<sup>१</sup> जेहि कारन खेला ॥  
 तजि ओहि बार न जानौ दूजा । जेहि दिन मिलै चढ़ावौ पूजा ॥  
 जीउ काहि भुइ<sup>२</sup> धरौ लिलाटू । बैठक देउ<sup>३</sup> हिये कर पाटू<sup>४</sup> ॥  
 को मोहि लै सो छुवावै पाया<sup>५</sup> । नव अवतार देइ नव काया ॥  
 जीउ चाहि<sup>६</sup> सो अधिक पियारी । माँगै जीउ देउ<sup>७</sup> बलिहारी ॥  
 माँगै सीस देउ<sup>८</sup> स्यौ<sup>९</sup> गीवा । अधिक नवौं जो मारै जीवा ॥  
 अपने जिउ कर लोभ न मोहीं । पेमवार होइ मार्गौ ओही ॥  
 दो०—दरसन ओहिक दिया जस, हौं रे भिखारि पतंग ।  
 जो करवत<sup>१०</sup> सिर सारै, मरत न मोरौ अंग ॥२६५॥

## २६—छब्बीसवाँ खंड

( पद्मावत-मूच्छा वर्णन )

## चौपाई

पदुमावति कँवला<sup>१</sup> ससि जोती । हँसै फूल रोवै तब मोती ॥  
 परजापती<sup>२</sup> हँसी औ रोजू<sup>३</sup> । लाये दूत होइ नित खोजू ॥  
 जबहि<sup>४</sup> सुरिज कहँ लागा रोहू । तबहि<sup>५</sup> कँवल मन भयो अगाहू ॥

१ तंत=पूर्ण । २ पाट=पीड़ा, सिंहासन । ३ पाया=पद, पैर । ४ चाहि=अधिकतर । ५ स्यौ=सहित समेत । ६ जो करवत सिर सारै=यदि सिर पर आरा भी चलवावै । ७ कँवला ससि जोती=कमल सम मृदु और शशि सम ज्योतिमय । ८ परजा पति=राजा ( गंधर्व सेन ) ९ रोजू=रोना । परजापती...खोजू=राजा गंधर्व सेन ( पद्मावत का पिता ) ने दूत नियत कर दिये थे जो पद्मावत के हँसने और रोने—सुख दुःख—की खबर नित्य राजा को सुनाते थे । १० अर्थात् जब राजा रतन सेन पकड़ा गया और सूली का हुक्म हुआ, तब इसकी खबर पदमावती को भी लग गई । अगाह होना=ज्ञान जाना ।



विरह-अगस्त जो विसमौ<sup>१</sup> भयऊ । सरवर-हरष सूखि सब गयऊ ॥  
परगट ढारि सकै नहिँ आँखू । घुटि घुटि माँसु गुप्त होइ नाखू ॥  
जनु दिन माँस रैन होइ आई । विकसित कँवल गयो कुम्हिलाई ॥  
राता बदन गयो होइ सेता । भँवत भँवर होइ रह्यो अचेता ॥

दो०—चितहिँ जो चित्र कीन्ह धनि, रों रों<sup>२</sup> रङ्ग समेटि ।

लिहिसि साँस दुख आह भरि, परी मुरछि भुईं भेंटि ॥२६६॥

चौपाई

पटुमावत संग सखी सयानी । गनत नखत सब रैन विहानी ॥  
जाना मरम कँवल कर कोई<sup>३</sup> । देखि विथा विरहिनि कै रोई ॥  
विरहा कठिन काल की कला । विरह न सहै काल बरु भला ॥  
काल काढ़ि जिउ लेय सिधारै । विरह-काल मारे पै मारै ॥  
विरह अगि पर मेलै आगी । विरह घाव पर घाव बजागी<sup>४</sup> ॥  
विरह वान पर बान पसारा । विरह रोग पर रोग सँचारा ॥  
विरह साल पर साल<sup>५</sup> नवेला । विरह काल पर काल दुहेला<sup>६</sup> ॥

दो०—तन रावन पुर<sup>७</sup> जरि बुझा, विरह भयो हनिचंत ।

जारे ऊपर जारै, तजै न कै भसमंत ॥ २६७ ॥

चौपाई

कोइ कुमोद<sup>८</sup> परसहिँ कर पाया । कोइ मलयागिरि छिरकहिँ काया ॥  
कोइ मुख सीतल नीर चुवावहिँ । कोइ आँचरसों पवन डोलावहिँ ॥  
कोइ मुख अमिरितु आनि निचोवै । जनु बिप देहिँ अधिक धन सोवै ॥  
जोवहिँ साँस खनहिँ खन सखी । कब जिउ फिरै पवन औ पंखी ॥

१ विसमौ=दुःख । विरह रूपी अगस्तोदय से पदमावती को ऐसा दुःख हुआ कि हर्ष रूपी सरोवर सूख गया । ( मिलान करो—'उदित अगस्त पंथ जल सोला'—तुलसी दास ) २ रों रों रंग समेटि=रोम रोम में प्रेम भर कर । ३ कोई=कुमुदिनी । ४ बजागी=बजाग्रि । ५ साल=छेद । ६ दुहेला=दुःख दुर्भाग्य । ७ रावनपुर=लंका । ( मिलान करो—उलटि पलटि-लंका कपि जारी—तुलसी दास ) ८ कुमोद=कुमुदनी ( यहां, सखी जो कुमुदित अर्थात् दुलित थीं ) ।

बिरह काल होइ दिये पईठा । जीउ काढ़ि लै हाथ बईठा ॥  
 खन एक मूँठि बाँध खन खोला । गहेसि जीभ मुख जाय न बोला ॥  
 जनहु बीजु<sup>१</sup> कै बानन मारो । कँपि कँपि नारि मरै बिकरारा<sup>२</sup> ॥

दो०—कैसहुँ बिरह न छाड़ै, भा ससि गहन गरास ।

नखत चहुँदिस रोवहिँ, अँधियर धरति अकास ॥२६८॥

चौपाई

घरी चारि इमि गहन गरासी । पुनि विधि जोति हिये परगासी ॥  
 निसँस<sup>३</sup> ऊभि फिर लीन्हेसि साँसा । भइ उधार<sup>४</sup> जीवन कै आसा ॥  
 बिनवहिँ<sup>५</sup> सखी छूट ससि राह । तुम्हरिय जोति जोति सब काह ॥  
 तू ससि बदन जगत् उजियारी । केइ हरि लीन्ह कीन्ह अँधियारी ॥  
 तू गज गवनी गरब<sup>६</sup>-गहेली । अब कस अस सत छाँड़ दुहेली<sup>७</sup> ॥  
 तू हरिलंक हराये केहरि । अब कसहारि करसि हिय हेहरि<sup>८</sup> ॥  
 तू कोकिल बैनी जग मोहा । को वियाध होइ गहा निछोहा ॥

दो०—कँवल-करी तू पदमिनि, गई निसि भयो विहानु ।

अबहुँ न संपुट<sup>९</sup> खोलसि, जो रे उआ जग भानु ॥२६९॥

चौपाई

भानु नाँव सुनि कँवल बिकासा । फिरि कै भँवर लीन्ह मधुवासा ॥  
 सरदचंद मुख जीभ उघेली<sup>१०</sup> । खंजन नैन उठे करि केली ॥  
 बिरह न बोल आव मुख ताई । मरि मरि बोल, जीव वरियाई ॥  
 दारुन बिरह दाह हिय काँपा । खोलि न जाय बिरह दुख भाँपा ॥  
 उदक समुन्द जस तरंग दिखावा । चखघूमहिँ मुखवाच<sup>११</sup> न आवा ॥

१ बीजु=विजली । २ बिकरारा=अत्यंत व्याकुल । ३ निसँस=स्वांस रहित—(मुर्दा)  
 ऊभि=ऊबकर उठकर, चेतन हो कर । ४ भइ उधार=उधार हो गई, चंद्रमा पर  
 का गहन छूट गया । ५ बिनवहिँ=निवेदन करती हूँ, हाल कहती हूँ । ६ गरब  
 गहेली=गर्व धारण किये हुए, गर्विली । ७ दुहेली=दुखित । ८ करसि हिय हे  
 हरि=हृदय में हहरती है, घबराती है । ९ संपुट खोलना=विकसित होना, फूल  
 उठना । १० उघेली=खोली । ११ वाच=वचन बोल ।



बहु सुठि लहरि लहरि पै धावा । भँवर परा जिउ थाह न पावा ॥  
सखी आनि विष देहु तां मरऊं । जोउ न पेउ मरन का डरऊं ॥

दो०—खनहिँ उठै खन वूडै, अस हिय कमल सकेत ।

हीरामनिहिँ बुलावहु, सखी धिरह जिउ लेत ॥२७०॥

चौपाई

चेरी धाय सुनत उठि धाई । हीरामनिहिँ बोलि लै आई ॥  
जनहुँ वैद औषधि लै आया । रोगिया रोग भरत जिउ पावा ॥  
सुनत असीस नैन धन खोले । विरह वैन जिमि कोकिल बोले ॥  
कँवलहिँ विरह बिथा जस बाढ़ी । केसर<sup>२</sup> वरन पीर हिय काढ़ी ॥  
कत कँवलहिँ भा पीर अँकूरु । जो पै गहन लीन्ह दिने सूरु ॥  
पुंरइन छाहँ कँवल की करी । सुरिज बिथा सुनि अस मन हरी ॥  
पुरुष गँभीर न बोलहिँ काहू । जाँ बोलहिँ तौ ओर निबाहू ॥

दो०—इतना बोल कहत मुख, पुनि होइ गई अचेत ।

पुनि कै चेत सँभारी, यहै बकुर<sup>३</sup> मुख लेत ॥२७१॥

चौपाई

उर क दाह का कहौ अपारा । सती जो जरै कठिन अस भारा ॥  
होइ हनिवंत पैठ हिय कोई । लंका दाह लागु तन होई ॥  
लंका बुझी आगि जो लागी । यह न बुझै तस उपनि वजागी<sup>४</sup> ॥  
जनहु अगिनि के उठहिँ पहारा । होइ सब लागहिँ अङ्ग अँगारा ॥  
कटि कटि माँसु सराग<sup>५</sup> पिरोवा । रक्त के आँसु माँसु सब रोवा ॥  
खन यकतार<sup>६</sup> माँसु अस भूँजा । खनहिँ चियाय<sup>७</sup> सिंहअस गूँजा ॥  
यहि रे दगध ते उतम मरीजै । दगध न सहिय जीउ वरु दीजै ॥

१ सकेत=संकेतित । २ केसर=पीले रंग वाला अर्थात् हीरामन सुवा ।

३ बकुर लेना=बात कहना । यहै बकुर मुख लेत=मुख से यही बात कहते हुए ।

४ वजागी=दजागि । ५ सराग=शलाका, सलाख ( लोहे की छड़ जिस पर कबाब भूना जाता है ) । ६ यकतार=लगातार, एक सा । ७ चियाइ=घुप रह कर ।

दो०—जहँ लग चंदन मलयगिर, औ सायर<sup>१</sup> सब नीर ।  
सब मिल आय बुझावै, बुझै न आगि सरीर ॥ २७२ ॥

चौपाई

हीरामनि जो देखेसि नारी । प्रीति बेलि उपनी हिय बारी<sup>२</sup> ॥  
कहेसि कि तुम कस होहु दुहेली । उरझी प्रेम प्रीति कै बेली ॥  
प्रीति बेलि जनि उरझै कोई । उरझा मुण्ड न छूटै सोई ॥  
प्रीति बेलि ऐसै तन डाढ़ा । पलुहत<sup>३</sup> सुख बाढ़त दुख बाढ़ा ॥  
प्रीति बेलि कै अमर को बोई । दिन दिन बढ़ै खान नहिं होई ॥  
प्रीति बेलि सँग बिरह अपारा । सरग पतार जरै तेहिं भारा ॥  
प्रीति अकेलि बेलि जेहि छाया । दूसरि बेलि न सँचरै पावा ॥

दो०—प्रीति बेलि उरझाय जब, तब सो जन सुखसाख<sup>४</sup> ।

मिलै पिरितम आय कै, दाख बेलि रस चाख ॥ २७३ ॥

चौपाई

पद्मावत उठि टेके पाया । तुम हुत<sup>५</sup> देखौं प्रीतम छाया ॥  
कहत लाज उर, हिये न जीऊ । एक दिस आगि दुसर दिस पीऊ ॥  
तुम सो मोर खेवक गुरु देवा । उतरौं पार तेही विधि खेवा ॥  
सूर उदयगिरि चढ़त भुलाना । गहने गहा कँवल कुम्हिलागा ॥  
ओहटे<sup>६</sup> होय तो मरौं न भूरी । यह सुठि मरन जो नियरेहिं दूरी ॥  
घट महुँ निकट विकट भा मेरू । मिलत न मिला परा तस फेरू ॥  
दमनहिं<sup>७</sup> नल जस हंस मेरावा । तब हीरामनि नाम कहावा ॥

दो०—मूर सजीवन दूर अति, सालै सकती वान ।

प्राण मुक्त अब होत है, वेगि दिखावहु आन ॥ २७४ ॥

१ सायर=सागर । २ बारी=बाटिका । ३ पलुहना=पल्लवित होना । ४ सुख साख=सुख साख जाता है, दुवला हो जाता है । ५ तुम हुत=तुम्हारे द्वारा । ६ ओहटे=ओट, दूर । ७ दमन=दमयंती, जैसे दमयंती और नल को हंस ने मिलाया वैसे ही, तुम्हें राजा रतन सेन से मिला दे तब तेरा हीरामनि नाम दीक हो ।



चौपाई

हीरामन भुईं धरा लिलाटू । तुम रानी जुग जुग सुख पाटू<sup>१</sup> ॥  
जेहि के हाथ सजीवन मूरी । सो जोगी अब नाहीं दूरी ॥  
पिता तुम्हार राज कर भोगी । पूजै विप्र मरावै जोगी ॥  
पँवरि पंथ कोतवार बईठा । पेम क लुबुध सुरङ्ग पईठा ॥  
चढ़त रैन गढ़ होइगा भोरू । आवत बार धरा कहि चोरू ॥  
अब लै गए देई ओहि सूरी । तेहि ते आगु<sup>२</sup> बिथा तुम पूरी ॥  
अब जिउ तुम, काया वह जोगी । कया क रोग जानु पै रोगी ॥

दो०—रूप तुम्हार जपै जिय, पिंडक माला फेरि ।

आपु हेराय रहा तहां, काल न पावै हेरि ॥ २७५ ॥

चौपाई

हीरामनि जो बात यह कही । सुरिज के गहन चाँद पुनि गही ॥  
सुरिज के दुःख जो ससि होइ दुखी । सो कत दुख मानै करमुखी<sup>३</sup> ॥  
अब जो जोगि मरै मोहि नेहा । मोहि ओहिसाथ धरतिगगनेहा<sup>४</sup> ॥  
रहै तो करौं जनम भरि सेवा । चलै तो यह जिउ साथ परेवा<sup>५</sup> ॥  
कौन सो करनी केहि कर सोई । परकाया परवेस जो होई ॥  
पलटि सो पंथ कवन विधि खेला । चेला गुरु गुरु होइ चेला ॥  
कौन खंड सो रहा लुकाई । आवै काल हेरि फिरि जाई ॥

दो०—चेला सिद्धि सो पावै, गुरु सों करै अछेद<sup>६</sup> ।

गुरु करै जो किरपा, कहै सो चेला भेद ॥ २७६ ॥

चौपाई

अन<sup>७</sup> रानी तुम गुरु वह चेला । मोहि पूछौ करि सिद्ध नवेला ॥  
तुम चेला कहँ परसन भई । दरस देयँ मंडप चलि गई ॥  
रूप गुरु कर चेलैं दीठा । चित समाय होय चित्र बईठा ॥

१ पाट=सिंहासन । २ आगु=आगे ही, पहले ही । ३ कर मुखी=काले मुख वाली कलंक युक्त (शशि शब्द को जायसी ने सर्वत्र स्त्री लिंग माना है) । ४ गगनेहा=आकाश, स्वर्ग । ५ परेवा=पंखी । ६ अछेद=अभिन्नता ; ७ अन=निश्चय कर के, निःसंदेह ।

जीउ काढ़ि लै तुम अपसई<sup>१</sup> । वह भा कया जीउ तुम भई<sup>२</sup> ॥  
 कया जो लाग धूप औ सीऊ<sup>३</sup> । कया न जान जान पै जीऊ ॥  
 भोग तुम्हार मिला ओहि जाई । ओहिकै बिथा सो तुम कहँ आई ॥  
 तुम ओहि के घट वह तुम माहाँ । काल न चाँपै पावै छाहाँ<sup>४</sup> ॥

दो०—अस वह जोगी अमर भा, पर काया परवेस ।

आव काल तन देखै, फिरै सो करि आदेस<sup>५</sup> ॥ २५७ ॥

चौपाई

सुनि जोगी कै अमर<sup>६</sup> करनी । निवरी<sup>७</sup> बिरह बिथा की मरनी ।  
 कैवलकरी होइ बिरसा जीऊ । जनु रबि देखि छूटिगा सीऊ ॥  
 जो भा सिद्ध को मारै पारा । निरखत नैन होइ जरि छारा ॥  
 कहहु जाय अब मोर सँदेसू । तजहु जोग अब भयो नरेसू ॥  
 जिन जानहु तुमसों हों दूरी । नैनन माँझ गड़ी वह सूरी ॥  
 तुम्हर पसेव<sup>८</sup> गिरे घट केरा । मोहि घट जीउ घटत नहिँ बेरा<sup>९</sup> ॥  
 तुम कहँ पाट<sup>१०</sup> हिये मैं साजा । अब तुम मोर दुहुँ जग राजा ॥  
 दा०—जो रे जियहिँ मिलि गल रहैं, मरहिँ तो एकै दोड ।

तुम्हरे जियहिँ जनि होउ कछु, मोहिँ जिय होउ सो होउ ॥ २५८ ॥

## २७—सत्ताईसवाँ खंड



शूली वर्णन

चौपाई

बाँधि तपा<sup>१०</sup> आने जहँ सूरी । जुरी आय सब सिघल पूरी ॥  
 पहिले गुरुदेव कहँ आना । देखि रूप सब कोउ पछिताना ॥

१ अपसई=खिसक गई, अपसना=खिसक जाना, टल जान ( सं० अपसर्जन से ) । २ सीउ=शीत, सरदी । ३ छाँहँन चाँप पावै=निकट नहीं पहुँच सकता । ४ आदेस=प्रणाम, सलाम । ५ अमर=अमर । ६ निवरी=निपटी, सतम हो गई । ७ पसेव=पसीना । ८ बेरा=देर । ९ पाट=सिंहासन । १० तपा=तपस्वी, जोगी ।



लोग कहहिँ यह होय न जोगी । राजकुवँर आहि कोउ भोगी ॥  
काहुँ लागि भयो है तपा । हिये सुभाल किये मुख जपा ॥  
जस मारै कहँ बाजा तूरु<sup>१</sup> । सूरी देखि हँसा मंसूरु<sup>२</sup> ॥  
चमके दसन भयो उजियारा । जो जहँ तहाँ बीजु अस मारा ॥  
जोगी केर करहु पै खोजू । मकु यह होय न राजा भोजू ॥

दो०—सब पूँछहिँ कहु जोगी, जाति जनम औ नाउँ ।

जहाँ ठाउँ रोवै कर, हँसा सो कहु केहि भाउ<sup>३</sup> ॥ २७६ ॥

चौपाई

का पूँछहु अब जाति हमारी । हम जोगी औ तपा भिखारी ॥  
जोगी जाति कौन हो राजा । गारि न कोह मार नहिँ लाजा ॥  
निलज भिखारि लाज जेहि खोई । तेहिके खोज परौ जिनि कोई ॥  
जाकर जीउ मरै पर वसा । सूरी देखि सो कस नहिँ हँसा ॥  
आजु नेह सौ होइ निवेरा<sup>४</sup> । आजु भूमि तजि गगन वसेरा ॥  
आजु क्या पंजर बँद टूटा । आजु परान परेवा छूटा ॥  
आजु नेह सौ होय निरारा । आजु पेम सँग चला पियारा ॥

दो०—आजु अवधि सो पहुँची, किये जाउँ मुखरात<sup>५</sup> ।

वेगि होहु मोहिँ मारहु, जिन चालहु कछु बात ॥ २८० ॥

चौपाई

कहेनि सँवरु जेहि चाहसि सँवरा । हम तोहि करहिँ केत<sup>६</sup> कर भँवरा ॥  
कहेसि ओही सँवरौ हर फेर<sup>७</sup> । सुण जियत आहौं जेहि केरा ॥  
औ 'सँवरौ' पदमावत रामा । यह जिउ न्यौछावर तेहि नामा ॥  
रक्त की बँद क्या जत<sup>८</sup> अहई<sup>९</sup> । पदमावत पदमावत कहई ॥

१ तूर=तुरही । २ मंसूर=एक फकीर थे जो 'अनलहक' अर्थात् 'अहम ब्रह्म' कहा करते थे । इनको काफिर समझ कर उस समय के राजा ने शूली का दंड दिया था । मंसूर प्रसन्नता पूर्वक शूली पर चढ़े थे । ३ भाउ=(भाव) प्रयोजन । ४ निवेरा=जुदाई । ५ किये जाउँ मुखरात=सुखरू होकर जाऊँगा (फारसी मुहावरे का अनुवाद) । ६ केत=केतकी (केतकी के कांटों में भँवरा बेध जाता है) । ७ जत=जितनी ।

रहै तो बूँद बूँद महुँ ठाऊँ । परहि तो सोई लै लै नाऊँ ॥  
 रोम रोम तन तासौँ ओथा<sup>१</sup> । सोतहि सोत वेधि जिउ सोधा ॥  
 हाड़ हाड़ महुँ सवद सो होई । नस नस माहिँ उठै धुनि सोई ॥

दा०—खाय विरह गाँ ताकर, गूद<sup>२</sup> मास कै हान ।

हौं पुनि साँचा<sup>३</sup> होइ रहा, ओहि के रूप समान ॥ २८१ ॥

### चौपाई

जोगिहि जबै गाढ़ अस परा । महादेव कर आसन टरा ॥  
 औ हँसि पारवती सौँ कहा । जानहुँ सूर गहन अस गहा ॥  
 आजु चढ़े गढ़ ऊपर तपा । राजें गहा सूर तन छपा ॥  
 जग देखें गा कौतुक आजु । जहाँ तपा मारै कर साजु ॥  
 पारवती सुनि पायन परी । चलु महेस देखें एक घरी ॥  
 भेस भाट भाटिन कर कीन्हा । औ हनिवंत वीर सँग लीन्हा ॥  
 आय गुप्त होइ देखन लागे । दहुँ मूरति कस सती सभागे<sup>४</sup> ॥

दा०—कटक असूक्त<sup>५</sup> देखि कै, राजा गरव करेइ ।

दर्ई<sup>६</sup> की दिसा न देखै, दहुँ का कहँ जय देइ ॥ २८२ ॥

### चौपाई

आसन मारि रहा होइ तपा । पद्मावत पद्मावत जपा ॥  
 मन समाधि तासौँ धुनि लागी । जेहि दरसन कारन वैरागी ॥  
 रहा समाय रूप ओहि नाऊँ । और न सूक्त बार जहँ जाऊँ ॥  
 औ महेस कहँ करै अदेसू<sup>७</sup> । जेई यहि पंथ दीन्ह उपदेसू ॥  
 पारवती पुनि सत्य सराहा । औ फिरि मुख महेस कर चाहा<sup>८</sup> ॥

१ ओथा=थटक रहा है, विधा हुआ है । २ गूद=गूदा, मज्जा । ३ साँचा=वस्तु ढालने का । ४ सभागे=कि आया सत्य संध और सौभाग्यमान राजा रतन सेन की मूर्ति कैसी है । ५ असूक्त=अगणित, बहुत बड़ा । ६ दर्ई की दिसा=ईश्वर की ओर । ७ अदेसू=रणाम । ८ चाहा=देखा ।



हिये महेस होइ जो महेसी<sup>१</sup> । केहि सिर नावै या परदेसी ॥  
मरतहुँ लेइ तुम्हारइ नाऊँ । तुम चित<sup>२</sup> किये रहौ यहि ठाऊँ ॥

दो०—मारत हैं परदेसिहिँ, राखि लेहु यहि बेर ।

कोऊ या कर नाही, जो चालै यहि डेर ॥ २८३ ॥

चौपाई

लै सँदेस सुवटा गा तहाँ । सूरी देहिँ रतन कहँ जहाँ ॥  
देखि रतन हीरामनि रोवा । राजा जिउ लोगन हठि खोवा ॥  
देखि रुदन हीरामनि केरा । रोयहि सब राजा मुख हेरा ॥  
मांगहिँ सब बिधना सों रोई । कै उपकार छाँड़ावै कोई ॥  
कहि सँदेस सब विपति सुनाई । बिकल बहुत कछु कहि नहिँ जाई ॥  
काढ़ि परान वैठि लिये हाथा । मरै तो मरौं जियौं एक साथ ॥  
सुनि सँदेस राजा तब हँसा । प्रान<sup>३</sup> प्रान घट घट महुँ बसा ॥

दो०—हीरामनि जिनि सोखु तैं, करसि देखि दुख मोर ।

जियत जपौं नित नाम वहि, मुए निवाहौं ओर ॥ २८४ ॥

चौपाई

राजा रहा दिष्टि कै औंधी<sup>४</sup> । सहि न सका सो भाट दसौंधी<sup>५</sup> ॥  
कहेसि मेलि कै हाथ कटारी । पुरुष न छाजै बैठि पेटारी<sup>६</sup> ॥  
कान्ह कोप कै मारा कंसू । गोकुल मांझ बजावा बंसू<sup>७</sup> ॥  
गंधर्वसेन जहाँ रिस बाढ़ि जाय भाट आगे भा ठाढ़ा ॥

१ महेसी=ईश्वरता, ईश्वरीय शक्ति । ( पार्वती कहती हैं कि हे महेश यदि तुमको अपनी माहेश्वरी शक्ति का कुछ भी अहंकार हो तो इसे ऐसा कर दो कि यह परदेसी किसी से नीचा न देखे । २ तुम चित'.....ठाऊँ=तुम्हीं इसके चित में सदा बसते हो । ३ प्रान प्रान'.....बसा=प्राणों का प्राण अर्थात् ईश्वर घट घट में बसता है अर्थात् जब मैंने पदमावत से सच्चा प्रेम किया तब ईश्वर की प्रेरणा से उस पर ऐसा प्रभाव पड़ा कि अब वह भी मेरे प्रेम में मरने को तैयार है । ४ औंधी=( अंधः ) नीचे की ओर । ५ भाट दसौंधी=दसौंधी जाति का भाट । ६ पेटारी=भांपी । ७ बंसू=बंसी ।

ठाढ़ देखि सब राजा राज । बायें हाथ दीन्ह बरम्हाऊ<sup>१</sup> ॥  
 बोला गंधर्वसेन रिसाई । कैस जोगि कस भाट असाई<sup>२</sup> ॥  
 जोगी पानि आग तू राजा । आगि पानि सौं जूझ न छाजा ॥  
 दो०—आगि बुझाई पानि सौं, जूझ न राजा वूझ ।  
 तोरे बार खपर लिए, भिच्छा देहि न जूझ ॥ २८५ ॥

## चौपाई

जोगि न होय आहि सो भोजू<sup>३</sup> । जोगी भयो भोज<sup>४</sup> के खोजू ॥  
 भारथ होय जूझ जो ओधा<sup>५</sup> । होहिँ सहाय आय सब जोधा ॥  
 महादेव रनघंट बजावा । सुनि कै सबद ब्रह्म<sup>६</sup> चलि आवा ॥  
 बासुकि, फन पतार सौं काढ़ा । आठो कुरी नाग भे ठाढ़ा ॥  
 छुप्पन कोटि बसंदर<sup>७</sup> वरा । सवा लाख परबत फरहरा<sup>८</sup> ॥  
 चढ़े अन्न<sup>९</sup> लै कृष्ण मुरारी । इन्द्र लोक सब लाग गोहारी<sup>१०</sup> ॥  
 तैंतिस कोटि देवता साजा । औ छानवे मेघ दल गाजा ॥  
 दो०—नवौ नाथ चलि आवाहिँ, औ चौरासी सिद्ध ।

आजु महा भारथ चले, गगन गडुर औ गिद्ध ॥ २८६ ॥

## चौपाई

मै आज्ञा को भाट औभाऊ<sup>११</sup> । बायें हाथ दिये बरम्हाऊ<sup>१२</sup> ॥  
 को जोगी अस नगरी मेरी । जो दै सैंधि चढ़ै गढ़ चोरी ॥  
 ईंदर डरै नित नावै माथा । कृष्ण डरै कारी जेई नाथा ॥  
 बरम्हा डरै चतुरमुख जासू । औ पाताल डरै बलि वासू<sup>१३</sup> ॥  
 धरति हलै चल मंदर मेरू । चाँद सुरिज औ गगन कुबेरू ॥  
 मेघ डरै विजली जेहि डींठी । कुरम डरै धरती जेहि पींठी ॥  
 चहाँ तो सब फँकौ धरि केसा । औ को गिनति अनेक नरेसा ॥

१ बरम्हाऊ=आशिर्वाद । २ असाई=( अशाली ) अज्ञानी । ३ भोजू=राजा ।  
 ४ भोज=भोग्य पदार्थ ( खी ) । ५ ओधना=लगना । ६ ब्रह्म=ब्रह्मा । ७ बसंदर=  
 आग । ८ फरहरा=उड़ आये । ९ अन्न=अन्न । १० गोहार लगना=सहायता के  
 लिए आ पहुँचना । ११ औभाऊ=( अब भावुक ) बुरी भावना वाला । १२ बर-  
 म्हाऊ=आशीर्वाद । १३ वासू=वासुकिनाग ।



दो०—बोला भाट नरेस सुनु, गरब न छाजा जीउ ।  
कुंभकरन की खोपरी, वृद्धत बाँचा भीउ ॥ २८७ ॥

चौपाई

रावन गरब बिरोधा रामू । ओही गरब भयो संग्रामू ॥  
तस रावन अस को बरवंडा । जेहि दस सीस बीस भुज दंडा ॥  
सूरज जेहि कै तपै रसोई । वैसन्दर नित धोती धोई ॥  
सूक सोंटिया ससि मसियारा । पवन करै नित बार बुहारा ॥  
मीचु लाय कै पाटी बाँधा । रहा न दूसर सपनेहु काँधा ॥  
जो अस वजर टरै नहि टारा । सोउ मुव दुइ तपसी कर मारा ॥  
नाती पूत कोटि दस अहा । रावनहार न एकौ रहा ॥

दो०—ओछु जानि कै काहुइ, जिनि कोउ गरब करेय ।  
ओछी पार दई है, जीतपत्र जो देय ॥ २८८ ॥

चौपाई

अब जो भाट तहाँ हुत आगे । विनय उठा राजहिँ रिस लागे ॥  
भाट आहि ईसुर कै कला । राजा सब राखहिँ अरगला ॥  
भाट मीचु आपनि पै दीसा । तासों कौन करै अस रीसा ॥  
भयो रजायसु गंध्रपसेनी । काहे मीचु की चढ़ै नसेनी ॥  
का यह आँय बाँय अस पढ़ै । करी न बुद्धि भेंट, कलु कढ़ै ॥  
जाति कला कस औगुन लावसि । बाँयै हाथ राज बरम्हावसि ॥  
भाट नाउँ का मारउँ जीवा । अबहूँ बोलु नाय कै गीवा ॥

१ भीड=भीमसेन । २ रसोई तपना=भोजन पकाना । ३ सोंटिया=सोंटाबर-  
दार, चौबदार । ४ मसियारा=मशालची । ५ काँधा=कंधा से कंधा मिलानेवाला,  
बराबरीवाला । ६ ओछु=छोटा, कमजोर । ७ ओछीपार दई है=कमजोर की पालीमें  
ईश्वर है, बलहीन का पक्ष परमेश्वर करता है । ८ अरगला=बेड़ा ( रोक की  
वस्तु ) सब राजाओं को अनुचित कार्य से रोक कर सीमा में रखते हैं । ९ कढ़ै=  
क्या तूने बुद्धि से भेंट नहीं की, जिससे तुझे कुछ लाभ होता अर्थात् क्या तू निपट  
मूर्ख ही है । १० बरम्हाना=जादू की तरह असीस देना ।

दो०—तुई रे भाट वह जोगी, तोहिँ ओहि कहाँ क संग ।  
कहाँ भुलाय चढ़ा वह, कहा भयो चितभंग ॥ २८६ ॥

चौपाई

जो सति पूँछसि गंधर्व राजा । सति पै कहूँ परै नहिँ गाजा ॥  
भाटहिँ कहा मीचु सौँ डरना । हाथ कटार पेट हनि मरना ॥  
जंबू दीप चिताउर देखू । चित्रसेन बड़ तहाँ नरेखू ॥  
रतनसेन यह ताकर वेटा । कुल चौहान जाय नहिँ मेंटा ॥  
खाँडे अचल सुमेर पहारू । टरै न जो लागै संसारू ॥  
दान समुद्र देत नहिँ खाँगा । जो ओहि भाँग, न औरहिँ माँगा ॥  
दाहिन हाथ उठायो ताही । और को अस बरम्हावो जाही ॥

दो०—नाउँ महापातर<sup>१</sup> मोहिँ, तेहिक<sup>२</sup> भिखारी ढीठ ।

खरि<sup>३</sup> बातन रिस लागै, खरि पै कहै बसीठ<sup>४</sup> ॥ २८७ ॥

चौपाई

ततखन सुनि महेस मन लाजा । भाटकरा<sup>५</sup> होइ बिनवा राजा ॥  
गंधर्वसेन तु राजा महा । हौँ महेस मूरति, सुनु कहा ॥  
पै जो बात होय भल आगे । कहा चही काँ भा रिस लागे ॥  
राज कुँवर यह होय न जोगी । सुनि पदमावत भयो बियोगी<sup>६</sup> ॥  
जंबू दीप राज घर वेटा । जो है लिखा<sup>७</sup> सो जाय न मेटा ॥  
तोरे सुवै जाय ओहि आना । अप्रै जाकर बिरोग<sup>८</sup> तै माना ॥  
पुनि यह बात सुनी सिव लोका । कर सो बियाह धरम बड़ तोका ॥

दो०—भीख खपर लै माँगै, मुयहु न छाँडै वार ।

बूझु जो कनक<sup>९</sup> कचोरी, भीख देहु, नहिँ मार ॥ २८८ ॥

१=महापातर=महापात्र । २ तेहिक=उसका अर्थात् चित्रसेन का । ३ खरि=खरी, सत्य । ४ बसीठ=दृढ़ । ५ भाटकरा=भाटकी तरह । ६ बियोगी=अनुरक्त । ७ जोहै लिखा,.....मेटा=(देखो खंड तीसरा—सिंघल दीप भयो अवतारू । जंबूदीप जाय जम-चारू) ८ बिरोग=दुख । ९ कनककचोरी=सोने की कटोरी अर्थात् अपनी कन्या के लिये योग्य पात्र ।



चौपाई

ओहट<sup>१</sup> होहि रे भाट भिखारी । का तू मोहिँ देसि अस गारी ॥  
को मोहि जोग जगत होइ पारा । जा सउँ<sup>२</sup> हेरौ जाय पतारा ॥  
जोगी जती आव जित<sup>३</sup> कोई । सुनत तरासमान<sup>४</sup> भा सोई ॥  
भीख लेहु फिरि मांगहु आगे । ये सब रैन रहै गढ़ लागे ॥  
\* जस जेहि इच्छा चहौ तस दीन्हा । नाहिँ बेधि सूरि जिउ लीन्हा ॥  
जेहि अस साध होय जिउ खोवा । सो पतंग दीपक तस रोवा ॥  
सुर नर मुनि गुनि<sup>५</sup> गंधर्व देवा । तिन्ह को गनै करै नित सेवा ॥

दो०—मोंसों को सरिचर करै, रे सुनु भूटे भाट ।

छार होय जो चालौ, गज हस्तिन के ठाट ॥ २६२ ॥

चौपाई

जोगी धरि मेले सब पाछे । ओरै<sup>६</sup> माल्ह<sup>७</sup> आये रन काछे ॥  
मंत्रिन कहा सुनो हो राजा । देखहु अब जोगिन कर काजा ॥  
हम जो कहा तुम करहु न जूझा । होत आव दर<sup>८</sup> जगत असूझा ॥  
खन एक माहिँ चरहँटा<sup>९</sup> धीतहि । दहुँ दुइ महँ को हार को जीतहि ॥  
कै धीरज राजा तव कोपा । अंगद आय पाउं रन रोपा ॥  
हेस्ति पांच जो अगमन धाये । ते अंगद धरि सँडि फिराये ॥  
दीन्ह उड़ाय सरग कहँ गये । लौटि न फिरे तहँ के भये ॥

दो०—देखत लाग अचंभव<sup>१०</sup>, हस्ती बहुरि न आय ।

जोगिन कर अस जूझब, भूमि न लागै पाय ॥ २६३ ॥

१ ओहट=ओट, दूर । २ सउँ=सामने । ३ जित=जितने । ४ तरासमान= (त्रासमान), भयभीत । ५ गुनि=गुणी जन । ६ ओरै आये=बहुत से एकत्र हो गये । ७ माल्ह=मल्ल, योद्धा, वीर । ८ दर=दल, सेना । ९ चरहँटा धीतहि=हथियार चलने लगै ता । १० अचंभव=(असंभव) आश्चर्य ।

\* जिसकी जो इच्छा हो उसको मैं वैसी भिचा देना चाहता हूँ ( लड़की देने के योग्य यह जोगी नहीं है ) अगर न मानेगा तो सूली देकर प्राण ले लूंगा ।

## चौपाई

सुना राउ जोगिन् बल पावा । खन एक माहिँ करै रन धावा ॥  
 जौलहि धावहिँ अस कै खेलौ । हस्तिन केर जूह सब पेलौ ॥  
 जस गजपेल<sup>१</sup> होय रन आगे । तस बगमेल<sup>२</sup> करहु सँग लागे ॥  
 हस्ति क जूह जबहिँ अगु<sup>३</sup> सारी । हनिवँत तबहिँ लँगूर पसारी ॥  
 जबहिँ सो सैन बीच रन आये । सबहिँ लपेटि लँगूर चलाये ॥  
 बहुतक टूटि भये नौ खंडा । बहुतक जाय परे ब्रह्मंडा<sup>४</sup> ॥  
 बहुतक फेंकि दिये अंतरीखा<sup>५</sup> । रहे जो लाख भये ते लीखा<sup>६</sup> ॥

दो०—बहुतक परे समुँद महँ, परत न पावा खोज ।

जहां गरव तहँ पीरा, जहां हँसी तहँ रोज<sup>७</sup> ॥ २६४ ॥

## चौपाई

फिरि आगे का देखै राजा । ईसुर<sup>८</sup> केर घंट रन वाजा ॥  
 सुना संख जो बिसुन अपूरा<sup>९</sup> । आगे हनिवँत केर लँगूरा ॥  
 जहँ लग देव दइत नव खंडा । सरग पतार लोक ब्रह्मंडा ॥  
 बलि बासुकि औ इन्द्र नरिंदू । राहु नखत सूरज औ चंदू ॥  
 जाँवत दानौ राकस पूरे । अहुठौ<sup>१०</sup> बज्र आय रन जूरे ॥  
 जिन्ह कर गरव करत हुत राजा । सो सब फिर वैरी होइ साजा ॥  
 जहँवा महादेव रन खरा । राजा नाय गीउ पग परा ॥

दो०—केहि कारन रिस कीजै, हौं सेवक औ चेर<sup>११</sup> ।

जेहि चाहिय तेहि दीजै, बारि<sup>१२</sup> गोसाईं केर ॥ २६५ ॥

## चौपाई

तब महेस उठि कीन्ह बसीठी<sup>१३</sup> । पहले करू<sup>१४</sup> अंत होइ मीठी ॥  
 तू गंधव राजा जग-पूजा । गुन चौदह<sup>१५</sup> सिख देइ को दूजा ॥

१ गजपेल=हाथियोंका हमला । २ बगमेल=हाथों हाथ की लड़ाई । ३ अगु-सारी=आगे चलाया । ४ ब्रह्मंडा=अन्य ब्रह्माण्ड में । ५ अंतरीखा=अंतरिक्ष । ६ लीखा=जूंके अंडे । ७ रोज=रोना । ८ ईसुर=महादेव । ९ अपूरा=(अपूर्ण) पूरे शब्द से । १० अहुठ=साढ़े तीन । (हिन्दू ऐसा मानते हैं कि संसार में साढ़े तीन वज्र हैं) ११ चेर=चेला १२ बारि=बारी, लड़की । १३ बसीठी=वृत्तित्व । १४ करू=कदु । १५ गुन चौदह=चौदहों विद्या का निधान ।



हीरामनि जो तुम्हार परेवा । गा चितैर औ कीन्हेसि सेवा ॥  
तेहि बोलाय पूँछहु वह देख । औ पूँछहु जोगिहि जस भेसू ॥  
हमरे कहत रीस नहिँ मानौ । जो वह कहै सोई परमानौ ॥  
जहाँ वारि आवा वर ओका २ । करहु बियाह धरम बड़ तोका ३ ॥  
जो पहिले मन मानि न काँधै ४ । परखै रतन गाँठि तब वाँधै ॥  
दो०—रतन छिपाये ना छिपै, पारखि होइ सो परीख ५ ।

घालि ६ कसौटी दीजिये, कनक ७ कचोरी भीख ॥ २६६ ॥

## २८—अट्टाईसवाँ खंड

### हीरामनि-राजा-संवाद वर्णन

#### चौपाई

हीरामनि जो राजें सुना । रोष बुझाय हिये महँ गुना ॥  
अज्ञा भई बोलावो सोई । पंडित हू ते दोष न होई ॥  
एक कहत सहसक दस धाये । हीरामनिहि बेगि लै आये ॥  
खोला आगे आनि मँजूसा ८ । मिला निकसि बहु दिन कर रूसा ॥  
अस्तुति करत मिला बहु भांती । राजें सुना हिये भइ साँती ॥  
जानहु जरत अग्नि जल पला । होइ फुलवार ९ रहस १० हिय भरा ॥  
राजें मिलि पूँछी हँसि बाता । कस तन पियर भयो मुख राता ॥  
दो०—चतुर वेद तुम पंडित, पढ़े सासतर वेद ।

कहा ११ चढ़े जोगीगढ़, आनि कीन्ह वर भेद १२ ॥ २६७ ॥

१ परमानना=प्रमाण मानना, सत्य ममभना । २ ओका=उभका । ३ तोका=तुझको । ४ काँधना=स्वीकार करना । ५ परीख=परीक्षा कर । ६ घालि कसौटी=कसौटी में कसकर । ७ कनक कचोरी=सोने की कटोरी में ( योग्य पात्र में ) ८ मँजूपा=पिंजड़ा, झोपी । ९ फुलवार=प्रफुल्लित । १० रहस=आनंद । ११ कहा=क्यों, किस कारण । १२ भेद=भेदन, छेद, संधि ।

## चौपाई

हीरामनि रसना रस खोला । दै असीस औ अस्तुति बोला ॥  
 इन्द्रराज राजेसुर महा । सुनि हिय रिस कछु जाय न कहा ॥  
 पै जेहि बात होय भल आगे । सेवक निडर कहै रिस लागे ॥  
 सुवा सुफल<sup>१</sup> अँबिरित पै खोजा । होय न बिकरम राजा भोजा ॥  
 हौं सेवक तुम आदि गोसाईं<sup>२</sup> । सेवा करौं जियों जब ताईं ॥  
 जेई जिउ दीन्ह दिखावा देखू । सो पै जिय महँ बसै नरेसू ॥  
 तू सब कुछ सब ऊपर तुहीं । हौं कछु नाहिँ पंखि रतमुहीं<sup>३</sup> ॥  
 दो०—नैन बैन औ सरवन, सबही तोर प्रसाद ।

सेवा मोरि यहै नित, बोलौं आसिर्वाद ॥ २६८ ॥

## चौपाई

हौं पंछी सेवक तुव दासा । एक छाँड़ि चित और न आसा ॥  
 तेहि सेवक के करमहिँ दोसू । सेवा करत करै पति रोसू ॥  
 औ जब दोष निदोषहिँ लागा । सेवक डरा जीउ लै भागा ॥  
 जो पंखो कहँवाँ थिर रहना । ताकै जहाँ, जाय लै डहना<sup>४</sup> ॥  
 सात दीप फिरि देखेउँ राजा । जंबूदीप जाय पुनि वाजा<sup>५</sup> ॥  
 तहँ चितउर देखेउँ गढ़ ऊँचा । ऊँच राज सरि तोहि पहुँचा ॥  
 रतनसेन यह तहाँ नरेसू । आन्यो लै जोगी कर भेसू ॥

दो०—सुवा सुफल पै अनै, है तेहि गुन मुख रात ।

कया पीत है तासों, सँवरै बिक्रम<sup>६</sup> वात ॥ २६९ ॥

## चौपाई

पहिले भयो भाट सत भाषी । पुनि बोला हीरामनि साखी ॥  
 राजें भा निहचै मन माना । बाँधा रतन<sup>७</sup> छोरि कै आना ॥  
 कुल पूँछा चौहान कुलीना । रतन न बाँधे होय मलीना ॥

१ सुवा...खोजा=सुवा तो सदा मीठे ही फल खोजा करता है । २ रतमुहीं=लालमुखवाला । ३ डहना=पंख । ४ जाय वाजा=जा भिड़ा अर्थात् पहुँचा । ५ विक्रम वात=राजा विक्रमादित्य ने एक बार अपनी एक रानी के कहने पर एक सुवा को भरवा डाला था—इसी कथा की ओर इशारा है । ६ रतन=राजा रतनसेन ।



हीरा दसन पान रँग पागे । बिहँसत वंदन बीजु वर लागे ॥  
मुद्रा भवन मै न सौ चाँपे । राज वै न उघरे सब भाँपे ॥  
आना काटर<sup>१</sup> एक तुषार<sup>२</sup> । कहा सो फेर, भयो असवारू ॥  
फेरा तुरी छतीसौ खुरी<sup>३</sup> । सबन सराहा सिंघलपुरी ॥

दो०—कँवर बतीसो लच्छना, सहसकरा जस भान ।

कहा कसौटी कसिये, कंचन बारह<sup>४</sup> बान ॥ ३०० ॥

चौपाई.

देखि सुरिज वर कँवल सँजोगू । अस्तु<sup>५</sup> अस्तु बोला सब लोगू ॥  
मिला सुवंस अंस उजियारा । भा वरोक<sup>६</sup> औ तिलक<sup>७</sup> सँवारा ॥  
अनिरुध कहँ जो लिखी जयमारा । को मेटै बानासुर, हारा ॥  
आजु मिली अनिरुध कहँ ऊषा । देव अनन्द दैत सिर दुखा<sup>८</sup> ॥  
सरग सूर भुईँ सरवर केवा<sup>९</sup> । वनखँड भवँर होय रस लेवा ॥  
पछू<sup>१०</sup> क बार<sup>११</sup> पुरुष के वारी । लिखी जो जोरी होय न न्यारी ॥  
मानुष साज लाख मन साजा । सोइ होइ जो विधि उपराजा<sup>१२</sup> ॥

दो०—गये जे वाजन बाजत, जिउ मारन रन माहिँ ।

फिरि बाजन ते बाजे, मंगलचार उमाहिँ<sup>१३</sup> ॥ ३०१ ॥

चौपाई

बोल गोसाईं कर मैं माना । कौन जुगुति उतर कहौं आना ॥  
माना बोल हरष जिय बाढ़ा । औ वरोक भा टीका काढ़ा ॥  
दोनों मेर मेरावा भला<sup>१४</sup> विग्रह<sup>१५</sup> आप आप<sup>१६</sup> गा चला ॥  
जो इन लीन्ह राज तजि जोगू । जो तप करै सो मानै भोगू ॥

१ मै न=मोम । २ काटर=कट्टर, कटहा । ३ तुषार=सफेद घोड़ा । ४ छतीसौ खुरी=छतीस प्रकार की चाल । ५ कंचन बारह बान=सरा सोना । ६ अस्तु अस्तु=ऐसाही होना चाहिये, ठीक है, यही उचित है । ७ वरोक=वर-वपू का संबंध सूचक पिता की मंजूरी । ८ तिलक=लगन, विवाह का टीका । ९ दुखा=पीड़ित हुआ । १० केवा=कमल पुष्प । ११ पछू=पश्चिम । १२ बार=वालक, वर । १३ उपराजा=रचा है । १४ उमाहि=उमंग में आकर । १५ विग्रह=भगड़ा । १६ आप आप=आपे आप, अनायास ।

वह मन चित जो एकै अहां। खाई मार न दूसर कहा ॥  
जो कोऊ अस ज़िउ पर खेवा<sup>१</sup>। देउता आय करैं तेहि सेवा ॥  
दिन दस जीवन जो दुख देखा। भा जुग जुग सुख जाहि न लेखा ॥  
दो०—रतनसेन कर बरनौ, पदमावत सँग व्याह ।

मंदिर बेगि सँवारहु, मंदिर तोर उछाह ॥ ३०२ ॥

चौपाई

लगनधरी औ रचा बियाहू। सिंघल नेवत फिरा सब काहू ॥  
बाजन बाजे कोटि पचासा। भा अनंद सिंगरे कैलासा ॥  
जेहि दिन का नित देव मनावा। सोइ दिवस पदमावत पावा ॥  
चाँद सूर मनि माथे भागू। औ गावहिँ सब नखत<sup>२</sup> सोहागू ॥  
रचि रचि मानिक माँड़ौ छायैं। औ भुई रात<sup>३</sup> बिछाव बिछायैं ॥  
चंदन खाँभ रचे चहुँ पाँती। मानिक दिया बराहिँ दिन राती ॥  
घर घर सुंदर रचे दुवारा। जाँवत नगर गीत भनकारा ॥  
दो०—हाट बाट सब सिंघल, जहँ देखौ तहँ रात ।

धनि रानी पदमावत, जाकर पेसि बरात ॥ ३०३ ॥

## २६—उन्तीसवां खंड

विवाह दर्शन

चौपाई

रतनसेन कहँ कापर<sup>४</sup> आये। हीरा मोति पदारथ<sup>५</sup> लाये ॥  
कँवर सहस सँग अहे सभागे। बिनय करै राजा पहुँ लागे ॥  
अब लग तुम साधा तप जोगू। लेहु राज मानहु अब भोगू ॥  
मंजन करहु भभूत उतारहु। करि असनान चित्र<sup>६</sup> सम सारहु ॥

१ खेवा=कष्ट सहन किया । २ नखत=( यहाँ पर ) सखियाँ । ३ रात=सुख,  
लाल । ४ कापर=कपड़ा । ५ पदारथ=माणिक । ६ चित्र सम सारहु=बनाव  
सिंघार करो ।



काढ़हु मुद्रा फटिक अभाऊ<sup>१</sup> । पहिरहु कुंडल कनक जड़ाऊ ॥  
छोरहु जटा फुलायल<sup>२</sup> लेहू । आरहु केस मुकुट सिर देहू ॥  
काढ़हु कंथा चिरकुट<sup>३</sup> लावा । पहिरहु राता दगल<sup>४</sup> सोहावा ॥  
दो०—पाँवरि तजि पग पायरे<sup>५</sup>, दीजै बांक तुषार ।

वाँधि मौर धरि छत्र सिर, वेगि होहु असवार ॥ ३०४ ॥

चौपाई

साजा राजा वाजन बाजै । मदन सहाय दोउ दल गाजे ॥  
औ राता सोने रथ साजा । भई बरात गोहन<sup>६</sup> सब राजा ॥  
वाजत गाजत भा असवारा । सब सिंघल मिलि कीन्ह जुहारा ॥  
चहुँदिस मसियर<sup>७</sup> नखत तराई । सूरज चढ़ा चाँद की ताँई ॥  
सब दिन तपा जैस हिय माहाँ । तैस रैनि पाई सुख छाँहाँ ॥  
ऊपर छत्र रात तस छावा । इन्द्र लोक सब सेवा आवा ॥  
आजु ईंदर अञ्छर<sup>८</sup> सो मिला । सब कैलास होय सोहिला<sup>९</sup> ॥  
दो०—धरती सरग चहुँ दिस, पूर रही मसियार<sup>१०</sup> ।

वाजत आये मँदिर कहँ, होई मंगलाचार ॥ ३०५ ॥

चौपाई

पदमावत धौराहर<sup>११</sup> चढ़ी । दहुँ कस रवि जाकहँ ससि गढ़ी ॥  
देखि बरात सखिन सों कहा । इन्ह महुँ कौन सो जोगी अहा ॥  
कै सो जोग लै ओर निबाहा । भयो सूर चढ़ि चाँद बियाहा ॥  
कौन सिद्ध सो ऐस अकेल । जेई सिर लाय पेम सो खेला ॥  
कासों पितैं बचा<sup>१२</sup> अस हारी । उतर न दीन्ह दीन्ह तेहि बारी<sup>१३</sup> ॥  
का कहँ दइउ ऐस जिउ दीन्हा । जेई जिउ मारि जीति रन लीन्हा ॥  
धनि सो पुरुष नवा न नवाये । सुपुरुष होइ रहा देस पराये ॥

१ अभाऊ=तुच्छ, असुंदर, जो न भावै । २ फुलायल=फुलेल । ३ चिरकुट  
लावा=टुकड़े लगे हुए । ४ दगल=दगला, जामा । ५ पायरा=रकाब (घोड़े के चार  
जामा के) । ६ गोहन=साथ । ७ मसियर=मशाल । ८ अञ्छर=अप्सरा । ९ सोहिला=  
मंगल गीत । १० मसियार=मशाल । ११ धौराहर=जँचा महल, मीनार । १२  
बचा=बाचा, बचन । १३ बारी=कन्या, लड़की ।

दो०—को बरवंड<sup>१</sup> बीर अस, मोहिँ देखै कर चाव<sup>२</sup> ।

पुनि जायहि जैनवासहिँ, सखी री बेगि दिखाव ॥ ३०६ ॥

चौपाई

सखी दिखावहिँ चमकै<sup>३</sup> बाहू । तू जस चाँद सुरिज तोर नाहू<sup>४</sup> ॥  
छिपा न रहै सुरिज परकासू । देखि कैवल मन भयो बिकासू ॥  
वह उजियार जगत उपराहीं<sup>५</sup> । जग उजियार सो तेहिँ परछाहीं ॥  
जस रवि दीख उठे परभाता । उठा छत्र देखहिँ सब राता ॥  
वहै माँझ मा दूलह सोई । और वरात संग सब कोई ॥  
सहसहुकरा रूप बिधि गढ़ा । सोने के रथ आवै चढ़ा ॥  
मनि माथे दरसन उजियारा । सौँह<sup>६</sup> निरखि नहिँ जाय निहारा ॥

दो०—रूपवंत जस दरपन, धनि तू जाकर कंत ।

चाहे जैस मनोहरा, मिला सो मन भावंत ॥ ३०७ ॥

चौपाई

देखा चाँद सुरिज जस साजा । आठौ अंग मदन तन गाजा ॥  
हुलसे नैन दरस मद माते । हुलसे अधर रंग<sup>७</sup> रस राते ॥  
हुलसा वदन ओप<sup>८</sup> रवि आई । हुलसा हिय कंचुक<sup>९</sup> न समाई ॥  
हुलसे कुच कसनीवँद<sup>१०</sup> टूटे । हुलसीं भुजा बलय<sup>११</sup> कर फूटे ॥  
हुलसि लंक गा रावन राजू । राम लखन दर<sup>१२</sup> साजहिँ साजू ॥  
आजु चाँद घर आवा सुरू । आजु सिंगार होय सब पूरू<sup>१३</sup> ॥  
आजु कटक जोरा हठि कामू । आजु विरह सों होइ सँगरामू ॥

दो०—अंग अंग सब हुलसे, कोउ कतहूँ न समाइ ।

ठाँवहिँ ठाँउ विमोही, गइ मुरछा गति आई ॥ ३०८ ॥

चौपाई

सखी सँभारि पियावहिँ पानी । राजकुँवरि काहे कुँमिलानी ॥  
हम तो तोहि दिखावा पीऊ । तू मुरझानि कैस भा जीऊ ॥

१ बरवंड=अत्यंत बली । २ चाव=शौक । ३ नाहू=पति । ४ जग उपराहीं=सारे संसार से ऊपर (अधिक) । ५ सौँह=सामने । ६ रंग=प्रेम । ७ ओप=चमक । ८ कंचुक=बख । ९ कसनी=अँगिया, चोली । १० बलय=चूड़ियां । ११ दर=दल । १२ पूरू=पूर्ण ।



सुनहु सखी सब कहैं वियाहू । मोहि कहैं जैस चांद कहैं राहू ॥  
तुम जानहु आवै पिउ साजा । यह धमधम मो पर सब बाजा ॥  
जेत<sup>१</sup> बराती आव सवारा । ये सब मोरे चालनहारा<sup>२</sup> ॥  
सो आगम<sup>३</sup> देखत हौं भखी<sup>४</sup> । आपन रहन न देखौं सखी ॥  
होइ वियाह पुनि होई गवना<sup>५</sup> । गवनव इहाँ बहुरि नहिं अवना ॥  
दो०—अब सो मिलन कित हे सखी, परा बिछोहा<sup>६</sup> दूट ।

तैस गाँठि पिउ जोरव, जनम न होई छूट ॥३०६॥  
चौपाई

आय बजावत वैठि बराता । पान फूल सेंदुर सब राता ॥  
जहँ सोने कर चित्र सँवारे । आनि बराती तहँ बैठारे ॥  
माँझ सिंहासन पाट सँवारा । दूलह आनि तहाँ बैसारा ॥  
कनक खंभ लागे चहुँ पाँती । मानिक दिया बरहिं दिन राती ॥  
भयो<sup>७</sup> अचल ध्रुव जोग पखेरू । फूल वैठ थिर जैस सुमेरू ॥  
आजु दई हौं कीन्ह सुभागा । जस दुख कीन्ह नेग<sup>८</sup> सब लागा ॥  
आजु सूर ससि के घर आवा । चाँद सुरिज दुहुँ भयो मेरावा ॥  
दो०—आजु इंद्र होइ आयों, स्यों<sup>९</sup> बरात कैलास ।

आजु मिली मोहिं आछुर<sup>१०</sup>, पूजी मन की आस ॥ ३१० ॥  
चौपाई

होन लाग जैवनार पसारा<sup>११</sup> । कनक पत्र परसे पनवारा ॥  
सोन थार मनि मानिक जरे । राउ रंक सब आगे धरे ॥  
रतन जड़ाऊ खोरा<sup>१२</sup> खोरीं । जन जन आगे सौ सौ जोरी ॥

१ जेत=जितने । २ चालनहार=लेजानेवाले । ३ आगम=मर्विष्य । ४ भखी=भंखी, दुखी हुई । ५ गवना=द्विरागमन । ६ बिछोहा=जुदाई । ७ भयो अचल..... सुमेरू=राजा रतन सेन का मन अनेक संकल्प विकल्पों में पड़ा हुआ पत्नी की तरह चंचल रहा करता था, इस मौक़े पर उस मन को अचल ध्रुवजोग प्राप्त हुआ और प्रसन्न होकर सुमेरू की तरह स्थिर होकर बैठा । ८ नेग सब लागा=सब नेगे लग गया, सब पश्चिम ठिकाने लगा और अच्छा फल मिला । ९ स्यों=सहित । १० आछुर=अप्सरा । ११ पसार=तैयारी । १२ खोरा खोरी=कटोरा कटोरी ।

गडुवन हीर पदारथ<sup>१</sup> लागे । देखि विमोहे पुरुष सभागे ॥  
 जानहु नखत करहि उजियारा । छिप गये दीपक औ मसियारा ॥  
 भइ मिलि चाँद सुरिज की कला । भा उदोत तैसे निरमला ॥  
 जेहि मानुस कहँ जोति न होती । तेहि भइ जोति देखि वह जोती ॥  
 दो०—पांति पांति सब बैठे, भांति भांति ज्यौनार ।

कनक<sup>२</sup> पाट तर धोती, कनक-पत्र पनवार ॥ ३११ ॥

चौपाई

पहले भात परोसा आनी । जनहु सुवास कपूर बसानी ॥  
 भालन<sup>३</sup> माँड़े औ घी पोई<sup>४</sup> । उजियर देखि पाप गये धोई ॥  
 लुचई<sup>५</sup> पुवा सोहारि<sup>६</sup> पकौरी । एक तौ ताती औ सुठि कौरी<sup>७</sup> ॥  
 खँडरा<sup>८</sup> खाँड़ जो खंड खँडौरी<sup>९</sup> । वरी इकोतरसौ<sup>१०</sup> कुम्हड़ौरी<sup>११</sup> ॥  
 पुनि सँधान<sup>१२</sup> आने बहु साँधे । दूध दही कै मोरन<sup>१३</sup> बाँधे ॥  
 पुनि बाचन परकार जो आये । नहिँ अस दीख न कबहुँ खाये ॥  
 पुनि जाउरि बीजाउरि<sup>१४</sup> आई । घिरित खाँड़ का कहौँ मिठाई ॥

दो०—जैवत अधिक सुवासित, मुँह मँह परत विलाय ।

सहस स्वाद सो पावै; एक कौर जो खाय ॥ ३१२ ॥

चौपाई

जैवन<sup>१५</sup> आवा वीग न बाजा । विन बाजा नहिँ जैवै राजा ॥  
 सब कुँवरन पुनि खँचा हाथू । ठाकुर जैव तो जैवै साथू ॥  
 बिनय करहिँ पंडित बिचवाना । कैहे नहिँ जेवहु जजमाना ॥  
 यह कैलास इंदर कर बासू । यहाँ न अन्न न माछर माँसू ॥

१ पदारथ=माणिक । २ कनक पाट तर धोती=सोने के पीढ़े पड़े हैं  
 जिनके नीचे धोया हुआ बिछौना बिछा है । ३ भालन=बड़ा टोकरा । ४ घीपोई=  
 खस्ता रोटी । ५ लुचई=छोटी और मुलायम पूड़ी । ६ सोहारी=बड़ी पूड़ी ।  
 ७ कौरी=कोमल । ८ खँडरा खाँड़=रसाजों के टुकड़े । ९ खँडौरी=अमृतवरी नामक  
 भोजन ( मीठी रसाजें ) । १० एकोतर सौ=( एकोतर शत ) १०१ प्रकार की ।  
 ११ कुम्हड़ौरी=कुम्हड़ा की वरी । १२ सँधान=अचार । १३ मोरन=शिखरन ।  
 १४ बीजाउरि=खरबूजा इत्यादि के बीजों की खीर । १५ जैवन=भोजन ।



पान फूल बाँछहिँ<sup>१</sup> सब कोई । तुम कारन यह कीन्ह रसोई ॥  
भूख तो जनु अमृत अन<sup>२</sup> सूखा । धूप तो सीरक<sup>३</sup> नीबी रुखा ॥  
नींद तो भुईं जनु सेज सुपेती<sup>४</sup> । छाँड़ेहु का चतुराई पती ॥

दो०—कौन काज केहि कारन, विलग<sup>५</sup> भयो जजमान ।

होइ रजायसु सोई, बेगि देहि हम आन ॥ ३१३ ॥

चौपाई

तुम पंडित जानहु सब भेदू । पहिले नाद भयो तब वेदू ॥  
आदि पिता<sup>६</sup> जो विधि औतारा । नाद संग जिउ कया सँचारा ॥  
सो तुम वरजि नेग<sup>७</sup> का कीन्हा । जँवन संग भोग विधि<sup>८</sup> दीन्हा ॥  
नैन बैन नासिक दुइ श्रवना । येहि चारो सँग जँवन श्रवना ॥  
जँवन देखा नैन सिराने । जीभ सवाद भुगुनि रस जाने ॥  
नासिक सबै वासना<sup>९</sup> पाई । सरवन का सँवरहिँ पहुनाई<sup>१०</sup> ॥  
तिन्ह कहँ होय नाद तें तोषू । तब चारिहु कर होइ सँतोषू ॥

दो०—सुनहिँ साध और सिद्ध जन, जिनहिँ परा कछु सूझि ।

नाद सुनब जो बंरजेहु, पंडित तुम का वूझि ॥ ३१४ ॥

चौपाई

राजा उतरु सुनौ अब सोई । महि डौलै जो बेद न होई ॥  
नाद बेद मद<sup>११</sup> पैड़<sup>१२</sup> जो चारी । काया महँ ते लेहु विचारो ॥  
नादहिँ ते उपजी यह काया । जस मद पिया पैड़ तेहिँ छाया ॥  
सुधि नहिँ और जूझि सो करई । जो न बेद आँकुल सिर धरई ॥  
जोगी होय नाद सो सुना । जेहि सुनि काम जरै चौगुना ॥

१ बाँछहिँ=बाँछा करते हैं, चाहते हैं । २ अन=अन्न । ३ सीरक=ठंडा ।  
४ सुपेती=तोशक । ५ विलग=अप्रसन्न, नाखुश । ६ आदि पिता=हज़रत आदम ।  
७ नेग=रीति, रस्म । ८ वासना=सुगंध । ९ सरवन.....पहुनाई=तुम्हारी पहुनाई  
की याद कान कैसे करूँगे । १० मद=नशा ( किसी कार्य विशेष की ओर चित्त  
की आसक्ति ) । ११ पैड़=रास्ता, मज़हब, मत ।

कै<sup>१</sup> जो प्रेम तंत मन लावा । घूम<sup>२</sup> मात तस और न भावा ॥  
कै जो धरम पंथ होइ राजा । सो पुनि सुनै ताहि कहँ छाजा ॥

दो०—जस मद पिये घूम कोउ, नाद सुने पै घूम ।

तेहि ते बरजन छाजै, चढ़ै रहस<sup>३</sup> कै दूम<sup>४</sup> ॥ ३१५ ॥

### चौपाई

भइ ज्यौनार फिरा खँडवानी<sup>५</sup> । फिरा अरगजा कुँह कँह<sup>६</sup> बानी ॥  
फेरे पान फिरा सब कोई । लाग बियाहचार सब होई ॥  
माँडौ सोन क गगन सँवारा । बंदनवार लाग सब बारा ॥  
साजा पाट छत्र के छाहाँ । रतन चौक पूरी तेहिँ माहाँ ॥  
कंचन कैलस नीर भरि धरा । इन्द्र<sup>७</sup> पास आनी अपसरा<sup>८</sup> ॥  
गाँठ दुलह दुलहिनि कै जोरी । दुह जगत जो जाय न छोरी ॥  
वेद पढ़ै पंडित तेहि ठाऊँ । कन्या तुला रासि लै नाऊँ ॥

दो०—चाँद सुरिज दोउ निरमल, दुउ संयोग अनूप ।

सुरिज चाँद सौ भूला, चाँद सुरिज के रूप ॥ ३१६ ॥

### चौपाई

दुहँ नाउँ लै गोत उचारा । सँदुर लीन्ह कुँवरि सिर सारा ॥  
चाँद के हाथ दीन्ह जैमाला । चाँद आय सूरज गिउँ घाला ॥  
सूरज लीन्ह चाँद पहिराई । हार नखत<sup>९</sup> नियरहिँ सो पाई ॥  
पुनि धन भरि अंजुलि जल लीन्हा । जोवन जनम कंत कहँ दीन्हा ॥  
कंत लीन्ह दीन्हों धन हाथा । जोरी गाँठ दुहँ इक साथी ॥  
चाँद सुरिज दोउ भाँवरि लेहीं । नखत<sup>९</sup> मोति न्यौछावरि देहीं ॥  
फिरे दोउ सतफेरा टेकै<sup>१०</sup> । फेरा सात माँठ पुनि एकै ॥

१ कै=कि तो, या तो । २ घूम मात तस=मस्त की तरह घूमता है । ३ रहस=आनंद । ४ दूम=अधिरुता । ५ खँडवानी ( खँड + पानी ) शरवत, मीठा पानी । ६ कुँहकुँह=कुंकुम । ७ इन्द्र=राजा रतन सेन । ८ अपसरा=पदमावती । ९ नखत=सहेलियाँ । १० टेकै=(टेक) माँडौ का खंभा जिसके शिर्ष भाँवर फिरते हैं ।



दो०—भई भाँवरि न्यौछावरि, नेग चार सब कीन्ह ।

दाइज कहाँ कहाँ लगी, गनि न जाय जत<sup>१</sup> दीन्ह ॥ ३१७ ॥

चौपाई

रतनसेन तब दाइज पावा । गंधर्वसेन आय कंठ लावा<sup>२</sup> ॥  
मानुष चित आन कछु कोई । करै गोसाई<sup>३</sup> सो पै होई ॥  
अब तुम सिंघलदीप गोसाई । हम सेवक आहैं सेवकाई ॥  
जस तुम्हार चित उरगढ़ देसू । तस तुम यहाँ हमार नरेसू ॥  
जंबूदीप दूर का काजू । सिंघलदीप करहु नित राजू ॥  
रतनसेन विनवा कर जोरी । अस्तुति<sup>४</sup> जोग जीभ कहैं मोरी ॥  
तुम गोसाई तन<sup>५</sup> छार छुड़ाई । कै मानुष अति दीन्ह बड़ाई ॥

दो०—जो तुम दीन्ह सो पावा, जिअन जनम सुख भोग ।

नाहिं त खेह<sup>६</sup> पायँ कै, हौ जोगी केहि जोग ॥ ३१८ ॥

### ३०—तीसवाँ खण्ड

धौराहरं वर्णन

चौपाई

धौराहर पर दीन्ह अवास<sup>७</sup> । सात खंड सातो कयलासू ॥  
सखी सहस दस सेवा पाई । जनहु चाँद सँग नखत तराई ॥  
होइ मंडल ससि के चहुँ पासी । ससि सूरहिँ लै चढ़ी अकासा ॥  
चलि सूरज दिन अथवै<sup>८</sup> जहाँ । ससि निरमल तब आवै तहाँ ॥  
गंधर्व सेन धौराहर कीन्हा । दीन्ह न राजहिँ जोगिहि दीन्हा ॥  
मिलीं जाय ससि के चहुँ पाहाँ । सुरिज<sup>९</sup> न चाँपे पावै छाँहाँ ॥  
अब जोगी गुरु पावा सोई । उतरा जोग भसम गै धोई ॥

१ जत=जितना । २ कंठ लावा=गले लगाकर मिला । ३ गोसाई=ईश्वर । ४ अस्तुति=प्रशंसा । ५ तन छार छुड़ाई=जोगी भेष त्यागने का कारण हुए । ६ खेह=राख, धूल । ७ अवास=वास । ८ अथवै=अस्त होना । ९ सुरिज....छाँहाँ=सूर्य जिसके निकट तक नहीं पहुँच सकता ।

दो०—सात खंड धौराहर, सात रंग नग<sup>१</sup> लाग ।

मनहु चढ़ा कयलासहि, दिष्टि-पाप सब भाग ॥ ३१४ ॥

### चौपाई

चेरि सहस दस पाई भलीं । धन गोहन<sup>२</sup> धौराहर चलीं ॥  
सातखंड साजा उपराहीं । रानिहिं लिहे सो गावत जाहीं ॥  
औ राजा कहूँ बातन लावहिं<sup>३</sup> । खंड खंड कौतुक दिखरावहिं ॥  
पहले खंड जो देखै राजा । फटिक पखान कनक सब साजा ॥  
जस दरपन महुँ देखी देहा । चित्र साज सब कीन्ह उरेहा ॥  
सावज<sup>४</sup> पंखी कीन्ह चितेरी । और पारधी<sup>५</sup> मिरिग अहेरी ॥  
औ जाँवत जत त्रिभुवन लिखा । जनु सब ठाढ़ देहिं आसिखा<sup>६</sup> ॥

दो०—देखि सराहा राजा, गंधर्व सेन कै राज ।

धन्य चक्रवै<sup>७</sup> राजा, जो रे मँदिल अस साज ॥ ३२० ॥

### चौपाई

दुसर खंड सब रूप<sup>८</sup> सँवारा । साजे चाँद सुरिज औ तारा ॥  
तिसर खंड सब कनक जराऊ । नग जो जरे अस दीख न काऊ ॥  
चौथ खंड सब मानिक जरे । देखि अनूप पाप सब जरे ॥  
पँचपं<sup>९</sup> हीरा ईंट जरावा । औ सब लाग कपूर गिलावा<sup>६</sup> ॥  
छठयें लाग रतन नग मोती । होइ उजियार जगमगै जोती ॥  
जगत जोति सब खंभै धरे । सब जग जनु दीआ अस बरे ॥  
तहाँ न दीपक औ मसियारा । सब नग जोति होय उजियारा ॥

दो०—अस उजियार होय तहुँ, चाँद सुरिज नहिं पार ।

ओहि उजियारे आउ जो, सोउ लखाय उजियार ॥ ३२१ ॥

१ नग=रत्न । २ धन गोहन=मालकिन के साथ साथ । ३ बातन लावहि=  
बातों में बहलाती हैं । ४ सावज=वन जंतु । ५ पारधी=बधिक, व्याधा । ६  
आसिखा=(आशिष) आशिर्वाद । ७ चक्रवै=चक्रवर्ती । ८ रूप=चाँदी । ९  
गिलावा=गारा ।



चौपाई

सातौं खंड उपर कयलासू<sup>१</sup> । का वरनौं जस उत्तम बासू ॥  
 हीरा ईंट कपूर गिलावा । मलयागिर चंदन सब लावा ॥  
 चूना कीन्ह औटि गजमोती । मोतिन चाहि अधिक तेहि जोती ॥  
 विसकरमैं निज हाथ सँवारा । चारौ ओर चारि चौबारा<sup>२</sup> ॥  
 अति निरमल नहिं जाय विसेखा<sup>३</sup> । जस दरपन महुँ दरसन देखा ॥  
 भुईं गच जानहु समुंद हिलोरा । कनक खाँभ जनु रचा हिंडोरा ॥  
 रतन पदारथ<sup>४</sup> होइ उजियारा । भूले दीपक औ मसियारा ॥  
 दो०—तहाँ अछर<sup>५</sup> पदमावत, रतन सेन के पास ।  
 सातो सरग<sup>६</sup> हाथ जनु, औ सातौ कयलास<sup>७</sup> ॥ ३२२ ॥

३१—इकतीसवाँ खण्ड

सेज वर्णन

चौपाई

पुनि तहुँ रतनसेन पगुधारा । जहाँ रतन नौ सेज सँवारा ॥  
 पुतरी गढ़ि गढ़ि खंभन-काढ़ी । जनु सजीव सेवा हित टाढ़ी ॥  
 काहु हाथ चंदन कै खोरी । कोउ सेंदुर कोउ गहे सेंधौरी<sup>८</sup> ॥  
 कोउ कुँहकुँह केसर ले रहैं । लावैं अंग रहसि जनु चहैं ॥  
 कोऊ लिहे कुमकुमा चोवा । दहुँ कब चहै ठाढ़ि मुख जोवा ॥  
 कोउ वीरी कोउ लीन्हें वीरा<sup>९</sup> कोउपरिमल<sup>१०</sup> अतिसुगंधसमीरा ॥  
 काहु हाथ कस्तूरी मेदू<sup>११</sup> । भांतिहिं भांति लाग सब भेदू ॥  
 दो०—पाँतिहिं पाँति चहुँ दिस, सब सोंधे कै हाट ।  
 माँझ रचा इन्दरासन, पदमावत् कहूँ पाट ॥ ३२३ ॥

१ कयलास=अमरावती, इन्द्रपुरी । २ चौबारी=चौपाल, बैठक । ३ नहिं जाय विसेखा=शेष वर्णन नहीं किया जा सकता । ४ पदारथ=माणिक । ५ अछर=अक्षरा । ६ सरग=आकाश । ७ कयलास=स्वर्ग, इन्द्रपुरी । ८ सेंधौरी=सेंदुर भरने की डब्बी । ९ परिमल=सुगंध । १० मेद=दूध ।

## चौपाई

सात खंड ऊपर कयलासू । तहँ सोउनार<sup>१</sup> सेज सुख बासू ॥  
 चारि खाँभ चारिउ दिस धरे । हीरा रतन पदारथ जरे ॥  
 मानिक दिया जरै औ मोती । होइ उजियार रहा तेहि जोती ॥  
 ऊपर राता चँदवा छावा । औ भुईं सुरँग बिछाव बिछावा ॥  
 तेहि महँ पलँग सेज सुख डासी<sup>२</sup> । कीन्ह बिछावन फूलहिं वासी<sup>३</sup> ॥  
 दुहु दिस गेंडुवा<sup>४</sup> औ गलसुई<sup>५</sup> । काची पाट<sup>६</sup> भरी धुनि रुई ॥  
 फूलहिं<sup>७</sup> भरी ऐस कोह जोगू । को तहँ पौढ़ि मान रस भोगू ॥  
 दो०—अति सुकवारि<sup>८</sup> सेज वह, छुधै न पारै कोइ ।

देखत<sup>९</sup> नवै खिनहि खिन, पाँच धरत कस होइ ॥ ३२४ ॥

## चौपाई

सखी कुतूहल करहिं धमारी<sup>१०</sup> । कोइ हँसैं कोइ आखहिं<sup>११</sup> गारी ।  
 होइ मनोरा मंगल चारा । कोइ आनि मेलहिं गिउँ हारा ॥  
 कोउ मुसकाइ उझकि झुकि परहीं । कोउ मुख मोरि मोरि मन हरहीं ॥  
 बोलैं वैन नैन कोउ फेरी । कोउ जुरि संग लेहिं तिन्ह घेरी ॥  
 अंचल उलटि चलैं कोउ बांकी । कोउ हरखाहिं झरोखन भाँकी ॥  
 कोउ धरि बाँह नाह मुख हेरहिं । कोउ सुगंध लै अंगन फेरहिं ॥  
 कोउ राजहिं रस रंग रिझावहिं । कोउ हँसिहँसिरसपान खवावहिं ॥  
 दो०—गायन गायहिं अनंद सों, सेज सबद भनकार ।

पँवरि पँवरि सखि हरषित, करहिं मंगलाचार ॥ ३२५ ॥

## चौपाई

कनक थार हीरा भरि हाथू । गावहिं गीत सखी दस साथू ॥  
 तिन कर रूप न जाय वखाना । जिन्ह देखा तिनही पै जाना ॥

१ सोउना (= सोने का कमरा । २ दासी = बिछी हुई है । ३ वासी = सुवासित करके । ४ गेंडुवा = तकिया । ५ गलसुई = गलों के नीचे रखने के अत्यंत मुलायम और छोटे तकिये । ६ काची पाट ..... रुई = जिनमें कच्ची रेशम रुई की तरह धुन कर भरी गई थी । ७ फूलहिं भरी = मानौ वे तकियाँ आनंद से भर कर फूल उठी हैं । ८ सुकवारि = मुलायम । ९ देखत = अत्युक्ति भर्त्सनाकार । १० कुतूहल = हँसी मज़ाक । ११ आखहिं = कहती हैं ।



रतन पदारथ लै लै जोरी । चाँद सुरिज अस कला अँजोरी ॥  
इन्द्रराज अछुरन ज्यों पावा । आलु सिंगार होय जस भावा ॥  
देखु सखी सब दिष्टि पसारी । एक ते एक काम जनु दारी ॥  
जो आई साजे धज ? नई । पुनि सो चली अंत ? कहँ भई ॥  
का तिन्ह कहँ भूठै मन दौरा । जो दौरावै मन सो दौरा ॥

दो०—चित्रसारि महँ चित्र सी, छिटकि रहीं छुबि छाय ।

जो तिन्ह भूले ते लुटे, जिन्ह चेतै सो पाय ॥ ३२६ ॥

चौपाई

• राजैं तपत सेज जो पाई । गांठि छोरि धन सखिन छिपाई ॥  
अहै कुँवर हमरे अस चारू ? । आलु कुँवरि कर करब सिंगारू ॥  
हरद उतारि चढ़ाउब रंगू । तब निस चाँद सुरिज कर संगू ॥  
जस चातक मुख तकै सेवाती । राजा चख जोहै तेहि भांती ॥  
जोगि छरा<sup>१</sup> जनु अछुरन साथी । जोग हाथ कर भयो बिहाथा ॥  
देइ चित्र कर लै अपसई<sup>२</sup> । मित्र अमोल छीन लै गई ॥  
बैठा खोय जरी औ वूटी । लाभ न पाउ मूर भइ दूटी ॥

दो०—खाय रहा ठग लाहू, तंत मंत बुधि खोय ।

भा धौराहर वनखँड, ना हँसि आव न रोय ॥ ३२७ ॥

चौपाई

अस तप करत गयो दिन भारी । चारि पहर बीते जुग चारी ॥  
परी साँझ पुनि सखी सो आई । चाँद कहा, उपनी<sup>३</sup> जो तराई ॥  
पूँछहि गुरु कहाँ रे चेला । बिनु ससि रह कस सूर अकेला ॥  
धात<sup>४</sup> कमाय सिखे तू जोगी । अब कस अस निरधात<sup>५</sup> बियोगी ॥

१ धज=बनाव सिंगार । २ अंत=अन्यत्र, अंत कहँ भई, अन्यत्र को चली गई । ३ चार=चाल, रीति । ४ छरा=छला । ५ अपसई=चली गई । ६ उपनी=उत्पन्न हुई अर्थात् प्रगट हुई । ७ धात कमाना=कीमिया बनाना । ८ निरधात=शक्ति रहित ।

कहाँ सो खोयो बीरव<sup>१</sup> लोना<sup>२</sup> । जेहि ते होय रूप औ सोना ॥  
 कस हरतार पार नहि पावा । गंधक कहाँ कुरकटा<sup>३</sup> खावा ॥  
 कहाँ छिपायहु चांद हमारा । जेहि बिनु रैन जगत अंधियारा ॥

दो०—नैन कौड़िया हिय समुंद, गुरुसो तेहि महँ जोति ।

मन मरजिया न होइ परै, हाथ न आवै मोति ॥ ३२८ ॥

चौपाई

का पूँछहु तुम धात निछोही । जो गुरु कीन्ह अंतरपट<sup>४</sup> ओही ॥  
 सिधि गुटका जो मौसों कहा । भयो राँग सत हिये न रहा ॥  
 सो न रूप जासों दुख खोलों । गयो भरोस ताँव का बोलों ॥  
 जहँ लोना बिरवा कै जाती । कह को सँदेस आन को पाती<sup>५</sup> ॥  
 कै जो पार हरतार करीजै । गंधक देखि अवहिँ जिउ दीजै ॥  
 तुम जोरा<sup>६</sup> कै सूर मयंकू । पुनि बिछोहि कस लीन्ह कलंकू ॥  
 जो यहि घरी मिलावै मोहीं । सीस देउँ बलिहारी ओही ॥

दो०—होइ अवरख ईगुर भया, फेरि अगिन महँ दीन्ह ।

काया पीपर होय कनक, जो तुम चाहौ कीन्ह ॥ ३२९ ॥

चौपाई

का बिसाय<sup>७</sup> जो गुरु अस वूझा । चकाव्यूह<sup>८</sup> अभिमनु ज्यों जूझा ॥  
 विष जो दीन्ह अँबिरितु दिखराई । जोहिँ रे निछोहहिँ को पतियाई ॥  
 मरै सु जान होय तन सूना । पीर न जानै पीर-बिहूना ॥  
 पार न पाव जो गंधक पिया । सो हरतार कहौ किमि जिया ॥  
 हम सिधि गुटिका जानै नाहीं । कौन धात पूँछौ तेहिँ पाहीं ॥

१ बीरव=बीरवा, पौधा । २ लोना=(क) सुंदर, (ख) लोनिया नामक शक विशेष । ३ कुरकुटा=टुकड़ा । ४ अंतरपट=परदा । ५ पाती=(क) पत्ती, (ख) चिट्ठी । ६ जोरा करना=(क) मिलाना, (ख) एक रुपया भर चांदी में एक रुपया भर राँगा मिलाकर दो रुपया भर चांदी बना लेने को रसायनी लोग 'जोड़ा करना' कहते हैं । ७ बिसाना=बश चलना । ८ चकाव्यूह=चक्रव्यूह ।



अब तेहिँ बाजै<sup>१</sup> राँग<sup>२</sup> भा डोलौं । होय सार<sup>३</sup> तो बरगी<sup>४</sup> बोलौं ॥  
अबरख कै तन ईगुर कीन्हा । सो तन फेरि अग्नि महुँ दीन्हा ॥

दो०—मिलि जो पिरीतम बिछुरै, काया अग्नि जराय ।

कै सो मिले तन-तप बुझै, कै अब<sup>५</sup> मुएहिँ बुझाय ॥ ३३० ॥

चौपाई

सुनि कै यात सखी सब हँसीं । जनहु रैनि तरई<sup>६</sup> परगसीं ॥  
अब सो चाँद गगन महुँ छुपा । लालच कै कित पावसि तपा ॥  
हमहुँ न जानै दहुँ सो कहाँ । करब खोज औ बिनउब तहाँ ॥  
औ अस कहब आहि परदेसो । करु माया हत्या जनि लेसी ॥  
पीर तुम्हारि सुनत होइ छोड़ । देव मनाउ होइ अन्न ओड़ ॥  
तू जोगी तप करु मन जथा । जोगिहिँ कौन राज कै कथा ॥  
वह रानी जहवाँ सुख राजू । बारह अभरन करै सो साजू ॥

दो०—जोगी दृढ़ आसन करु, अस्थिर धरु मन ठाउँ ।

जो न सुने तौ अब सुनु, बारह अभरन नाउँ ॥ ३३१ ॥

चौपाई

प्रथमै मंजन होय<sup>७</sup> सरीरु । पुनि पहिरै तन चंदन चीरु ॥  
साजि मांग सिर सँदुर सारा । पुनि ललाटरखि तिलक सँधारा ॥  
पुनि अंजन दोउ नैनन करै । पुनि दुउ कानन कुंडल धरै ॥  
पुनि नासिक भल फूल अमोला<sup>८</sup> । पुनि रातै<sup>९</sup> मुख खाय तमोला<sup>१०</sup> ॥  
गिउँ अभरन पहिरै जहँ ताई<sup>११</sup> । औ पहिरै कर कंगन कलाई ॥  
कटि छुद्रावलि<sup>१२</sup> अभरन पूरा । पायन पहिरै पायल<sup>१३</sup> चूरा<sup>१४</sup> ॥  
बारह अभरन यही बखाने । ते धारै बरही अस्थाने ॥

१ बाज=बगैर, बिना । २ राँग=(क) राँगा, (ख) रंक, निर्धन । ३ सार=(क) लोहा, (ख) तत्व वस्तु । ४ बरगी=(क) तिपनिया नामक वृद्धी, (ख) अपने वर्गवाला । ५ अब मुएहिँ बुझाय=मेरे मरने पर बुझैगी । ६ रातै=लाज करै । ७ तमोल=पान । ८ छुद्रावलि=छुद्रावटिका, किंकिणी । ९ पायल=पाज्येय । १० चूरा=कई ।

दो०—पुनि सोरहौ सिंगार जस, चारहु जोग कुलीन ।

दीरघ चारि चारि लघु, चारि सुभर<sup>१</sup> चहुँ खीन ॥ ३३२ ॥

चौपाई

पदमावत जो सँवारै लीन्ही । जनु रति रूपवती रस भीनी ॥  
लै मंजन<sup>२</sup> तन कीन्ह अन्हानू । पहिखो चीर गयो छिपि भानू ॥  
केस भारि कै काढ़ी मांगा । जानहुँ निकसि छाँड़<sup>३</sup> भानांगा ॥  
जनु गजपंथ<sup>४</sup> गगन निसि देखा । गए रवि किरिन रही हमि लेखा ॥  
जनहु चंद निकलंक<sup>५</sup> दिखाई । सुरसरि आय सु सीस भराई ॥  
जो न तरंग दुहँ दिस देई । मांग गांग जग करवत लेई ॥  
सरन लीन्ह तीरथ तिरवेनी । माँगै रुहिर माँग जिउ लेनी ॥

दो०—बेनी मांग सँवारि कै, दीन्ह पीठि पर मेलि ।

मोर भँवर तहँ देखिये, करै दुहँ दिस केलि ॥ ३३३ ॥

चौपाई

रचि पञ्चावलि<sup>६</sup> माँग सँदूरी । भरि मोतिन औ मानिक पूरी ॥  
निकसि किरिनि आवा जनु सुरू । सखि औ नखत होयँ सब चूरू ॥  
चंदन चित्र भये बहु भाँती । मेघ घटा महँ जनु बकपाँती ॥  
सिर जो रतन मानिक बैसारा । जानहु दूट गगन निसि तारा ॥  
तिलक ज़राउ जो दीन्ह लिलारा । बैठ दुइज ससि सोहिल<sup>७</sup> तारा ॥

१ सुभर=भरे हुए, मांसल ।

दीरघ चारि=केश, करांगुली, नेत्र, कंठरेखा । चारि लघु=दांत, कुच, ललाट, नाभि ।  
चारि सुभर=कपोल, नितंब, जंघा, भुजदंड । चहुँ खीन=नासिका, अघर, पेट, कटि ।

२ मंजन=उबटना । ३ छाँड़=छाँड़ा ( तलवार ) । ४ गजपंथ=हाथी की राह ( आकाशगांगा ) । ५ चंद निकलंक=द्वितीया का चंद्रमा । ६ पञ्चावलि=पत्रभंग रचना ( मरवट की रचना ) । ७ सोहिल तारा=सुहेल नामक सितारा ( जो अरब देश के यमन नामक प्रांत से दिखलाई पड़ता है ) यह अरबी साहित्य की उपमा है । उर्दू शायर कहता है—“जो कशका संदल लगा जवों पर तो पास अवरु के खाल भी है । सिपध खूबी पै वद भी है सुहेल भी है हिलाल भी है ।”



मनि कुंडल \* पहिराये लोने । जनु कौंधा लपकै दुहुँ कोने ॥  
तेहि ऊपर खोटिला<sup>१</sup> धुव दोऊ । दिपहिँ दीप भूला सब कोऊ ॥

दो०—पहिरि जरावा ठाढ़ि भै, कहि न जाय तस भाव ।

मानहु दरपन गगन भा, तहँ ससि तार दिखाव ॥ ३३४ ॥

### चौपाई

बाँक नयन औ अंजन रेखा । खंजन जानु सरद रितु देखा ॥  
जो जो हेर फेर मुख मोरी । लरै चंद महँ खंजन जोरी ॥  
भौहैं धनुष धनुष पै हारा । नैनन साधि वान विष मारा ॥  
रतन-फूल<sup>२</sup> नासिक अति सोभा । ससि मुख आयसुक<sup>३</sup> जनु लोभा ॥  
सुरंग अधर औ लीन तँबोरा । सोहै पान फूल कर<sup>४</sup> जोरा ॥  
कुसुम गेंद अस सुरंग कपोला । तेहि पर अलक भुवंगिनि डोला ॥  
तिल कपोल अलि पदुम बईठा । बेधा सोइ जो वह तिल दीठा ॥

दो०—देखि सिंगार अनूप सब, बिरह चला तब भागि ।

कालकंट<sup>५</sup> जिमि ओनवा,<sup>६</sup> सब मोरे जिय लागि ॥ ३३५ ॥

### चौपाई

का बरनों अभरन उर हारा । ससि पहिरे नखतन कै मारा<sup>७</sup> ॥  
चीर चारु औ चंदन चोला । हीर हार नग लाग अमोला ॥  
तेहिँ भांपी रोमावलि कारी । नागिनि रूप डसै हत्यारी ॥  
कुच कंचन दुइ श्रीफल<sup>८</sup> ऊभे<sup>९</sup> । हुलसहिँ चहँ कंत उर चूमे ॥  
बाहन बाजू टाड़<sup>१०</sup> सलोनी । डोलत बाँह भाव गति लोनी ॥  
छुद्रघंटिका<sup>११</sup> कंचन तागा । चलतहिँ उटै छुतीसौ रागा ॥  
तरुनी कँवल-कली जनु बाँधे । बसा<sup>१२</sup> लंक जानहु दुइ आधे ॥

१ खोटिला=करनफूल । २ रतनफूल=यड़ा मोती ( बुलाक का ) । ३ सुक=शुक सितारा । ४ कालकंट=कष्ट । ५ ओनवा=उमड़ आया है । ६ मारा=माला । ७ श्रीफल=बेल के फल । ८ ऊभे=उभड़े हैं । ९ टाड़=बहुंटा, बरा । १० छुद्र घंटिका=किंकिणी । ११ बसा=बरं, भिड़ ।

दो०—पायल अनवट<sup>१</sup> वीछिया, पायन परँ वियोग ।

लाय<sup>२</sup> हमें टुक<sup>३</sup> समदहु,<sup>४</sup> तुम जानहु रस भोग ॥३३६॥

चौपाई

अस बारह सोरह धन साजे । छाज न और ओही पै छाजे ॥  
विनवाहँ सखी गहर<sup>५</sup> का कीजै । जेई जिउ दीन्ह<sup>६</sup> ताहि जिउ दीजै ॥  
सँवरि सेज धन मन भइ संका । ठाढ़ि तँवाइ<sup>७</sup> टेकि कर लंका ॥  
अनचिन्ह पिउ काँपौ मन माँहाँ । का मैं कहव गहव जो बाँहाँ ॥  
बारि वैस गइ प्रीति न जानी । तरुनी भइ मैमंत<sup>८</sup> भुलानी ॥  
जोबन गरब न कछु मैं चेता । नेह न जानौ स्याम कि सेता ॥  
अव सो कंत पुछिहँ सव बाता । कस मुहँ होय पीत कै राता ॥  
दो०—हौं सो बारि औ दुलहिनि, पिय सो तरुन औ तेज ।

ना जानौ कस होइहै, चढ़त कंत कीं सेज ॥३३७॥

चौपाई

सुनु धन डर हिरदै तब ताई । जौ लहिरहसि मिला नहिँ साई ॥  
कौन सो करी<sup>९</sup> जो भौर न राई<sup>१०</sup> । डार न दूट पुहुप गरुवाई ॥  
मातु पिता जो व्याहै सोई । जनम निवाह कंत सँग होई ॥  
भरि जमवार<sup>११</sup> चहै जहँ रहा । जाय न मेटा ताकर कहा ॥  
ता कहँ बिलंब न कीजै बारी । जो पिय आयसु मान सो प्यारी ॥  
चलहु बेगि आयसु भा जैसे । कंत बोलावै रहै सो कैसे ॥  
मान न करु थोरा करु लाडू<sup>१२</sup> । तान करत रिस मानै चाँडू<sup>१३</sup> ॥

दो०—साजन<sup>१४</sup> लेइ पठाई, आयसु जाय न मेटा ।

तन मन जोवन साज सब, देन चली लै भेंट ॥३३८॥

१ अनवट=पैर के अँगूठों का आभूषण । २ लाय=पहिन कर । ३ टुक=थोड़ी देर । ४ समदहु=मिलो, ( पतिसे ) ५ गहर=देर । ६ जी देना=(क) प्राण निष्कावर करना ( ख ) जिलाना, जीव दान देना । ७ तँवाना=दुखित होना, कष्ट अनुभव करना । ८ मैमंत=मदमस्त । ९ करी=कली । १० राई=राती, अनुरक्त । ११ भरि जमवार=भरते दम तक । १२ लाडू=गुमान, नाज़ नखरा । १३ चाँडू=अधिक । १४ साजन=पति ।



चौपाई

पदुमिनि गवन हंस गये दूरी । हस्ति लाज मेलहि सिर धूरी ॥  
बदन देखि घटि चंद छिपाना । दसन देखि कै बीजु लुकाना ॥  
खंजन छिपे देखि कै नैना । कोयल छिपी सुनत मुख वैना ॥  
गीव देखि कै छिपा मयूर । लंक देखि कै छिपा सदूर ॥  
भौहैं देखि धनुष चौफारा ॥ वैनी बासुकि छिपा पतारा ॥  
खरग छिपी नासिका बिसेखी । अमिरित छिपा अधर रस देखी ॥  
पहुँचनि देखि छुपी पौनारी ॥ जंघ देखि कदली छिपि बारी ॥

दो०—अछरी\* रूप छिपानी, जबहिं चली धन साजि ।

जावैत गरव\* गहेली, सबै छिपीं मन लाजि ॥३३६॥

चौपाई

मिली सो गोहन\* सखीं तराई । लिहे चाँद सुरज पहुँ आई ॥  
सोरह करा दिष्टि ससि कीन्ही । सहसौ करा सुरिज की लीन्ही ॥  
अद्भुत रूप चाँद दिखराई । देखत सूर गयो मुरझाई ॥  
भा रवि अस्त तराई हँसी । सुरिज न रहा चाँद परगसी ॥  
जोगी आहि न भोगी कोई । खाय कुरकुटा\* गा परि सोई ॥  
पदुमावति निरमल जस गंगा । नाहिं जोग जोगी भिखमंगा ॥  
सखी जगावहिं चेला जागहु । आवा गुरु पावँ उठि लागहु ॥

दो०—बोलाहिं बचन सहेली, फान लागि गहि माथ ।

गोरख आय ठाढ़ भा, उठ रे चेला नाथ\* ॥३४०॥

१ लुकाना=छिप गया । २ सदूर=(शादूल) सिंह । ३ चौफारा=चार फाँक हो गया (इन्द्र धनुष में सात रंग होते हैं । उनमें से चार रंग चटकीले हैं, तीन रंग कुछ हलके होते हैं । इसी से धनुष को चार चटकीले रंगों में विभाजित मान कर 'चौफारा' विशेषण दिया गया है ) ४ पौनार=कमल दंड । ५ अछरी=अप्सरायें । ६ गरव गहेली=अभिमानि, मगहरी । ७ गोहन=साथ । ८ कुरकुटा=रोटी के टुकड़े । ९ नाथ=जोगी ।

## चौपाई

सुनि यह सबद अमिय अस लागा । निद्रा छूटि सोय अस जागा ॥  
 गही बाँह धन सेजवाँ आनी । अंचल ओट रही छिपि रानी ॥  
 सकुची डरी मुरी मन बारी । गहु न बाँह रे जोगि भिखारी ॥  
 ओहट<sup>१</sup> होउ जोगी तोरि चेरी । आवै बास कुरकुटा<sup>२</sup> केरी ॥  
 देखि भभूति छूति मोहिँ लागा । काँपै चाँद राहु सों भागा ॥  
 जोगि तोर तपसी कै कया । लागै चहै अंग मोर छया<sup>३</sup> ॥  
 बार भिखारि न मांगसि भीखा । मांगै आय सरग चढ़ि सीखा ॥

दो०—जोगि भिखारी कोऊ, मँदिर न पैसै पार ।

मांगि लेहु कछु भिच्छा, जाय ठाढ़ हो-बार ॥ ३४१ ॥

## चौपाई

अन<sup>४</sup> तुम कारन पेम पियारी । राज छाँड़ि कै भयों भिखारी ॥  
 नेह तुम्हार जो हिये समाना । चितउरसों निसखों<sup>५</sup> होइ आना ॥  
 जस मालति कहँ भँवर बियोगी । चढ़ा बियोग<sup>६</sup> चला होइ जोगी ॥  
 भँवर खोजि जस पावै केवा<sup>७</sup> । तुम कारन मैं जिउ पर खेवा<sup>८</sup> ॥  
 भयों भिखारि नारि तुम लागी । दीप पलिंग होइ अँगयों<sup>९</sup> आगी ॥  
 एक बार मरि मिलै जो आई । दूसरं बार मरै कत जाई ॥  
 कत तेहि मीच जो मरि कै जिया । भँवर कँवल मिलि कैरस पिया ॥

दो०—भँवर जो पावै कँवल कहँ, बहु आरति बहु आस ।

भँवर होय निउछावरि, कँवल देय हँसि बास ॥ ३४२ ॥

## चौपाई

अपने मुँह न बड़ाई छाजा । जोगी कतहुँ होहिँ नहिँ राजा ॥  
 हौं रानी तू जोगि भिखारी । जोगिहि भोगिहिँ कौन चिन्हारी ॥

१ ओहट होउ=हट. जाओ, दूर हो । २ कुरकुटा=रोटी के टुकड़े । ३ छया=छिया, मैल । ४ अन=निश्चय, सत्य । ५ निसखों=निकला । ६ बियोग=विरह (प्रेम) । ७ केवा=कमल । ८ खेवा=कष्ट सहा । ९ अँगयों=अंगपर सहना ।



जोगी सबै छुंद<sup>१</sup> अस खेला । तू भिखारि केहि माहँ अकेला ॥  
पवन बाँधि अपसवहि<sup>२</sup> अकासा । मनसहि<sup>३</sup> जहाँ जाहि तेहि बासा<sup>४</sup> ॥  
येही भांति सृष्टि बहु छुरी । यही भेष रावन सिय हरी ॥  
भँवरहि मीचु नियरं जो आवा । केतकि बास लेइ कहँ धावा ॥  
दीपक जोति देखि उजियारी । आय पतिंग होइ परा भिखारी ॥

दो०—रैनि जो देखै चंदमुख, मसि तन होय अलोप ।

तू जोगी तप भूला, मैं राजा की ओप<sup>५</sup> ॥ ३४३ ॥

चौपाई

अन<sup>६</sup> धन तू निसिअर<sup>७</sup> निसिमाँहाँ । हौं दिनअर<sup>८</sup> जेहि कै तू छाँहाँ ॥  
चाँदहि कहाँ जोति औ कला । सुरिज की जोति चाँद निरमला ॥  
भँवर बास चंपा नहि लेई । मालति जहाँ तहाँ जिउ देई ॥  
तुम हुत<sup>९</sup> भयो पतिंग<sup>१०</sup> की करा । सिंगलदीप आय उड़ि परा ॥  
सेयो महादेव कर बारू । तजा अन्न भा पवन अहारू ॥  
तुम सौं प्रीति-गाँठ मैं जोरी । कटै न काटी छुटै न छोरी ॥  
सिया भीख रावन कहँ दीन्हा । तू अस निडुर अंतरपट<sup>११</sup> दीन्हा ॥

दो०—रंग तुम्हारे राल्यौ, चढ्यौ गगन होइ सूर ।

जहँ ससि सीतल कहँ तपनि, मन इच्छा धन पूर ॥ ३४४ ॥

चौपाई

जोगि भिखारि करसि बहु बात । कहसि रंग देखौं नहि राता ॥  
कापर रंगे रंग नहि होई । हियो औटि उपजै रँग सोई ॥  
चाँद के रंग सूर जो राता । देखै जगत साँझ परभाता ॥  
दगध बिरह नित होय अँगारू । ओहि की आँच दगधै संसारू ॥

१ छुंद=छल, धोखा । २ अपसवहि=जाते हैं । ३ मनसना=इच्छा करना ।  
४ बासा=स्थान । ५ ओप=छवि, प्रभा । ६ अन=निश्चय । ७ निसिअर=शशि  
चंद्रमा । ८ दिनअर=दिनकर, सूर्य । ९ तुम हुत=तुम्हारे वांस्ते । १० भयो पतिंग  
की करा=पतंग की सी दशा का हो गया है, पतंग रूप हो गया है । ११ अन्तर-  
पट=परदा ।

जो मजीठ औटै बहु आँचा । सो रँग जनम न डोलै राचा ॥  
जरै बिरह जो दीपक बांती । भीतर जर ऊपर होइ राती ॥  
जर परास कोइला के भेस । तब फूलै राता होइ टेस ॥

दो०—पान सुपारी खैर जिमि, मेरै करै चकचून<sup>१</sup> ।  
तब लग रंग न राचै, जब लग होय न चून<sup>२</sup> ॥ ३४५ ॥

## चौपाई

धनिया का सुरंग का चूना । जेहि तन नेह दगध तेहि दूना ॥  
हौं तुम नेह पियर भा पानू । पेड़ी<sup>३</sup> हुत सनरास<sup>४</sup> बखानू ॥  
सुनि तुम्हार संसार बड़ौना । जोग लीन्ह तन कीन गड़ौना<sup>५</sup> ॥  
करहिं जे किंगिरी लै बैरागी । नौती<sup>६</sup> होय बिरह कै आगी ॥  
फेरि फेरि तन कीन भुंजौना<sup>७</sup> । औटि रक्त रँग हरदी अवना ॥  
सूखि सुपारी भा मन मारा । सीस सरौता करवत सारा ॥  
हाड़ चून भये बिरहैं दहा । जानै सो जो दगध इमि सहा ॥

दो०—कै सो जान पर पीरा, जेहि दुख ऐस सरीर ।  
रक्त पियासे जे अहैं, का जानै पर पीर ॥ ३४६ ॥

## चौपाई

जोगिहिं बहुत छंद<sup>८</sup> अउराहीं<sup>९</sup> । बूँद सेवाती जैस पराहीं ॥  
परहिं पुहुमि पर होइ कचूरु । परहिं कदलि पर होहिं कपूरु ॥

१ चकचून=चकना चूर्ण ( चकी में पीसा हुआ आटा ) २ चून=चूना ।  
३ पेड़ी=पेड़ी का पान ( जिस पान की ढेंपी के निकट से लता की नवीन शाखा निकलती है ) ४ सनरास=लता के मध्य भाग के पान ( यह पान उत्तम माने जाते हैं ) । ५ गड़ौना=गाड़ा पान ( जो लता की जड़ के पास होते हैं ) इनमें मिट्टी लगी रहती है ) ६ नौती=(१) नित्य नूतन (२) नौती पान जो वर्षा के आरम्भ में तोड़े जाते हैं । ये पान केवल आठ दस रोज तक ठहरते हैं अधिक नहीं । ७ पान पकाते समय उनमें आग की आंच दी जाती है तब पीना रंग आता है । आंच बंते समय वे बार बार फेरे भी जाते हैं । ८ छंद=छल, धोखा । ९ अउराहीं=आते हैं, विचार में आते हैं ।



परहिँ समुद्र खार जल ओही । परहिँ सीप सब मोती होही ॥  
परहिँ मेरु फल अमिरित होई । परहिँ नाग मुख विष होई सोई ॥  
जोगी भँवर निरुर ये दोऊ । केहि आपन भय कह सब कोऊ ॥  
एक ठाउँ ये थिर न रहाहीं । रस लै खेलि अंत<sup>१</sup> कह जाहीं ॥  
होइ गिरही<sup>२</sup> पुनि होई उदासी । अंतकाल दोनों बिसुवासी<sup>३</sup> ॥

दो०—तासों नेह जो दिढ़ करिय, थिर आछै सहदेस<sup>४</sup> ।

जोगी भँवर मिखारी, दुरिहिँ ते आदेस<sup>५</sup> ॥ ३४७ ॥

चौपाई

थल थल नग<sup>६</sup> न होहि जिन्ह जोती । जल जल सीप न उपनहिँ मोती ॥  
वन वन विरिख<sup>७</sup> न चंदन होई । तन तन बिरह<sup>८</sup> न उपनै सोई ॥  
जहँ उपना सो ओटि मरि गयऊ । जनम निरार<sup>९</sup> न कबहुं भयऊ ॥  
जल अंबुज रवि रहै अकासा । जो पिराति जानहु एक पासा ॥  
जोगी भँवर जो थिर न रहाहीं । जिनहिँ खोजि कोउ पावै नाही ॥  
मैं तोहिँ पाया आपन जीऊ । छाँड़ि सेवाति आन नहिँ पीऊ ॥  
भँवर मालतिहिँ मिलै जो आई । सो तजि आन फूल कित जाई ॥

दो०—चंपा प्रीति न भँवरहिँ, दिन दिन आँकर<sup>१०</sup> बास ।

भँवर जो पावै मालती, मुपहु न छाँड़ै पास ॥ ३४८ ॥

चौपाई

ऐसैं राजकुँवर नहिँ मानौ । खेलु सारि पाँसा<sup>११</sup> तब जानौ ॥  
कच्चे बारहिँ बार<sup>१२</sup> फिरासी । पक्के पौ<sup>१३</sup> पर थिर न रहासी ॥  
रहै न आठ अठारह भाखा । सोरस<sup>१४</sup> सतरस<sup>१५</sup> रहै सो राखा ॥

१ अंत=अन्यत्र । २ गिरही=(गृही) गृहस्थ । ३ बिसुवासी=विश्वासघाती, छली ।  
४ सहदेस=एक देस में साथ रहने वाला, सहवासी । ५ आदेस=प्रणाम । ६ नग=  
रत्न । ७ विरिख=वृक्ष । ८ बिरह=प्रेम । ९ निरार=अलग, न्यारा । १० आँकर=  
कड़ी, अधिकाधिक । ११ सारिपाँसा=पंसासारी, चौपड़ । १२ बारह=(क), बारह  
(ख) द्वार । १३ पौ=(क) एक, (ख) पैर । १४ सोरस=(क) बड़रस, (ख) पोढस,  
सोलह । १५ सतरस=(क) सत्य रस, (ख) सत्रह ।

सत पै ढरै सो खेल न हारा । ढारु इग्यारह जासि न मारा ॥  
तू लीन्हे आळसि मन दुआ । औ जुग सारि चहस पुनि छुवा ॥  
हौं तौ नेह रच्यौ तोहि पाहां । दसौ दाँव<sup>१</sup> तोरे कर माहां ॥  
तब चौपर खेलौं दै हिया । जो तरहेल<sup>२</sup> होइ सौतिआ<sup>३</sup> ॥

दो०—जेहि मिलि बिछुरन औ मरन, अंत तंत होइ मित ।

तेहि मिलि बिछुरन को सहै, बरु बिन मिले निचित ॥ ३४४ ॥

चौपाई

बोलौं बचन नारि सुनु साँचा । पुरुषक बोल सत्य औ वाचा<sup>४</sup> ॥  
यह मन लाग्यौ तोहि अस नारी । दिन तोहि पासा औ निसि सारी ॥  
पौ परि बारहि बार मनाऊँ । सोरस खेलु पैत जिउ लाऊँ ॥  
भली भांति हियरे रुचि राची । मारेसि तू सबही कै काची ॥  
पाकि उठायौ आस करीता । हौं जिय तोहि हारा तुम जीता ॥  
मिलि कै जुग नहिँ होहु निरारी । कहा बीच दूती देनहारी ॥  
अब जिउ जनम जनम होहि पासा । चढ्यौ जोग आयौ कयलासा ॥

दो०—जाकर जिउ बस जेहि सेतीं, तेहि पुनि ताकर टेक ।

कनक सोहागन बिछुरहिँ, औटि हौहि मिलि एक ॥ ३५० ॥

चौपाई

बिहँसी धन सुनि कै सत वाता । निहचै तूं मोरे रँग<sup>५</sup> राता ॥  
निहचै मँवर कँवल रस रसा<sup>६</sup> । जो जेहि मन सो तेहि मन बसा ॥  
जब हीरामनि भयो सँदेसी<sup>७</sup> तोहि नित<sup>८</sup> मँडप गई परदेसी ॥  
तोर रूप तस देखेउँ लोना । जनु जोगी तैं मेलेसि टोना ॥

१ जुगसारि=(क) गोठ्यों का जुग, (ख) दोनों कुच । २ दसौं दाँव=(क) दस का दाव, (ख) मरण (दशमावस्था) । ३ तरहेल=नीचे खेलने वाली । ४ सौतिआ=(क) सवति (ख) सौ स्त्रियां । जो मेरी सवति मुझसे नीचे दरजे की पर रहे । पद्मावत राजा से बचन हरा लेना चाहती है कि आप चाहें सैकड़ों रानियां विवाहें, परन्तु सबसे अधिक स्नेह मुझपर ही होना चाहिये । ५ वाचा=प्रतिज्ञा । (नोट) इस चौपाई मरमें श्लेष अलंकार से काम लिया गया है । ६ रँग=प्रेम, अनुराग । ७ रसना=अनुरक्त होना । ८ नित=निमित्त, वास्ते ।



सिध गुटिका जो दिष्टि कमाई । पारे मेल रूप बसियाई ॥  
भुगुति देई कहँ मैं तोहि दीठा । कँवल नयन होइ भँवर बईठा ॥  
नैन पुहुप तूँ अलि भा सोभी । रहा वेधि तस उड़सि न लोभी ॥

दो०—जाकर आस हाँइ अस, तेहि पुनि ताकर आस ।

भँवर जो दाधा कँवल कहँ, कस न पाव रस वास ॥ ३५१ ॥

चौपाई

कौन मोहनी दहूँ हुत तोही । जो तोहि बिथा सो उपनी मोही ॥  
बिनु जल मीन तपै तस जीऊ । चातकि भइउँ रटत पिउ पीऊ ॥  
जरिउँ विरह जस दीपक बाती । पथ जोवत भइ सीप सेवाती ॥  
डार डार ज्यों कोयल भई । भइउँ चकोरि नौद दिस गई ॥  
भोरे प्रेम प्रेम तोहि भयऊ । राता हेम अगिन ज्यों तयऊ ॥  
हीरा दिपाहँ जो सूर उदोती । नाहिँत कित पाहन कित जोती ॥  
रवि परगासे कँवल विकासा । नाहिँत कित मधुकर कित वासा ॥

दो०—तासौ कौन अंतरपट, जो अस प्रीतम पीउ ।

न्यौछावरि करौ आप हौं, तन मन जोवन जीउ ॥ ३५२ ॥

चौपाई

हँसि पदमावत बोली वाता । सत्य कहौं उर जानु बिधाता ॥  
तूँ राजा दुहुँ कुल उजियारा । अस कहि चरचेउ मरम तुम्हारा ॥  
पै तुम्ह जंवूदीप वसेरो का जानसि कस सिधल मेरो ॥  
का जानसि सु मानसर केवा । सुनि भा भँवर जीउ पर खेवा ॥  
ना तूँ सुनी न कबहूँ दीठी । कैसे चित्र होइ चित्त परीठी ॥  
जौ लहि अगिनि करै नहिँ भेदू । तौ लहि अवटि खुवै नहिँ मेदू ॥  
केहि संकर तोहि प्येस लखावा । मिला अलख अस प्रेम जगावा ॥

१ बसियाना=(क) बस में कर लेना, (ख) बनाना । २ भुगुति=भोजन, भिक्षा । ३ उपनी=उत्पन्न हुई । ४ तयऊ=तपाया गया । ५ अंतर पट=परदा । ६ चरचना=पूछ-चान करना, निश्चित करना । ७ मेद=चोवा, इत्र । ८ संकर=कल्याण कारक देव । ९ अलख=(क) ईश्वर, (ख) बिना देखी हुई वस्तु ।

दो०—जेहि कर सत्त सँघाती<sup>१</sup>, ताकर डर सोइ भेट ।

सो सत कहु कैसे भा, दुहुँ साथ<sup>२</sup> भइ भेंट ॥३५३॥

चौपाई

सत्य कहौ सुनु पदमावती । जहँ सत पुरुष तहाँ सरसुती ॥  
पायौ सुवा कही वै<sup>३</sup> बाता । भा निहचौ देखत मुख राता ॥  
रूप तुम्हार सुन्यौ अस नीका । ना<sup>४</sup> जेहि चढ़ा काहु कहँ टीका ॥  
चित्र किहेउँ पुनि लै लै नाऊं । नैनन लागि हिये भा ठाऊं ॥  
हौं भा सांच<sup>५</sup> सुनत वहि घरीं । तुम होइ रूप<sup>६</sup> आइ चित भरीं ॥  
हौं भा काठ-मूर्ति मन-मारे । जहँ जहँ कर<sup>७</sup> सब हाथ तुम्हारे ॥  
तुम जो डोलावहु सोई डोला । मवन<sup>८</sup> सांस जो दीन्ह तो बोला ॥

दो०—को सोवै को जागै, अस हौं गयौ विमोहि ।

परगट गुप्त न दूसर, जहँ देखौं तहँ तोहि ॥३५४॥

चौपाई

विहँसी धन सुनि कै सत भाऊ । हौं रामा तुम रावन राऊ ॥  
रहा जो अँवर कमल की आसा । कस न भोग मानै रस बासा ॥  
जस सत गहा कुँवर तू मोही । तस मन मोर लाग पुनि तोही ॥  
जय तैं कहि गा पंखि<sup>९</sup> सँदेसी । सुन्यौ कि आवा है परदेसी ॥  
तव तैं तुम बिन रहै न जीऊ । चातकि भइउँ कहत पिउ पीऊ ॥  
भइउँ चकोरि सो पंथ निहारी । समुँद सीप जस नैन पसारी ॥  
विरह भइउँ दहि कोयल कारी । डार डार जमि<sup>१०</sup> पीउ पुकारी ॥

दो०—कौन सो दिन जब पिउ मिलै, यह मन राता जासु ।

बह दुख देखै मोर सब, हौं मुख देखौं तासु ॥३५५॥

१ सँघाती=साथी, सहायक । २ दुहुँ साथ=परस्पर । ३ वै=उसने । ४ ना जेहि...टीका=जिसका संबंध अब तक किसी के साथ स्थिर नहीं हुआ । ५ सांच=सांचा । ६ रूप=वांदी । ७ कर=फल, संचालन यंत्र । ८ मवन=मौन, चुप । ९ पंखि सँदेसी=संदेश लानेवाला पक्षी, हीरामनि सुवा । १० जमि=वैठकर ।



चौपाई

रहसि<sup>१</sup> सेज चढ़ि बैठी वाला । अधर अमी रस भरे पियाला ॥  
अधर कँवल मधि अमृत बानी । लै बैठी पदुमावति रानी ॥  
बैठा आइ सेज पर राजा । क्रीड़ा करत सिंह होइ गाजा ॥  
करत कलोल कंचुकी छूटी । कुच कर गहत कसनिबंद<sup>२</sup> टूटी ॥  
प्रौढ़<sup>३</sup> कुतूहल कर अस दोऊ । मानहि भोग काम रति सोऊ ॥  
रहस चाव सौ खेलै रानी । बकुल<sup>४</sup> होइ पदुमिनि कुंभिलानी ॥  
देखि राहु ससि लागा सीऊ<sup>५</sup> । छुट्टा राहु छुटका<sup>६</sup> गा जीऊ ॥

दो०—जैसे राहु गरासै, ससिहिँ आय एक ठाँव ।

छूटे राहु अँजोर<sup>७</sup> भा, रानिहिँ उपना चाव<sup>८</sup> ॥ ३५६ ॥

चौपाई

पुनि सत भाव भयो कँठ लागू । जनु कंचन औ मिला सोहागू ॥  
चौरासी आसन बँध जोगी । खट रस बिंदक<sup>९</sup> चतुर सो भोगी ॥  
कुसुमानी<sup>१०</sup> मालति अस पाई । चंगु<sup>११</sup> चाँपि गहि डार नवाई ॥  
करी-बेध जनु भँवर लोभाना । हना राहु अरजुन<sup>१२</sup> लै बाना ॥  
कंचन-करी<sup>१३</sup> जरी नग जोती । बरमा सों बेधा जनु मोती ॥  
नारंग जानि कीर छत दये । अधर आँबरस जानहु लये ॥  
कौतुक केलि करत दुख नंसा<sup>१४</sup> । कूजहिँ कुरलहिँ जनु सर हंसा ॥

दो०—रही बसाय बालना, चोवा चंदन मेद<sup>१५</sup> ।

जो अस पदुमिनि राचै, सो जानै यह भेद ॥ ३५७ ॥

१ रहसि=आनंद से, प्रसन्न होकर । २ कसनीबंद=चोली के बंद । ३ प्रौढ़  
कुतूहल=प्रौढ़ावस्था की सी कोक कला । ४ बकुल=मौलसिरी । ५ सीउ=शीत,  
जाड़ा । ६ छुटका=खटका, चिंता, भय । ७ अँजोर=उजियाला । ८ चाव=शौक,  
उत्साह । ९ बिंदक=(विद्) जानने वाला । १० कुसुमानी=फूली हुई, पुष्पिता ।  
११ चंगु=चंगुन, पंता । १२ हना राहु... बाना=जैसे अर्जुन ने मत्स्यबेध किया था  
वैसे ही राजा ने भी ठीक निशाने पर दार किया । १३ कंचन करी=सोने की  
अँगूठी । १४ नंसा=नाश हुआ । १५ मेद=इत्र ।

## चौपाई

रतन सेन सो. कंत सुजानू। षटरस पंडित सोरह<sup>१</sup> खानू ॥  
 तस होइ मिले पुरुष औ गौरी। जैसे बिछुरा. सारस जोरी ॥  
 रचै सार<sup>२</sup> दोनों इक पासा। होइ जुग जुग आवहिँ कैलासा ॥  
 पिय धन गहि दीन्हीं गलबाँहा। धन बिछुरी लागी उर माहाँ ॥  
 तं छुकि रस नव केलि करेहीं। चौक<sup>३</sup> लाइ अधरन रस लेही ॥  
 धन नवसात सात औ पांचा। पुरुष दस तेरह किमि बाँचा ॥  
 बिरह बिधंसि लोन्ह धन साजां। औ सब रचन जीत तेहि राजा ॥

दो०—जनहु औटि कै मिरै गे, तस दोनों भये एक।

कंचन कसत कसौटो, हाथ न कोऊ टेक ॥३५८॥

## चौपाई

चतुर नारिचित अधिक चिहूँटै<sup>४</sup>। जहाँ पेम बाढ़ै किमि छूटै ॥  
 कुरलै<sup>५</sup> काम-केलि मन हारी। कुरलै जहँ नहिँ सो न सुनारी ॥  
 कुरलै होय कंत कर तोषू। कुरलै किहे पाव धन मोखू ॥  
 जाइ कुरलै सो सोहाग सुभागी। चंदन जैस पीव कँठ लागी ॥  
 कुसुम गेंद जानहु कर लई। गेंद चाहि धन कौबर भई ॥  
 दाखो दाख बेल रस चाखा। पिय<sup>६</sup> के खेल धन जावन राखा ॥  
 भयो बसंत करी मुख खोला। बैन सोहावन कोकिल बोला ॥

१ सोरह=सोलहो सिंगार । २ सार=चौपड़ । ३ चौक=(क) चौक का दांव (ख) चौका दांत का । ४ चित चिहूँटा=चित में चुभना, पसंद आना । ५ कुरलना=मधुर स्वर से बोलना (यहां रति समय में 'सी सी' शब्द करना)—तात्पर्य यह कि काम केलि के समय कुरलना ही तो मन हरने वाली क्रिया है। जिस रति में कुरल नहीं वह रति सयानपने की नहीं वरन् अनारी पने की रति है। विहारी ने कहा है:—

चमक तमक हांसी सिसक मसक रूपटि लपटानि ।

ये जेहि रति सो रति मुकति और मुकति अति हानि ॥

६ पियके.....राखा=रति के खेलने ही के लिये स्त्री अपने कुचों को सुरक्षित रखती है।



दो०—पिउ पिउ करत सुखि धन, बोली चातकि भाँति ।

परी सो वृन्द सीप मुख, भई हिये सुख सांति ॥३५६॥

चौपाई

भयो जूझ जस रावन रामा । विरह बिधांस<sup>१</sup> सेज सँगरामा ॥  
लीन्ह लंक<sup>२</sup> कंचन गढ़ दूटा । कीन्ह सिंगार अहा सब लूटा ॥  
औ जोवन मैमंत<sup>३</sup> बिधांसा । बिचला विरह जीउ जेइ नासा ॥  
लूटे अंग रंग सब भेसा । छूटी मंग<sup>४</sup> मंग भये केसा ॥  
कंचुकि चूर, चूर भइ तानी<sup>५</sup> । दूटे हार मोति छितरानी ॥  
वारी टाड़ सलोनी दूटी । वाजू कंगन बलिया<sup>६</sup> फूटी ॥  
चंदन अंग छूट तस भेंटी<sup>७</sup> बेसर दूट तिलक गा मेटी ॥

दो०—पुहुप सिंगार सँवार सब, जोवन नवल बसंत ।

अरगज ज्यौं हिय लायकै, मरगज<sup>८</sup> कीन्हो कंत ॥३६०॥

चौपाई

विनय करति पदुमावति वाला । सुधि सो रहै असपियोपियाला ॥  
पिय आयसु माथे पर लेऊं । जो मांगै नै नै सिर देऊं ॥  
पै पिय बचन एक सुनु मोरा । चाखौ पिय मद थोरा थोरा ॥  
पेम सुरा सोई पै पिया । लखै न कोउ कि काहु दिया ॥  
चाख दाख मद जो एक बारा । दूसर बार लेत बिसंभारा<sup>९</sup> ॥  
एक बार जो लै कै रहा । सुख जीवन सुख भोजन लहा ॥  
पान फूल रस रङ्ग करीजै । अधर अधर सौं चाखा कीजै ॥

दो०—जो तुम चाहहु सो करहु, ना जानौ भल मंद<sup>१०</sup> ॥

जो भावै सो होइ मोहि, तुम पिय चहौं अनंद ॥३६१॥

चौपाई

सुनु धन पेम सुरा के पिये । मरन जिअन डर रहै न हिये ॥  
जहँ मद तहाँ कहा संसारा । कैसे घुमरि रहै मतवारा ॥

१ बिधांस=विध्वंस हुआ । २ लंक=कमर । ३ मैमंत=मस्ती । ४ मंग=मांग ।  
५ तानी=तनी, बंद । ६ बलियां=चूड़ियां । ७ मरगज=मलगजी, मीठी मसोसी  
हई । ८ बिसंभारा=बेसुध, बेहोश । ९ मंद=बुरा ।

सो पै जातु पियै जो कोई । पी न अघाय ज़ाय पर सोई ॥  
 जा कहँ होय बार एक लाहा । रहै न ओहि बिनु ओही चाहा ॥  
 अरब दरब सव देइ बहाई । कह सब जाय न जाय पियाई ॥  
 रातिहु दिवस रहै रस भीजा । लाभ न देख न देखै छीजा ॥  
 भोर होत तब पंलुह सरीरु । पाय धुमरहा सीतल नीरु ॥  
 दा०—एक पियाला देहु भरि, बारबार को मांग ।

मुहमद कस न पुकारै, ऐस दांव जेहि खांग ॥ ३६२ ॥

### ३२—बत्तीसवां खण्ड

#### सोहाग वर्णन

भयो विहान उठा रवि साई । चहुँ दिस आई नखत तराई ॥  
 सब निसि सेज मिले ससि सूरु । हार चीर बलियां भई चूरु ॥  
 सोधु न पान चून भई चोली । रंग रंगीलि बिरंग भइ डोली ॥  
 जागत रैन भयो भिनसारा । भै बिसँभार सूत विकरारा ॥  
 अलक सुरंगिनि हियरें परी । नारंग छुइ नागिनि विष भरी ॥  
 लरी मुरी हिय हार लपेटे । सुरसरि जनु कालिंदी भेंटे ॥  
 जनु पराग अरयल बिच मिली । तेनी १० भई मिलि रोमावली ॥

दा०—नाभी लाभे ११ ते गई, कासी कुंड कहाव ।

देउतां मरै कलपि सिर १२, आपहि दोष न लाव ॥ ३६३ ॥

१ दरब=द्वय । २ छीज=हानि । ३ पंलुहना=पल्लवित होना, नवीन उत्साह पैदा होना । ४ धुमरहा=नशे से चूर । ५ तराई=( यहाँ ) सबियों । ६ बलियां=चूड़ियां । ७ सोधु=पता । चोली में बने हुए पानवत् वृद्धों का कहीं पता भी न था क्योंकि चोली चूर चूर होगई थी । ८ विकरार=वे अखतियार । ९ लरी=दुलरी तिजरी इत्यादि । १० वेनी=त्रिवेनी । ११ लाभे=लाभ करने को, प्राप्त करने को । १२ सिर कलपना=सिर देना, सिर चढ़ा देना ।



चौपाई

बिहँसि जगावहिँ सखी सयानी । सूर उठा उठु पदुमिनी रानी ॥  
 सुनत सूर जनु कँवल विकासा । मधुकर आय लीन्ह मधु बासा ॥  
 मनहु<sup>१</sup> माति निसि आये बसे । अति बिसँभार भौर आरसे ॥  
 नैन कँवल जानहु दुइ खूले । चितवनि मृग सोवत जनु भूले ॥  
 तन बिसँभार केस औ चोली । चित अचेत जनु बारी भोली ॥  
 कँवल माँझ जनु केसर<sup>२</sup> दीठी । जोवन<sup>३</sup> हुत सो गँवाय बईठी ॥

दो०—बेलि जो राखी ईंदर कहँ, पवन बास नहिँ देइ ।

लाग्यो आय भँवर तेहि, कली बेधि रस लेइ ॥३६४॥

चौपाई

हँसि हँसि पूँछहिँ सखी सरेखी<sup>४</sup> । जनु कुमुदिनी चंद मुख देखी ॥  
 रानी तुम पेसी सुकुवारा । फूल वास भल भोग तुम्हारा ॥  
 सहि न सकौ हिरदै पर हारु । कैसे सहा कंत कर भारु ॥  
 बदन कँवल बिकसित दिन रातो । सो कुँम्हिलान कहो केहि भांती ॥  
 अधर कँवल सहि सकत न पानू । कैसे सहा लाग मुख भानू ॥  
 लंक जो पैग देत मुरि जाई । कैसे रही जो रावन<sup>५</sup> राई ॥  
 चंदन चोप पवन अस पीऊ । भइऊ चित्र सम कस भां जीऊ ॥

दो०—सब अरगज<sup>६</sup> मरगज<sup>७</sup> भाँ, लोचन बिब<sup>८</sup> सरोज ।

सत्य कहो पदुमावति, सखी परीं सब खोज ॥३६५॥

१ मनहु=भुँदी आँखों की पुतलियों पर लम्बेचा है कि मानो भँवर कमल (चेहरा) को सुगंध से मस्त हो गया है और रात्रि आ जानेपर बेसुध और आलस्य युक्त होकर वहीं बस रहा है । २ केसर=केसर का रंग, पीलापन—पदमावत के कमल सम (लाल) चेहरे पर पीलाई आगई । ३ जोवन=जवानी का रूप और गर्व । ४ सरेखी=समझदार । ५ रावन राई=रावन के राज्य में (उपद्रवी के अधिकार में पड़कर) । ६ अरगज=सामान । ७ मरगज=मैला । ८ बिब=लाल (रात भर जगने से) ।

## चौपाई

कहाँ सखी आपन सत भाऊ। हौं जो कहीं कस रावन राऊ ॥  
 काँपों भँवर पुहुप पर देखे। जनु ससि गहन तैस मोहिं लेखे ॥  
 आजु मरम मैं पावा सोई। जस पियार पिड और न कोई ॥  
 डर तब लग हा<sup>१</sup> मिला न पीऊ। भाजु की दिष्टि छूटि गा सीऊ<sup>२</sup> ॥  
 जत खन<sup>३</sup> भाजु लीन्ह परगासू। कँवल करी मन कीन्ह बिकासू ॥  
 हिये छोह उपना गा सीऊ। पिड न रिसाइ लेइ वरु जीऊ ॥  
 हुत जो अपार विरह दुख दोखा। जनहु अगस्त उदधि जल सोखा ॥

दो०—हौंहु रंग बहु जानति, लहरैं जेत<sup>४</sup> समुंद ।

पी पी गए चतुराई, खसी न एकौ बुंद ॥३६६॥

## चौपाई

हँसि हँसि बोलै पदुमिनि रानी। निजुकै<sup>५</sup> बात आजु मैं जानी ॥  
 मैं पिय देखि बहुत डर माना। जो इकठाउँ होय सो जाना ॥  
 आजु संक मो मन ते गई। जो पिय सँग इकठावहिं भई ॥  
 निहचै बचन जो एक सहेली। रंग रँगीलहि रस भरि खेली ॥  
 जो कलु सुख है यहि कलि माहीं। और कंत तजि दूसर नाहीं ॥  
 आजु नाह मैं निजुकै चीन्हा। जोवन भोग कंत कहँ दीन्हा ॥  
 अधर अधर रस लेइ सुजाना। उर सो उर लागे सुख माना ॥

दो०—जो कलु भोग भूमि महीं, दीन्ह बिधाता आनि ।

यहि संसार प्रान हितु, कंत समान न जानि ॥३६७॥

## चौपाई

कै सिंगार ता पहुँ कहँ जाऊं। ओहि कहँ देखों ठावहिं ठाऊं ॥  
 जो जिय महुँ तो ओही पियारा। तन महुँ सोइ न होइ निरारा ॥  
 नैनन महुँ तो ओही समाना। देखों जहाँ न देखों आना ॥  
 आपुहिं रस आपुहिं पै लेई। लागे अधर सहस रस देई ॥

१ हा=था । २ सीऊ=शीत, जाड़ा । ३ जतखन=(यतवन्) जिस समय ।

४ जेत=जितनी । ५ निजुकै=निश्चय करके, निश्चित ।



हिया थार कुच कंचन लाडू<sup>१</sup> । अगमन<sup>२</sup> भेंट दीन्ह कै चाँडू<sup>३</sup> ॥  
हुलसी लंक लंक सौ लसी । रावन रहसि कसौटी कसी ॥  
जोवन सबै मिला ओहि जाई । हौं रे विचहुत<sup>४</sup> गइउं हेराई ॥

दो०—जस कछु दीन्हो धरन कहँ, आपन लोन्ह सँभारि ।

तसलिंगार सबलोन्हेसि, मोहिँ कीन्हेसि थतिहारि<sup>५</sup> ॥३६८॥

### चौपाई

अन<sup>६</sup> रीं छुवीली तोहि छुबि लागी । नेत्र गुलाल कंत संग जागी ॥  
चंप सुंदरसन अस मुख सोई । सोन जरद जस केसर होई ॥  
बैठ भँवर कुच नारँग बारी । लागे नख उछरीं<sup>७</sup> रँग धारीं<sup>८</sup> ॥  
अधर अधर सौ भीजु तँवोरे<sup>९</sup> । अलकाउरि<sup>१०</sup> मुरि गइ मुख मोरे ॥  
शायमुनी<sup>११</sup> तुम औ रतमुहीं<sup>१२</sup> । अलि मुख लागि भई चुइ चुहीं<sup>१३</sup> ॥  
जस लिंगारहार सो मिलीं । मालति जैस सुँदर होइ खिलीं ॥  
पुनि लिंगार रसकरा निवारी । कदम सेवती पियहि पियारी ॥

दो०—कुंदकरी अस धिकसीं, रितु वसंत औ फाग ।

फूलहु फरहु सदा सुख, औ सुख सुफल सोहाग ॥३६९॥

### चौपाई

कहि यह बात सखी उठि धाई । चंपावत कहँ जाय सुनाई ॥  
आजु विरँग<sup>१४</sup> पदमावत बारी । जीवन जानौ पवन अधारी ॥  
तरकि तरकि गा चंदन चोला ॥ धरकि धरकि उर उठै न बोला ॥  
अही<sup>१५</sup> जो कँवलकरी रस पूरी । चूर चूर होइ गई सो चूरी ॥  
देखौ जाय जैस कुम्हिलानी । सुनि सोहाग रानी बिहँसानी ॥

१ लाडू=लड्डू । २ अगमन=सबसे पहले । ३ चाँडू=वत्साह, चाव । ४ विच-  
हुत=बीच में । ५ थतिहारि=थतिहारी, जिसके यहां थाती रक्खी जाय । ६ अन=  
निश्चय । ७ उछरीं=उभड़ आई हैं । ८ धारी=रेखा । ९ तँवोरे=पान । १० अलका-  
उरि=अलकावली । ११ रायमुनी=राय मुनैयां नामक पक्षी विशेष जिसकी चोंच लाल  
होती है । १२ रतमुहीं=लाल मुख वाली । १३ चुइ चुहीं=मैले रंगका एक पक्षी विशेष  
जो बड़े तड़के चुँ चुँ शब्द बोलता है । १४ विरङ्ग=वेरंग । १५ अही=थी ।

लै सँग सबै पद्मिनी नारी । आई जहँ पटुमावति बारी ॥  
आय रूप सबहीं जो देखा । सोनवरन<sup>१</sup> होइ रही सो रेखा ॥

दो०—कुसुम फूल जस मरदी, विरँग देखि सब अंग ।

चंपावत भइ वारी<sup>२</sup>, चूमि केस औ मंग ॥३७०॥

चौपाई

सब रनिवास बैठ चहुँ पासा । ससिमंडल जनु बैठ अकासा ॥  
बोलीं सबै वारि कुम्हिलानी । करहु सिंगार देहु खँडवानी<sup>३</sup> ॥  
कँवलकरी कौवर रँग भीनी । अति सुकुवारि लंक कै खीनी ॥  
चांद जैस धन हुत परगासी । सहस करा होइ सूर गरासी ॥  
तेहि की भार गहन अस गही । भइ विरंग मुख जोति न रही ॥  
दरब वारि कुछु पुन्य करेहु । औ लै बार भिखारिन देहु ॥  
भरि कै थार नखत गज मोती । वारन कीन्ह चांद की जोती ॥

दो०—कीन्ह अरगजा मरदन, औ सुख दीन्ह अन्हानु ।

पुनि भई चांद जो चौदसि, रूप गयो छिपि भासु ॥३७१॥

चौपाई

पटवहि<sup>४</sup> आनि चीर सब छोरे । सारी कंचुकि लहर<sup>५</sup> पटोरे ॥  
सुरंग चीर भल सिंगल दीपी । कीन्ह जो छापा धनि वह छीपी<sup>६</sup> ॥  
फँदिया<sup>७</sup> और कंसिया<sup>८</sup> राती छायल<sup>९</sup> पिंडवाही गुजराती ॥  
पेमचँदुरियां<sup>१०</sup> औ वेंदुरीं<sup>११</sup> । स्याम सेत पीरी औ हरीं ॥  
सात रंग सों चित्र चितेरी । भरि कै दिष्टि जायँ नहिँ हेरीं ॥

१ सोनवरन=पीली । २ भइ वारी=बलिहारी गई, कुरवान हुई । ३ खँडवानी=शरवत । ४ पटवहिं=वस्त्र पहनाने वाली दासी ( पटवाहिनी ) । ५ लहर पटोर=लहरियादार रेशमी वस्त्र । ६ छीपी=कपड़ा छापने वाला । ७ फँदिया=एक प्रकार की चोली । ८ कंसिया=एक प्रकार की चोली । ९ छायल=छाया हुआ । १० पेम चँदुरियां=एक प्रकार की टिकुली । ११ वेंदुरी=वेंदुली, टिकुली ।



चिकुवा<sup>१</sup> चीर मेघौना<sup>२</sup> लोने । मोति लाग औ छापे साने ॥  
चँदनौता जो खिरोदक भारी । बांसपूर झिलमिल कै सारी ॥

दो०—पुनि अभरन बहु काढ़ा, आनै<sup>३</sup> भांति जराव ।

फेरि फेरि सब पहिरै, जैस जैस मन भाव ॥३७२॥

चौपाई

रतनसेन गये अपनी सभा । बैठे पाट जहाँ अठखँभा ॥  
आय मिले चितवर के साथी । सबै विहँसि कै दीन्हेनि हाथी<sup>४</sup> ॥  
राजा कर भल मानहु भाई । जेई हमका यह पुहुमि दिखाई ॥  
जो हम कहँ आनत न नरेसू । तौ हम कहाँ कहाँ यह देखू ॥  
धनि राजा तुहँ राज बिसेखा । जेहि की राज सो यह सब देखो ॥  
भोग बिरास सबै कुछ पावा । कहाँ जीभ तस अस्तुति आवा ॥  
अब तुम आय अंतरपट<sup>५</sup> साजा । दरसन कहँ न तपावहु<sup>६</sup> राजा ॥

दो०—नैन सिरान भूख गइ, देखि दरस तुम्ह आज ।

नव औतार आजु भा, औ सब भे नव काज ॥३७३॥

चौपाई

हँसि के राज रजायसु दीन्हा । मैं दरसन कारन तप कीन्हा ॥  
अपने लागि जोग अस खेला । गुरु भा आप कीन्ह तुम्ह चेला ॥  
यहि क मोर पुरुखारथ देखेहु । गुरु चीन्हि कै जोग बिसेखेहु ॥  
जो तुम तप साधा मोहि लागी । अब जिनि हिये होहु बैरागी ॥  
जो जेहि लागि सहै तप जोगू । सो तेहि के सँग मानै भोगू ॥  
सोरह सहस पद्मिनी मांगी । सबहिँ दीन्ह नहिँ काहुइ खांगी ॥  
सब क धौरहर सोने साजा । सब अपने अपने घर राजा ॥

दो०—हस्ति घोर औ कापर, सबहिँ दीन्ह बड़ साज ।

भे गृहस्थ सब लखपति, घर घर मानहु राज ॥३७४॥

१ चिकुवा=चीकट नामक रेशमी कपड़ा । २ मेघौना=मेघवर्णा नामक रेशमी कपड़ा । ३ आनौ भांति=अन्य अन्य प्रकार का । ४ हाथी देना=हाथ मिलाना । ५ अंतरपट=परदा । ६ तपाना=तरसाना, तकलीफ देना ।

## चौपाई

पदुमावति सब सखीं बोलाई । चीर पटोर<sup>१</sup> हार पहिराई ॥  
 सीस सबन के सेंदुर पूरा । सीस पूरि सब अंग सिंदूरा ॥  
 चंदन अगर चित्र सम भरीं । नये चार<sup>२</sup> जानहु औतरी ॥  
 जानु कँवल सँग फूलीं कुई । औ सो चांद सँग तरई उई ॥  
 धनि पदमावत धनि तोर नाहू । जेहि पहिरत पहिरा सब काहू ॥  
 बारा अभरन सोर<sup>३</sup> सिंगारा । तोहिँ सोहै ससिपिय मसियारा<sup>४</sup> ॥  
 ससि सो कलंकी राहुहि पूजा । तू निकलंक न कोउ सरि दूजा ॥

दो०—काहू बीन गहा कर, काहू नाद मृदंग ।

सब दिन अनंद बधावा; रहस कूद एक संग ॥ ३५ ॥

## चौपाई

पदुमावति कह सुनौ सहेली । हौं सो कँवल तुम कुमुद नवेली ॥  
 कलस मानि हौं तेहि दिन आई । पूजा चलौ चढ़ावहिं जाई ॥  
 मैं पदुमावति का जो विमानू । जनु परभात उठा रथ भानू ॥  
 आस पास चमकत चौडोला<sup>५</sup> । दंद<sup>६</sup> मृदंग भांभ डफ ढोला ॥  
 एक संग सब सोंधे भरी । देव दुवार उतरि भई खरी ॥  
 स्वयं सुहाय देव अन्हवावा । कलस सहस एक घिरित<sup>७</sup> भरावा ॥  
 पोता मँडप अगर औ चंदन । देव भरा अरगज औ बंदन<sup>८</sup> ॥

दो०—कै प्रनाम आगे भइ, बिनति कीन्ह बहु भाँति ।

रानी कहा चलौ घर, रुखी होति हैं राति ॥ ३६ ॥

## चौपाई

भइ निसि धनजसससिपरगसी<sup>९</sup> । राजै देखि<sup>१०</sup> पुहुमि पर बसी ॥  
 भइ कटकई<sup>११</sup> सरद ससि उआ । फेरि गगन रवि चाहै लुआ ॥

१ पटोर=(पाटम्बर) रेशमी कपड़े । २ नये चार=नवीन तौर से । ३ सोर=सोलह । ४ मसियारा=मशाल । ५ चौडोला=एक प्रकार की पालकी विशेष । ६ दंद=एक बाजा विशेष । ७ घिरित=घृत, घी । ८ बन्दन=रोली, सिन्दूर । ९ परगसी=प्रकाशित हुई । १० देखि=राजा को देख कर भूमि पर बस गई । ११ भइ



सुनि धन भौह धनुषगुन<sup>१</sup> फेरी । काम कटाञ्छ कोर सौ हेरी ॥  
जानहु नहीं पैज<sup>२</sup> पिय खाँचौ<sup>३</sup> । पिता सपथहौं आहु न बाँचौ<sup>३</sup> ॥  
काल्हि न होय सहे सर रामा । आहु करौ राघन सँगरामा ॥  
सैन सिंगार महुं है सजा । गज गुन<sup>४</sup> चाल अंचल गुन धजा ॥  
नैन समंद<sup>५</sup> खरग नासिका । सरमुख<sup>६</sup> जूझि को मो सौ टिका ॥

दो०—हौं रानी पटुमावति, मैं जीता सुख भोग ।

तू सरवरि कर तासों, जो जोगी तोहि जोग ॥ ३७७ ॥

चौपाई

हौं जस जोगि जान सब कोऊ । बीर सिंगार जिते मैं दोऊ ॥  
उहाँ तो हनू बीर घट माहाँ । इहाँ नौ काम कटक तुम पाहाँ ॥  
उहाँ तो हय चढ़ि कै महि मंडौं । इहाँ तो अधर अमीरस खंडौं ॥  
उहाँ तो कोपि नरिंदाहि मारौं । इहाँ तो बिरह तुम्हार सँघारौं ॥  
उहाँ तो गज पेलौं होइ केहरि । इहाँ तो कुच कामिनि करिहेहरि<sup>७</sup> ॥  
उहाँ तो लूटौं कटक खँधारू । इहाँ तो जितौं तुम्हार सिंगारू ॥  
उहाँ तो कुम्भी<sup>८</sup> गजहि नवाऊं । इहाँ तो कुच कलसन कर लाऊं ॥

दो०—परा बीच धरहरिया<sup>९</sup>, पेमराज कै टेक ।

मानहु भोग छहौं रितु, मिलि दोनों होइ एक ॥ ३७८ ॥

कटकई.....छुआ=पटुमावती को पुनः साजसामान से तैयार देखकर राजा कहता है ) शरद के चंद्रमा ने उदय होकर चढ़ाई की है, पुनः आसमान पर चढ़कर सूर्य को छूना चाहता है । व्यंग से संकेत यह है कि आज पुनः रंग महल की अटारी पर रति संग्राम की तैयारी हुई । कटकई होना=चढ़ाई की तैयारी होना । १ धनुष गुन=धनुष की भांति । २ पैज खाँचना=प्रतिष्ठा करना । ३ न बाँचौं=न छोड़ूँगी, रतिसमर में पराजित कइंगी । ४ गुन=तरह, भांति । ५ समंद=घोड़ा । ६ सरमुख=(सन्मुख) सामने । ७ हेहार=हहर जाय । ८ कुम्भी गज=कुम्भ वाला हाथी । ९ धरहरिया=बीच बचाव करने वाला, प्रेम रूपी रीजा ने दोनों का बीच बचाव हठ करके किया ( और यह उपदेश दिया कि ) ।

## ३३—तैंतीसवाँ खण्ड



षट् ऋतु वर्णन

चौपाई

प्रथम वसंत नवल ऋतु आई । सो ऋतु चैत बैसाख सोहाई ॥  
 चंदन चीर पहिरि धन अंगा । सेंदुर दीन्ह विहँसि भर मंगा ॥  
 कुसुम हार औ परिमल बासू । मलयागिरि<sup>१</sup> छिरका कयलासू ॥  
 सौर<sup>२</sup> सुपेती फूलन डासी । धन औ कंत मिले सुख बासी ॥  
 पिउ सँजोग धन जोवन बारी । भँवर पुहुप मिलि करै धमारी<sup>३</sup> ॥  
 होय फाग भल चाँचरि<sup>४</sup> जोरी । बिरह जराय दीन्ह जस होरी ॥  
 धन सखि सियर<sup>५</sup> तपै पिउ सूरु । नखत सिंगार होहि सब चूरु ॥

दो०—जेहि घर कंता रितु भली, आव वसंता निच ।

सुख बहरावै दिवस निसि, दुःख न जानै कित ॥३७६॥

चौपाई

ऋतु ग्रीष्म कै तपनि न तहां । जेठ असाढ़ कंत घर जहां ॥  
 पहिरै सुरङ्ग चीर धन भीना । परिमल मेद रहै तन भीना ॥  
 पदमावत तन सीर सुबासा । नैहर राज कंत पुनि पासा ॥  
 औ बड़ जूड़ तहां सोउनारा<sup>६</sup> । अगार पोत सुखनेत<sup>७</sup> ओहारा<sup>८</sup> ॥  
 सेत विछावन सौर सुपेती । भोग बिरास करहि सुख सेती ॥  
 अधर तँबोर कपूर भिमसेना । चंदन चरचि लाव तन वेना<sup>९</sup> ॥  
 भा अनंद सिंघल सब कहूं । भागवन्त कहँ सुख रितु छहूं ॥

दो०—दाखों दाख लेहि रस, बरसहि आँब छोहार ।

हरियर तन सुवटा<sup>१०</sup> कर, जो अस चाखनहार ॥३८०॥

१ मलयागिरि=चंदन । २ सौर=चादर । ३ धमार=फाग । ४ चांचरि=होली  
 के स्वांग । ५ सियर=उंठी । ६ सोउनार=सोने का घर । ७ सुखनेत=सुखद । ८  
 ओहार=परदे । ९ वेना=लसत का पंखा । १० सुवटा=मुग्धा, शुक ।



चौपाई

ऋतु पावस बरसै पिय पावा । सावन भादौ अधिक सोहावा ॥  
कोकिल बैन पाँति बक छूटी । धन निसरी जनु बीर बहूटी ॥  
चमक बीजु बरसै जल सोना । दादुर मोर सबद सुठि लोना ॥  
रँग राती पिउ सँग निसि जागी । गरजै गगन चौकि कँठ लागी ॥  
सीतल वृन्द ऊँच चौबारा<sup>१</sup> । हरियर सब दोखै संसारा ॥  
सियर<sup>२</sup> समीर बास सुख बासी । कामिनि फूल सेज भल दासी ॥  
हरियर पुहुमी धानी चोला । औधन पिउ सँग रचा हिंडोला ॥

दो०—पवन भुकोरे हिय हरष, लागै सियर बतास<sup>३</sup> ।

धन जानै यह पवन है, पवन सो अपनी आस ॥३८१॥

चौपाई

आई सरद ऋतु अधिक पियारी । आसिन<sup>४</sup> कातिक ऋतु उजियारी ॥  
पदमावत भइ पुनो कला । चौदसि चांद उआ सिंहला ॥  
सोरह कला सिंगार बनावा । नखत भरा सूरज ससि पावा ॥  
भा निरमल सब धरति अकासू । सेज सँवारि कीन्ह फुलवासू ॥  
सेत बिछावन औ उजियारी । हँसि हँसि मिलैं पुरुष औ नारी ॥  
सोने<sup>५</sup> फूल पिरथमी फूली । पिउ धन सों धन पिउ सों भूली ॥  
चख अंजन दै खँजन दिखावा । होइ सारस जोरी रस पावा ॥

दो०—यहि ऋतु कथा पास जेहि, सुख तिनके हिय माहि ।

धन हँसि लागै पिउ गरे, धन गर पिउ कै बाहि ॥३८२॥

चौपाई

आई सिसर ऋतु तहाँ न सीऊ<sup>६</sup> । अगहन पूस जहाँ घर पीऊ ॥  
धन औ पिउ महुँ सीउ सोहागा । दुहुँ अंग एकै मिलि लागा ॥  
मन सों मन तन सों तन गहा । हिये सों हिय बिच हार न रहा ॥  
जानहु चंदन लाग्यो अंगा । चंदन रहे न पावै संग्गा ॥

१ चौबारा=चार द्वार का बँगला । २ सियर=उंडा । ३ बतास=हवा । ४ आसिन=कुंवारे मास । ५ सोने फूल फूलना=धन और सुख से सम्पन्न होना । ६ सीऊ=शीत, जाड़ा ।

भोग करहिँ सुख राजा रानी । उन्ह लेखे सब सृष्टि जुड़ानी ॥  
 जूम दुहं जोवन सौं लागा । बीच ते सीउ जीउ लै भागा ॥  
 दुइ घट मिलि पंक्कै होइ जाहीं । पेस मिलहिँ तबहुं न अघाहीं ॥

दो०—हंसा केलि करहिँ ज्यों, कूदहिँ कुरलहिँ दोउ ।

सीउ पुकारै पार भा, जस चकवाक बिछोउ ॥ ३८३ ॥

### चौपाई

ऋतु द्विवंत सँग पियो पियाला । फागुन माघ सिंह सिउ स्याला<sup>१</sup> ॥  
 सौर<sup>२</sup> सुपेती महँ दिन राती । दगल<sup>३</sup> चीर पहिरहिँ बडु भाँती ॥  
 घर घर सिंहल होइ सुख भोजू । रहा न कतहुँ दुःख कर खोजू ॥  
 जहँ धन पुरुष सीउ नहिँ लागा । जानहु काग देखि सर भागा ॥  
 जाइ इन्द्र सौं कीन्ह पुकारा । हौं पदुमावति देस निसारा ॥  
 यहि रितु सदा संग मैं सोवा । अब दरसन ते मोहिँ बिछोवा ॥  
 अब हँसि कै ससि सूरहि भेटा । अहा जो सीउ बीच सो मेटा ॥

दो०—भयौ इन्द्र कर आयसु, उवै सो अथवै आइ ।

नागमती गढ़ चितउर, ताहि सतावौ जाइ ॥ ३८४ ॥




---

<sup>१</sup> स्याला=शगल, सियार । <sup>२</sup> सौर=लिहाफ़ । (दुन्देलखंड में 'सौर' पाते हैं) । <sup>३</sup> दगल=रुंदार ।



# पदमावत

( पूर्वाङ्ग का )

## शब्दकोश

( अ )

अंगवाना=अंगपत्र सहना ।

अँजोर=अजियाला ।

अँटना=(१) समाना ।

(२) कर सकना ।

अंत = (१) छोर, इति ।

(२) अन्यत्र ।

अंतरपट=परदा, अंतरौटा ।

अंतरिक्ष=अंतरिक्ष, आकाश,

अँदोरु=आन्दोलन ।

अँवराव=अमराई, आस्र बाग ।

अंस=( ईश्वरांश ) भाग्यवान ।

अउरना=विचार में आना ।

अउसान=होश हवास, धीर्य ।

अक्राज=(१)हानि ( २ ) व्यर्थ ।

अक्रासी=चील्ह पची ।

अकूत=( १ ) वेअन्दाज, अतुल ।

( २ ) अरुस्मात् ।

अगमन=(१) आगे ही, पहले ही ।

(२) भविष्य ।

अगाह=अथाह ।

आाह होना=खबर हो जाना ।

अच्छर=अप्सरा ।

अछत=छत्रहीन, राज्यभ्युत ।

अजि=(आज्य) धी ।

अडार=समूह, ढेर ।

अत्र=अत्र ।

अथवना=अस्त होना ।

अदल=न्याय, इन्साफ ।

अदेस=प्रणाम, असीस ।

अधियान=सुमिरनी ।

अन=(१) (अनु) तदनंतर, इसके बाद,  
तत्पश्चात् । (२) निश्चय ।

अरभाव=बुरा विचार ।

अनवट=अनौटा, पैर के अँगूठे का  
आभूषण ।

अगाना=मँगवाना ।

अनेग=अनेक, बहुत से ।

अपछर=अप्सरा ।

अपसना=जाना, चला जाना, पहचाना ।

अपर=(आपूर्ण) बहुत अधिक ।

अवरम (१) रंग रहित ।

(२) अत्रत्य ।

अवास=रहने का स्थान ।

अचिरथा=अर्थ, वेत्तायदा ।

अभाज=जो न भावे ।

अभोग=अमुक्त, अक्षता ।

अमाना=आमके ठकोरा ।

अरंभ=वेग ।

अरकावां=नंत्री, मुसादेव ।

अरगला=वेङ्ग, रोट ।

अरधान=(आघ्राण) सुगंध ।

अज्ञोप जाना=छिप जाना ।

अवगाह=अपाह ।

अवधान=गर्भ, हमल ।

अवधारना=आरंभ करना ।

अवधूत=साधु, फकीर ।

असाई=(अशास्त्री) शास्त्र की प्रथा से

अनभिज्ञ, नादान ।

असूक्त=(१) अंधेरा ।

(२) बहुत अधिक ।

अस्वपतिक=घोड़ सवार, शहसवार ।

अस्वासा=आश्वासन, दिलासा ।

अहा=था ।

अज्ञान=(आख्यान) प्रख्याति, कहावत,

कहनूत, पसिद्धि, शोहरत ।

अद्विगत=(आधिपत्य) सोहाग ।

अहुँ उ=साढ़े तीन (३॥) ।

अहेर=शिकार ।

( आ )

आँकर=कड़ा, गहरा ।

आँटना=(अँटना) काफी होना ।

आऊ=आयु, उम्र ।

आखना=(१) कहना ।

(२) चलनी में चालना ।

आगर=(१) सुन्दर ।

(२) बढ़कर ।

आछत=मौजूद रहते हुए ।

आछना=होना ।

आछर=अस्सरा ।

आतमभूत=(१) कामदेव ।

(२) कामना, वासना ।

आथी=(अस्ति) नित्यवस्तु ।

आदिल=न्यायवान ।

आदेस=प्रणाम ।

आन=दोहाई, मनादी ।

आनना=लाना (आनयन) ।

आयत=होरान का एक मंत्र ।

आरन=(अरण्य) वन, जंगल ।

आसरम=आश्रय, आशा ।

आसामुखी=आशायुक्त ।

आसिन=कुंवार मास ।

( इ )

इंदु=(१) चंद्रमा । (२) इंद्र ।

इसकंदर=सिकंदर नामक बादशाह ।

( उ )

उंदुर=चूहा, मूसा ।

उछरना=उभड़ आना ।



उघेलना=उधारना, खोलना ।

उतंत= (उत + तंत्र) जो किसी के दबाव में न रह सकै अर्थात् नव जवान, उमंग युक्त ।

उतपात=उपद्रव ।

उतायल=शीघ्र, ज़ेगसे ।

उथला=कम गहरा ।

उनवना=धुमड़ कर झुक आना ।

उपराजना=(उपार्जन) पैदा करना ।

उपसवाँ=आस पास, इर्द गिर्द ।

उपाना=पैदा करना, उपजाना ।

उवटना=डोकर खाना (चलने में) उपटा लगना ।

उवेहे=उभड़े हुए ।

उवेहना=चित्र लिखना ।

उवेहा=चित्र, तसवीर ।

उलथना=उलट पलट करना ।

## ( ऊ )

ऊभ=विद्रोह ।

ऊभना=उभड़ना ।

## ( ए )

एत=इतना ।

## ( ओ )

ओछ=नीच, कमजोर ।

ओम्हा=(उपाध्याय) तार्किक, भूतप्रेत भाड़ने वाला ।

ओती=उतनी ।

ओधना=(किसी काम में) लगजाना, मशगूल हो जाना ।

ओनवना=धमड़ कर घिर आना ।

ओनाना=सुनना ।

ओहट=ओट ।

ओहटे=दूर, ओट में ।

## ( औ )

औभाऊ=अवभाव, बुरा भाव ।

## ( क )

कंठ=(कंठक) ढंक-विच्छेदिका ।

कंठसिरी=कंठी (रत्नों की) ।

कंथा=गुदड़ी ।

कंसियां=एक प्रकार की चोली ।

कचपची=कुतिका नक्षत्र के तारों का समूह ।

कचोर=छोटी कटोरी ।

कटकई होना=चढ़ाई की तैयारी होना ।

कदरमस=मारकाट, घमासान युद्ध ।

कनक पँखुरी=पीला कमल ।

कनहार=(कर्णधार) क्रेवट, नाव खेने वाला ।

कवि=(काव्य) कविता ।

कयलास=स्वर्ग, अति उच्च स्थान ।

कया=(काया) शरीर ।

करवँट=तकिया ।

करण=सामग्री ।

करना=(१) करूनी, (२) नींबू की सुगंध का एक फूल ।

करपल्लव=हथेली ।

करवत=आरा ।

करवरना=कलरव करना, मनोहर शब्द करना ।

करसी=सूखा कंड़ा, गोहरा ।

करा=कला ।

करिया=कर्णधार, मल्लाह, केवट ।

करी=( १ ) अँगूठी । ( २ ) कली ।

कल=आराम, चैन ।

कलपना=काटना ।

कसनी=चोली, अँगिया ।

कसौदा=( १ ) कासमर्द नामक पौधा  
( २ ) आवला ।

कसौटी=सुरमा की रेख ।

काँठा=( १ ) कंठा, धीवभूषण । ( २ )  
किनारा, तट ।

काँदो=( कर्दम ) कीचड़ ।

काँथना=काँधे पर लेना, स्वीकार करना ।

काजू=कलुआ ।

काठ=कठपुतली ।

कान्द=( कर्ण ) पतवार ( नाव का ) ।

कापर=कपड़े ।

कालकंट=कष्ट, कष्टप्रद वस्तु ।

किंगरी=( किन्नरी ) छोटी सारंगी ।

कित्त=कहाँ ।

कियाह=वह घोड़ा जिसकी रंग ताड़ के  
पके फल के समान हो ।

किरीरा=कीड़ा, खेल ।

कुँई=कुमुदिनी ।

कुँवना=कुआँ ।

कुंशुह=( १ ) रोरी, रोचना ।

( २ ) कुंकुम, केसर ।

कुरंग=हरिण, मृग ।

कुरकुटा=टुकड़ा ।

कुररी=टिट्टिभी, टिट्टिहरी ।

कुरन्ना=कीड़ा समय मधुर शब्द करना ।

कुराहर=कोलाहल ।

कुरुवार करना=पंखों को चोंच से ठीक  
करना, पंख फड़फड़ाना ।

कुसुमाना=भुकुलित होना, फूलना ।

कुँदेरा=खराद करने वाला ।

कुँद=खराद ।

कुँदना=खराद पर चढ़ाना ।

कूजा=एक प्रकार का गुलाब ।

कूट=( १ ) एक कड़ुई ओपध ।

( २ ) व्यंग युक्त हँसी ।

कैवाँच=बंदर बेल की फलियाँ ।

( कपिकच्छुनाभनी बेल की फलियाँ )

केत=( १ ) केतकी ।

( २ ) कितना, बहुत सा ।

केवा=कमल का फूल ।

कैलास=इन्द्र लोक, स्वर्ग ।

कोई=कुमुदिनी ।

कौँच=कौँच पत्ती ।

कौँरी=कोमल ।

कोकाइ=सफेद रंग का घोड़ा ।

कोरा=गोद ।



(ख)

खँडरा=रसाजै ।

खँडवानी=(खँड पानी) शरवत ।

खजहजा=(खाद्यादि) अनेक प्रकार के मेवा वा खाद्य पदार्थ ।

खताव=हजरत उमर के पिता ।

खरिहान=ढेर, खलियान ।

खसना=पिर पड़ना ।

खँड=शकर, चीनी ।

.. खानी=खाद्य, खुराक, भोजन ।

खायू=(खाद्य) भक्ष्य, खुराक ।

खिखिड=(किष्किंध) बीहड़ वन ।

खिरौरी=( १ ) लड्डू । ( २ ) खैरोटी खैर की गोली जिसमें सुगन्ध मिश्री हो ।

खीर=(हीर) दूध ।

खीहना=खीझना ।

खुंभी=कान का आभूषण विशेष ।

खुटिल=कान का आभूषण विशेष ।

खुरी=(खुँदी) घोड़े की एक चाल ।

खुरुक=खटका ।

खूँट=( १ ) छोर । ( २ ) दिशा, ओर ।

खेम=चेम ।

खेलना=चलना, जाना ।

खैरौरा=लड्डू ।

खेवक=खेने वाला ।

खैवरा=जैनी साधु विशेष ।

खेह=धूल, छार ।

खौंवा=कंपों का गुच्छा ।

खोज=पैर का चिन्ह जो धूल वा कीचड़ में बन जाता है ।

खोटिला=कर्णभूषण विशेष ।

खोपा=खोपवा, जुड़ा ।

खोरा=कटोरा ।

खोरी=कटोरी ।

(ग)

गजपेल=हाथियों का आक्रमण ।

गड़रु=एक पक्षी जो 'तुही तुही' शब्द बोलता है ।

गड़ौना=गड़ौता पान ।

गथ=घन, पूंजी ।

गय=गज, हाथी ।

गरर=गर् रंग का घोड़ा ।

गरियार=वह बैल जो चलते समय बैठ बैठ जाय ।

गलसुई=गल तकिया, गालों के नीचे रखने के तकिये ।

गरेरना=चारो ओर से घेरना, चारो ओर घूमना ।

गर्वेजा=वातचीत, शोर गुल ।

गहवर=गद्गद हृदय ।

गहर=देर ।

गाड़=( १ ) संकट, विपत्ति ।

( २ ) तंग, संकुचित ।

( ३ ) गड़ढ़ा ।

गारना=निचोड़ना ।  
 गाररू=गारुड़ी, सर्प विष चिकित्सक ।  
 गारुर=गरुड़ पक्षी ।  
 गिलावा=गारा (फा० गिल + आब) ।  
 गीव=प्रीत, गला ।  
 गुन=( १ ) वास्ते, लिये ।  
 ( २ ) वजाय ।  
 गुसीरा=मीठा ( प्रेम ) ।  
 गेंडुवा=तक्रिया ।  
 गेरा=चौगिर्द ।  
 गोफा=पिराक, कोसिली ।  
 गोटा=गोला ।  
 गोटिका=गुटिका, गोली ।  
 गोटेका=गुटिका, गोली ।  
 गोपीता=(१) गोपी ।  
 (२) सुरक्षिता ।  
 गोसाईं=(१) मालिक ।  
 (२) परमेश्वर ।  
 गोहन=साथ  
 गोरी=(१) एक राग विशेष ।  
 (२) गौड़ ब्राह्मणों की स्त्रियां ।  
 (३) सफेद मल्लिका लता ।

## [ घ ]

घट=शरीर ।  
 घरी=(१) शुभ मुहूर्त ।  
 (२) घरिया (सोना पिघलाने की)  
 घात्र=वैजोना, घबुवा ।  
 घाल न गिनना=कुछ भी न समझना ।

घिरिनि परेवा=गिरह बाज कबूतर ।  
 घरना=(१) कबूतर की भांति बोलना ।  
 (२) गलना ।

## ( च )

चक्रवै=चक्रवर्ती ।  
 चक्र धँधारी=गोरख धंधे का चक्र ।  
 चखु=नेत्र ।  
 चतुरदशा=चौदह ।  
 चरचना=अनुमान कर लेना ।  
 चरहँटा=घमसान युद्ध ।  
 चांचरि=राग के स्वांग ।  
 चाँड़=ग्रधिक ।  
 चाल=यात्रा की साहज ।  
 चालन हार=चलौवा, खेजाने वाजा ।  
 चालना=कहना ।  
 चाह=(१) स्वर समाचार ।  
 (२) इच्छा ।  
 चाहना=देखना ।  
 चाहि=बढ़कर ।  
 चिकुवा=चीकट नामक रेशमी कपड़ा ।  
 चिनगी=चिनगारी ।  
 चियाना=चुप होजाना ।  
 चिरकुट=टुकड़ा, फटा पुराना कपड़ा ।  
 चिरहँटा=पक्षी पकड़ने वाला बहेलिया ।  
 चिरिहार=चिड़ीमार, बहेलिया ।  
 चीना=चीनिया कपूर ।  
 चुइचुही=एक पक्षी विशेष जो बड़े प्रातः  
 काल 'चुइ चुइ' कन्ध करता है ।



चूरा=कड़ा ।

चेटक=(१) जादू ।

(२) चालाकी ।

चोल=कुरता ।

चौदोल=(चंदूल) पालकी ।

चौक=(१) चार वस्तु का समूह ।

(२) आगे वाले चारो दाँत ।

चौबारा=चार द्वार का बँगला, चौपार बैठक ।

चौमुख=(१) चारो ओर ।

(२) चार मुखका ।

( छ )

छंद=धोखा ।

छत्र=छत्रधारी, राजा ।

छपा=(१) छिपा हुआ ।

(२) रात्रि ।

छरना=(१) छिन्न भिन्न हो जाना ।

(२) छलना ।

छात=छत्राकार कोई वस्तु ।

छाजना=(१) शोभा देना ।

(२) अचित्त जँचना ।

छावा=बच्चा ।

छायल=गुण्डा ।

छीज=हानि, नुकसान ।

छीपिनि=छीपा की छी ।

( ज )

जत=जितना ।

जनम=जीवनकाल ।

जपा=जप करनेवाला ।

जमकात=जंमदंड, जम राज का अख ।

जमवार=(यमद्वार) (१) मृत्यु ।

(२) यमपुर ।

जलसुत=मोती ।

जाँवत=(यावत) सब ।

जातरा=(यात्रा) दर्शन पूजनादि ।

जार=जाल ।

जियाउर=जी, मन, चित्त ।

जीना=(संज्ञा) जीवन ।

जुलकरन=(१) जिसकी कुंडली में दो खूब ग्रह हों, भाग्यमान ।

(२) जिसने २० वर्ष राज्य किया हो ।

जूड़=ठंडा, शीतल ।

जैवन=भोजन ।

जेत=जितना ।

जोहनहार=मुंह जोहने वाला, सेवक ।

जोहारना=प्रणाम करना ।

( झ )

झंख=दुःख ।

झरक=झलक ।

झाल=बड़ा टोकरा जिसमें पूड़ी पकवान रखते हैं ।

झोंपा=गुच्छा, फुंदना ।

( ट )

टाड़=बहुँटा, बाहुगुण्य ।

टेकना=सहारा देना ।

( ठ )

ठाठर=ठाठवाट ।

ठाहर=स्थान ।

ठेघा=पहाड़, टीला ।

ठोर=चोंच ।

( ड )

डग=फाल, कदम, पैग ।

डफार छाँड़ना=फूटफूट कर रोना ।

डयन } डैना, वाजू ( पत्नी के )  
डहन }

डाँफ=डंका ।

डाँड़=(१) डंडा, चोब ।

(२) सीमा, हद्द ।

डाम=दाग, काला चिन्ह ।

डार=शाखा ।

डिढ़=रढ़, मज़बूत ।

डेली=डलिया, टोकरी, आँपी ।

( ढ )

ढाँख } =पलास छत्र ।  
ढाख }

ढुकना=ताक लगाना ।

( ण )

तंत=(१) धीक, बराबर, न कम न  
ज्यादा । (२) तांत । (३) पूर्ण ।

तंतु=ताँत, रोदा, तार ।

तँबोल=पान ।

ततखन=तद्वयण, फौजन ।

तनु=तनिक, थोड़ा सा ।

तप=तपस्वी, तप करनेवाला ।

तमचुर=( ताम्रचूड़ ) मुर्गा ।

तयना=तपना ।

तरबोर=(तलबोर) गहराई की तह ।

तरुनापा=जवानी, युवावस्था ।

तलफना=खौलना ।

तहिये=तभी, उसी समय ।

तार=ताड़ छत्र ।

तारामंडल=एक प्रकार का कपड़ा जिसमें

सोने की कलावतू की वूटियां  
होती हैं ।

तारी=ताली, कुंजी ।

तालिका=कुंजी ।

तुखार=सफेद घोड़ा ।

तुरी=घोड़ा ।

तुलाना=निकट पहुँचना ।

तुपारं=( १ ) सफेद रंग का घोड़ा ।

( २ ) पाला, बर्फ ।

तुर=तुरही ।

( थ )

थतिहार=थाती रखने वाला, जिसके  
यहाँ थाती रक्खी जाय ।

थिर मारना=स्थिर होना ।

( द )

दंद=सोच, फिक्र, संदेह ।

दंद=एक प्रकार का बाजा ।

दई=ईश्वर ।

दगल=रुईदार कपड़ा ।



दगला=लबादा, लंघा जामा ।

दत्त=दान ।

दमन=दमयंती (रानी) ।

दयेतां=दैत्य ।

दर=( १ ) दल, सेना, फौज ।

( २ ) द्वार, दरवाजा ।

दसौं अवस्था=मरण ।

दसौंथी=भाट ।

दस्तगीर=सहायक ।

दहुँ=धौं, न जाने ।

दातार=दानी ।

दादुर=मेढक ।

दारुन=कठिन ।

दिन=शुभ महर्त ।

दिनअर=(दिनकर) सूर्य ।

दिपना=चमकना ।

दिव्य=अति सुन्दर ।

दियारा=दीपक समान उज्ज्वल ।

दिसंतर=देशान्तर ।

दीन=मत, संप्रदाय ।

दुइज=द्वितिया का चंद्रमा ।

दुनियाई=संसार, दुनिया ।

दुहेला=दुःख, दुखदाई ।

दूम=अधिकृता ।

दुमन=(दो + मन) दुविधा ।

दोहाग=(दौभाग्य) दुभाग्य ।

( ध )

धंघा=कामकाज ।

धंधोर=धंधर, लपट, ज्वाला ।

धन  
धनि  
धनिया } (धन्या) सुन्दर स्त्री, स्त्री ।

धमार=वह खेल जिसमें बहुत कुछ उछल  
फूट और हो हल्ला होता है ।

धमारि=फाग का गान ।

धरहरिया=बीच बचाव करने वाला ।

धात कमाना=कीमियाँ बनाना ।

धानुक=धनुष धारी ।

धोती=धोया हुआ वस्त्र ।

( न )

नग=रत्न, (संज्ञा) ।

नग=(विशेषण) सर्वोत्तम ।

नर=नरसल

नाउत=तांत्रिक, झाड़ फूंक कर्ता ।

नाका=तंग द्वार, निकास ।

नाठना=नष्ट करना ।

नाथ=(१) जोगी, साधू ।

(२) मालिक ।

(३) पति, स्वसम ।

(४) नाक में पहनाई रस्सी  
नकेल ।

(५) नथ, नासा भूषण ।

नित=नित्य ।

निचकौरी=नीच के फल ।

निआन=(निदान) अंत में ।

निकाज=वेकाम का, खराब ।

निछत्र=रंक, धनहीन ।

निजु=निश्चय पूर्वक, निःसंदेह ।

निजुकै=निश्चय करके ।  
 निनारा=अलग, न्यारा ।  
 निबूथी=निर्वुद्धि ।  
 निमत=जो मत्ता न हो, मद रहित ।  
 निरमर=निर्मल ।  
 निरारे=न्यारे, अलग ।  
 निभरोसी=(निबंलीयसी) निबल ।  
 निरापन=अपना नहीं पराया ।  
 निसंसङ्ग=निःशंसय ।  
 निसरनी=निकलना ।  
 निसाँस=(१) निःश्वास ।  
 (२) निःसंशय ।  
 निसिश्चर=(निशिकर) चंद्रमा ।  
 नेगी=(नेग लेने वाले) पौनी, नौकर  
 चाकर ।  
 नेगे लगाना=अच्छे काम में लगाना, काम  
 में आना ।  
 नैहर=मायका, मातृ गृह ।  
 नौती=एक प्रकार का पान ।  
 नौशेरवां=फारिस देश का एक प्रसिद्ध  
 राजा ।  
 ( प ]  
 पँखुरी=पुष्प दल, पँखुड़ी फूलकी ।  
 पंडुक=पेंडकी, फासता ।  
 पँवारी=टेढ़ी ।  
 पखाल=चैल की खाल की मशक ।  
 पटवाहिन=कपड़ा पहनाने वाली दासी ।  
 पटोर=रेशमी कपड़ा ।  
 पतार=पाताल ।

पथिक=मुसाफिर, यात्री, बटोही ।  
 पदारथ=रत्न ।  
 पदुम=हीरा ।  
 पनवारी=होठों पर पान की लाली की  
 धड़ी ।  
 परजापति=राजा ।  
 परवता=सुग्गा ।  
 परलौ=प्रलय, विनाश ।  
 परवान=(प्रमाण) सत्य, निश्चित ।  
 परहेली=निरादृत, अपमानित ।  
 परगम=परिजन, नौकर चाकर ।  
 परिहसु=खिसी, दुःख, खेद ।  
 परेवा=कवूतर ।  
 पलुहना=पल्लवित होना, द्रवित होना,  
 पुनः सतेज होना ।  
 पवन=जोर, बल, शक्ति ।  
 पवारना=फेंकना ।  
 पसार=तैयारी ।  
 पसेव=पसीना ।  
 पाँवरी=(१) सीढ़ी, जीना ।  
 (२) खड़ाऊँ ।  
 पाजा=पियादा, पदचर ।  
 पाट=(१) सिंहासन ।  
 (२) रेशम ।  
 पाट परधानी=प्रधान पटरानी ।  
 पाढत=पढत, पाठ, शिक्षा ।  
 पायरा=रकाव (घोड़े के सामान की)  
 पारथी=व्याध, बहेलिया ।  
 पारथी=पार्थिव पूजन करने वाला ।



पारना=सकना ।

पारि=तालाब का भीटा, सरोवर के ईर्द गिर्द का बाँध ।

पिडवाही=

पिल=जाँत का पाट, चक्की का पाट ।

पीर=गुरु ।

पुछारि=( पिच्छालि ) मोर, मयूर ।

पुरविल=( पूर्वकाल ) ( १ ) पूर्व कर्मों-  
नुसार फल ।

( २ ) आकवत, अगला जन्म ।

पुराण=कोरान शरीफ ।

पूयो=पूर्णमासी ।

पूरना=फूँकना, वजाना ।

सिंगीपूरी=सिंगी फूँकी वा वजाई ।

पृथिमी=पृथ्वी, दुनिया, संसार ।

पेई=पूँजी, धन ।

पेड़ी=एक प्रकार का पान विशेष ।

पेम चँदुरियाँ=एक प्रकार की छोटी टिकु-  
लियाँ जिनसे ब्रियों के भाल पर  
कुछ रचना की जाती है ।

पैड़=रास्ता, मार्ग ।

पैत=दाँव, बाजी ।

पैग=हग, फाल, कदम ।

पैसार=पैठारी ।

पोढ़ कै=मजबूती से, पुष्टता से ।

पौनार=कमलनाल ।

पौनी=प्रजागण (नाऊ वारी इत्यादि) ।

प्रतीहार=(१) तीतर पत्नी ।

(२) द्वारपाल ।

( फ )

फँदिया=एक प्रकार की चोली ।

फुलायल=फुलेल, सुगंधित तैल ।

फेरु=मंडप, मँडवा ।

( ब )

बंदन=रोरी, सेंदुर ।

बकाउरि=(गुल) बकावली ।

बकुचन=बहुत से ।

बक्कुर लेना=बोलना ।

बखान=( व्याख्यान ) वर्णन ।

बचा=बाचा, बचन ।

बजागि=बजागि, बिजली ।

बतास=त्रायु ।

बनजारा=( बाणिज्यवाला ) ब्यौपारी ।

बनापति=( बनस्पति ) वृक्षलतादि ।

बनिज=(१) ब्यौपारी ।

(२) लेन देन ।

(३) सौदा सुलुफ ।

बर=बल ।

बरगी=तिपतिया बूटी जो रसायन बनाने  
में काम आती है ।

बरतना=(१) काम में लाना ।

(२) वर्ताव करना ।

बरनक=वर्णन ।

बरना=बना नामक वृक्ष (एक प्रकार का  
पलास) ।

बरमचजं=ब्रह्मचर्य ।

बरम्हाव=आशिर्वाद ।

वरम्हाना=आशिर्वाद देना ।  
 वराजना=( व्रजन ) चलना, जाना ।  
 वरियार=बलवान, जोरावर ।  
 वरेंडी=बड़ा शहतीर ।  
 वरै=( बलय ) चूड़ी, कंकण ।  
 वरोक=बरेली, विवाह सम्बन्ध, नाता ।  
 वरोक=(१) (बलौक) बली, ज़वरदस्त ।  
 (२) सैन्य बल ।

वरोक=वरच्छा, फलदान ।

बलय=चूड़ी ।

बलिया=चूड़ियां ।

बसा=(१) बरै, भिड़, बरैया ।

(२) शहद की मक्खी ।

बसाना=सुगंध फैलाना ।

बसियाना=बश में कर लेना ।

बसीठ=हुत, पैगंवर ।

बहु=( बहु ) बह ।

बहोरना=लौटाना ।

बाँकना=टेंढ़ा होना ।

बाँद=( बाँदा ) सेवक, चेरा ।

बाँह=हिमायत, आश्रय ।

बाँह देना=हिमायत करना, पक्ष करना ।

बाज=( बज्य ) बिना, बगैर छोड़ कर ।

बाजना=लड़ना, भिड़ना ।

बाजि=बिना, बगैर ।

बाद=रास्ता, मार्ग ।

बादी=लाभ ।

बाद भेलना=बाजी लूगाना ।

बादि कै=हठ से ।

वान=( वर्ण ) रंग ।

वानि=आदत ।

वार=द्वार, दरवाजा ।

वारह बानी=वारह वर्षी, वारहो सूर्य  
 के रंग का स्वच्छ कंचन, खरा  
 सोना का सा ।

वाश=वालक ।

वासना=सुगंध ।

विंदक=(विद) जानने वाला ।

विकरार=दुखित, बेकरार ।

विछूना=विछुड़ा हुआ ।

विछोई=विछुड़ा हुआ ।

विजाउरि=बीजों की खीर ।

विधंसना=विध्वंस करना, नष्ट करना ।

विधना=ईश्वर ।

विधाता=अवस्थापक, प्रबन्धक ।

विधि=ईश्वर ।

वियोगी=दुखी ।

विरवा=वृक्ष, पौधा ।

विरस=अनवन, मन मोटाव ।

विरोग=दुःख, संताप ।

विलग मानना=अप्रसन्न होना ।

विलोन=(वि + लावण्य) असुंदर, कुरूप ।

विसँभार=(वेसँभार) बेहोशी ।

विसमौ=( १ ) दुःख, सोच ।

( २ ) (विस्मय) संदेह ।

विसरामी=विश्राम देने वाला ।

विसवासी=(विश्व + आशी) बहुत खाने

वाला, बड़ा दुखदाई ।



विसहर=(विपथर) सर्प ।

विसारे=विपैले ।

विहान=सवेरा ।

विहाना=शीतना (समय का) ।

विह्वना=विहीन ।

वीजु=विजली ।

वीनना=चुनकर निकालना ।

वीना=खस, वशीर ।

वीहर=(१) वीरर, जो बहुत घना न हो

(२) अलग, जुदा, पृथक ।

वुका=अवीर (गुलाल) ।

वृत=वल, जोर ।

वेदुरी=विंदुली, टिकुली ।

वेध=(१) छेद, सूरख ।

(२) निशाना, लक्ष्य ।

वेलि=वेलिया, कटोरी ।

वेसाहना=खरीदना, मोल लेना ।

वेसाहनी=खरीद ।

वैकुण्ठ=ऊपर के सातों लोक ।

वैन=वेणु का पुत्र राजा पृथु ।

वैसंदर=(वैश्वानर) अग्नि ।

वैसारना=वैठालना ।

वोल=वचन, प्रतिज्ञा ।

वोलाह=ब्रह्म घोड़ा जिसकी गर्दन और दुम के बाल सोने के समान पीले हों ।

वोहित=नाव, जहाज ।

व्यवस्था=दशा, हालत ।

व्यवहरिया=धनी, ऋण दाता ।

ब्रह्मंड=आकाश (ऊपर अष्ट भये ब्रह्मंड) ।

( भ )

भख=भोजन, खुराक ।

भव=भय, डर ।

भांजना=तोड़ना, बिगाड़ना ।

भांड=मिट्टी का पात्र ।

भार=बड़ा काम ।

भासवती=(भास्वती) ज्यौतिष का एक

प्रसिद्ध और प्रमाणिक ग्रंथ ।

भिग=बाधा, अशुभ घटना ।

भिनसार=(भानु + सरन) सवेरा ।

भीड=भीमसेन ।

भीमसेनी=एक प्रकार का कपूर ।

भुइँफरी=भूमिफली नाम्नी एक लता

विशेष जिसके फल कड़ू होते हैं ।

भूँजना=भोगाना, भोग करना ।

भुंगराज=भुजंगा पत्नी ।

भेरीकार=भेरी बजाने वाला ।

भोला=अज्ञान, नादान ।

भौकस=(भुवौकस) भूमिपर रहनेवाले

जीव, थलचर ।

( म )

मंजूसा=संदूक, काँपी ।

मकु=शायद, कदाचित् ।

मखदूम=पूज्य, सेव्य ।

मढ़=घर ।

मतना=(१) सम्मति लेना, सलाह

मानना । (२) सलाह करना ।

मधु=(१) मदिरा । (२) चैत मास ।

मनई=मनुष्य ।

मनसना=मनशा करना, इच्छा करना ।

मनसाना=साँहस करना ।

मनिमाथा=शिरोमणि ।

मनुहारि=खातिर, सत्कार ।

मनोरा भूमक=एक प्रकार का गान ।

मयन=(मदन) कामदेव ।

मयन=मोम ।

मया=(१) दया, कृपा । (२) मोम ।

मयालु=कृपालु ।

मयूर=मोर ।

मरगज=मीड़ी हुई, मलगजी ।

मरजीया=गोता खोर (मोती निकालने वाला) ।

मरम=(१) भेद, असल तत्व ।

(२) कदर, आदर ।

मलयगिरि=(१) घिसा हुआ चंदन ।

(२) चंदन का वृक्ष ।

(३) मलयगिरि पर्वत ।

मष्ट=मौन, खामोश ।

मसबासी=वह साधु जो एक स्थान पर एक मास ठहरता है ।

मसि=(१) स्याही । (२) दवात ।

(३) कालिख ।

मसियारा=(१) मशाल ।

(२) मशालची ।

महर=दहियर पची ।

माँजरि=हड्डियों की ढठरी ।

माँझी=बीच में पड़ने वाला ।

मात=मता हुआ, मस्त ।

मानावा=(मानव) मनुष्य, मनई ।

माया=(१) धन । (२) माता । (३)

छल, कपट, धोखा ।

मीत=मित्र, दोस्त ।

मुरशिद=पथदर्शक, गुरु ।

मूसना=लूटना ।

मैंजा=मैंदक ।

मेघावरि=मेघावली, मेघसमूह ।

मेद=(१) कस्तूरी । (२) इत्र ।

(३) सुगंधित द्रव्य ।

मेघौना=(मेघवर्णा) एक रेशमी वस्त्र ।

विशेष ।

मेखना } =मिलाना ।  
मेराना }

मेलना=ढेरा करना, पड़ाव डालना ।

मेलान=पड़ाव ।

मेहरी=झी ।

मैन=मोम ।

मैमंत=मता हुआ, मस्त ।

मोख=मोच, छुटकारा ।

मोतीचूर=स्वच्छ और निर्मल ।

मोरन=शिखरन (सुगंधित द्रव्य तथा

मिसरी युक्त मट्ठा वा दही ।)

(२)

रंग=(१) प्रेम (अनुराग)

(२) लुफ़, मज़ा, आनन्द ।

रजवार=राजद्वार ।

रतना=प्रेम करना ।



रथवाह=सारथी, रथवान ।

रसना=(१) (क्रि०) अनुरक्त होना ।

(२) (संज्ञा) जवान, जीभ ।

रसा=पृथ्वी ।

रहचह=वातचीत, संभाषण ।

रहस=आनंद ।

रहसना=हँसी मज़ाक करना ।

रांध परोस  
रांध } =निकट

राकस=(राक्षस) राक्षस ।

राकस=(सं० रक्षस)=रक्षक ।

राता=लाल ।

रामजन=राम भक्त ।

रीसी=(सं० ऋष्या) एक प्रकार की भृगी  
विशेष जिसकी गर्दन बहुत सुन्दर  
होती है ।

रुद्र=रुद्राक्ष ।

रुहिर=रुधिर, रक्त ।

रुं=रोम, बाल ।

रूप=चांदी ।

रेंगना=(सं० रिंगण) चलना ।

रेह=रेहू, शोरा मिट्टी ।

रोक=नगद रुपया, रोकड़ ।

रोज=(रोदन) रोना ।

रोर=हल्ला गुल्ला, शोर गुल ।

रोसन=प्रसिद्ध, (रोशन) ।

रौताई=ठकुलाई, मालिकपन ।

( ल )

लखन=लक्षण

लगी=(लगी) लंबा बांस ।

लटा=( १ ) खीन, डुबला पतला ।

( २ ) खराब, बुरा ।

लच्छि=लक्ष्मी ।

लहर=एक प्रकार का रेशमी वस्त्र ।

लहरि=लू, सूर्यताप की गर्मी ।

लाड़=प्यार, दुलार ।

लिखनी=कलम, लेखनी ।

लीक=लकीर ।

लूसना=लूटना ।

लेसना=जलाना ।

लोनी=सुन्दर, अच्छी ।

लोवा=लोमड़ी ।

लौकना=( १ ) चमकना, दमकना ।

( २ ) दिखाई पड़ना ।

( स )

सँजोइल=साज समान से तैयार, लैस,  
लिवरी बर्ताना से दुस्त ।

संजोव=सामान, सामग्री ।

सँधान=अचार ।

संसौ=संशय, संदेह, खटका ।

सई=से ।

सज्ज=(सौह) सामने ।

सकेत=( १ ) तंग । ( २ ) संकोच ।

सधु=सुख, आनंद ।

सतवरग=गेंदा ।

सत्त=सत्य संधता ।

सदूर=(शादूल) सिंह, व्याघ्र ।

सनरास=एक प्रकार का पान ;

सवाई=सब कुछ ।  
 समदना=मिलना, संबंध करना ।  
 समापति=संपूर्ण, पूर्ण ।  
 समीर=हवा, वायु ।  
 सर=सरा, चिता ।  
 सरवरि=वरावरी, समता ।  
 सराग=(शलाका) लोहे की सीख ।  
 सरि=वरावरी, समता ।  
 सरेख=(श्रेष्ठ) (१) सर्वोत्तम,  
 (२) समझदार ।  
 सरेखा=(सलेख) पढ़ा लिखा, शिक्षित ।  
 ससिबाहन=सृग ।  
 सहसक=भय, डर ।  
 सहलंगी=साथ लगने वाला ।  
 सांकर=(१) संकट । (२) जंजीर ।  
 (३) तंग, संकेत ।  
 सांठ=(१) ऊख । (२) पूंजी ।  
 सांधना=(१) सानना, मिश्रित करना ।  
 (२) संधान करना (धनुष पर  
 बाण) ।  
 सांवर=(संबल) राह का खर्च ।  
 सांवरन=श्याम कण धोड़ा ।  
 साउज } =वनजंतु (सिंह, भालु इत्यादि)  
 सावज }  
 साउज=(शवज) शिकार, वनजंतु ।  
 साका=(१) नाम का स्मारक कोई चिन्ह  
 (२) समय, अवधि ।  
 साखी=(१) वृक्ष । (२) गवाही ।  
 साजना=साज सामान, सामग्री ।

साध=अभिलाषा ।  
 सामुद्रिक=अंग लक्षणों से शुभाशुभ फल  
 कहने का शास्त्र ।  
 सायर=सागर, समुद्र ।  
 सारी=(१) चौपर ।  
 (२) गोटी (चौपड़ की)  
 (३) स्त्री वस्त्र विशेष ।  
 सारो=शारिका पक्षी, मैना ।  
 साज=(१) छेद (२) दुःख ।  
 सिंगारहाट=वेश्याओं का बाज़ार, ब्रह्मली,  
 सराय ।  
 सिदिक=(अरबी) सत्य, विश्वास,  
 ईमान ।  
 सिद्दीक=सत्यवादी, सच्चा ।  
 सिद्ध=योगी ।  
 सिम्बर=(शीतल) ठंडा ।  
 सिरजना=(सं०) सृष्टि ।  
 सिरेमौर=शिरूमणि ।  
 सिराना=शीतल होना ।  
 सिरिपंचिमी=(श्रीपंचमी) वसंतपंचमी ।  
 सिवसाज लेना=कैलास वासी होना,  
 मरजाना ।  
 सिस्ट=जंजीर, साँकर ।  
 सीव } =शीत, सरदी, ठंडक ।  
 सीव }  
 सुगाना=किसी पर संदेह करना ।  
 सुठि=बहुत ।  
 सुपेती=तोशक, विज्ञान ।  
 सुभर=पूरे, बड़े, पूर्ण ।



सुरखुरु=(सुखरु) माण्य, आदरणीय ।

सुलतान=बादशाह, सम्राट ।

सुलैमाँ=(सुलैमान) एक प्राचीन यहुदी

राजा जो बड़ा प्रतापी और दानी था

सुहेला=एक सितारा जो अरब देश के

यमन प्रांत से दिखलाई पड़ता है ।

लोग मानते हैं कि इसके उदय

से कीड़े मकोड़े मर जाते हैं और

ऊटों के चमड़े सुगंधित हो जाते हैं ।

सूक=सुक (ग्रह)

सूतना=सोना, निद्रा लेना ।

सूरनवाई=शूर वीरों को (भुक्ताना)

जीत लेना ।

सेतों=से ।

सेवरा=जैनी साधु विशेष ।

सैतना=संचित करना ।

सोंटिया=चोबदार, नकीव ।

सोंधा=(१) सुगंध ।

(२) सुगंध द्रव्य ।

सोग=शोक ।

सोत=(स्रोत) रोमकूप ।

सोधु=पता, खोज ।

सोने फूल फूलना=धन संपन्न रहना ।

सौर } =चादर, रजाई, ओढ़ना ।

सौह=(१) सामने ।

(२) सौगंद, कसम ।

स्याल=(श्याल) सियार, गीदड़ ।

स्यौ=सहित, समेत ।

स्वै=स्वयम्, खुद ।

(ह)

हँकारना=बोलना ।

हडावरि=शरीर का अस्थि समूह ।

हनुवंत=(हनुमंत) वंदर ।

हनिवत=वंदर ।

हरि=वंदर ।

हरियर=हरा, सबज ।

हरिहित=(सर्प का प्यारा) चंदन ।

हकश=हलका ।

हय=घोड़ा ।

हस्ती=हाथी ।

हांसुल=हंसवत् सफेद रंग का घोड़ा ।

हाट=(१) बाजार । (२) दुकान ।

हातिम=अरब देश का एक प्रसिद्ध दाता ।

हाथी देना=(१) सहारा देना ।

(२) हाथ मिलाना ।

हारिल=हरे रंग का एक पक्षी विशेष जो सदैव चंगुल में लकड़ी पकड़े रहता है ।

हियाव=हिम्मत, साहस ।

हिरकाना=निकट रखना ।

हिलगाना=उलझाना ।

हीर=(१) हीरा (रत्न) ।

(२) सार भाग ।

हुत=द्वारा, जरया ।

हेहरि=हहरना, भयभीत होना ।

हौर=हौरा, शोर ।

बाबू सूरज प्रसाद खन्ना के प्रबन्ध से हिन्दी-साहित्य  
प्रेस प्रयाग, में छपा ।





ॐ नमो भगवते वासुदेवाय  
 प्रसादात्  
 आरम्भ कालः ..... १७४ .....  
 दिनांकः .....







